

L'émancipation par l'éducation



assemblée générale 2019

rapport moral 2018

association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux



L'ÉMANCIPATION PAR L'ÉDUCATION

S O M M A I R E

1. INTRODUCTION DU PRESIDENT JEAN-CHARLES PALAU	6
2. L'ÉMANCIPATION PAR L'ÉDUCATION EN ROSE DES SABLES.....	7
3. CENTRES D'ANIMATION DE BORDEAUX, CULTIVONS LE PARTAGE.....	7
LES QUATRE DIRECTIONS DU PROJET ASSOCIATIF	
<i>Transmettre des valeurs et principes</i>	
<i>Accueillir et accompagner</i>	
<i>Participer à l'éducation et à l'émancipation</i>	
<i>Développer l'engagement et l'action collective, faire ensemble société</i>	
4. LES CENTRES D'ANIMATION DE BORDEAUX EN QUELQUES CHIFFRES.....	8
5. EXTRAITS DES CONCLUSIONS ET PRECONISATIONS DU BILAN 2018 DU CONTRAT PLURIANNUEL D'OBJECTIFS ET DE MOYENS REMIS A LA VILLE DE BORDEAUX EN AVRIL DERNIER	9
6. CONTRIBUTIONS SUR LE THEME L'ÉMANCIPATION PAR L'ÉDUCATION :.....	9
Alexandra Siarri, Fabien Robert, Pierre-Jean Roca, Gérard Minjon, Marion Barrault-Couchouron, Mélissa Garrigue	
7. ENTRETIENS AVEC LES EQUIPES D'ANIMATION, PAR LAURENT GIRARDEAU	14
Introduction : L'émancipation par l'éducation	
Un projet, onze déclinaisons, quatre cents variations	
- L'éducation est moins une action qu'une interaction	
- L'émancipation est un processus	
- L'humilité comme principe fondamental de la relation à l'autre	
8. RAPPORTS D'ACTIVITE DES CENTRES AVEC EN LIGNES DIRECTRICES LES OBJECTIFS EDUCATIFS DES CENTRES D'ANIMATION DE BORDEAUX.....	18
- <i>L'éducation et l'équité artistique et culturelle</i>	
- <i>L'éducation à l'environnement et au développement durable</i>	
- <i>Apprendre et s'enrichir de la langue française</i>	
- <i>L'ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle</i>	
CENTRE D'ANIMATION ARGONNE NANSOUTY SAINT-GENES & LE MUR D'ESCALADE BARBEY	18
- L'apprentissage par l'orchestre avec le conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud	
- Une jeunesse active et engagée	
- Le sens de la fête	
- L'éducation à la langue française	
- Écrire à voix haute avec Souleymane Diamanka	
- L'émancipation par l'éducation – environnement et écocitoyenneté	
CENTRE D'ANIMATION BASTIDE BENAUGE.....	22
- La participation des habitants	
- Se retrouver en toute convivialité	
- Valoriser les personnes	
- L'éducation artistique et culturelle	
- L'apprentissage par l'orchestre avec le conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud	
- L'éducation à l'environnement et au développement durable	
- L'éducation à la langue française	
- Diversité culturelle et ouverture au monde	

CENTRE D'ANIMATION BORDEAUX SUD	28
- L'éducation et l'équité artistique et culturelle	
- Focus sur « Un air de Liberté »	
- L'éducation à l'environnement et au développement durable	
- Apprendre et s'enrichir de la langue française	
- L'ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle	
CENTRE D'ANIMATION MONSEJOUR.....	29
- Participer à former les citoyens de demain	
- De l'enfance...	
- ... à la jeunesse	
- Adultes et familles	
- Apprentissage de la langue française : ateliers écriture et chant	
- Éducation artistique et culturelle : Electro Expérience & Art's	
- Éducation à l'environnement et au développement durable	
- Ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle	
CENTRE D'ANIMATION BASTIDE QUEYRIES	32
- Les projets en 2018	
- Enfance	
- Jeunesse	
- Adultes et familles	
- Décloisonner l'action	
- L'éducation à la langue française	
- En matière d'éducation artistique	
- Parcours d'éducation artistique et culturelle	
- S'engager fermement pour l'éducation à l'environnement et au développement durable	
- L'ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle	
CENTRE D'ANIMATION SAINT-MICHEL.....	36
- L'éducation artistique et culturelle	
- L'éducation à l'environnement et au développement durable	
- L'éducation à la langue française	
- L'ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle	
CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE.....	39
- L'instruction, l'éducation au cœur de l'émancipation, des vecteurs	
- Éducation populaire et pédagogie alternative	
- Les six orientations de la Caisse d'allocations familiales, l'accueil en pivot	
CENTRE D'ANIMATION SARAH BERNHARDT	44
- Concernant l'enfance 3-11 ans	
- Concernant les jeunes	
- Les séjours	
- Concernant les adultes et familles	
CENTRE D'ANIMATION BACALAN	47
- La question de l'émancipation	
- Atelier cuisine et traiteur	
- Éducation et partage dans la parentalité	
- L'enfant, acteur de son temps de loisirs	
- Les chantiers solidaires, écocitoyens et inter-partenariaux	

CENTRE D'ANIMATION BORDEAUX LAC.....	50
- La ferme pédagogique et l'animation auprès des jeunes	
- Émancipation par l'éducation à la langue française	
- Éducation artistique et culturelle	
- L'émancipation par l'éducation à l'environnement	
CENTRE D'ANIMATION GRAND PARC	52
- L'éducation à l'environnement et au développement durable au travers de l'appropriation de son environnement de proximité	
- L'éducation artistique et culturelle : donner à faire et donner à voir	
- L'ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle : les vertus du jeu, entre rencontres vivre ensemble	
- Et la langue française...	
- L'émancipation au cœur du projet socioculturel	
9. FOCUS :	54
Pour une culture de la paix	
- Niya, pour une culture de la paix , avec l'association Santé Sidi El Houari d'Oran en Algérie, les universités Bordeaux Montaigne et d'Oran 2, So coopération, les Villes de Bordeaux et d'Oran	
- La fête de l'Europe en paix	
L'arbre à chansons avec Calame	
10. RAPPORT D'ACTIVITE DE L'AUBERGE DE LA JEUNESSE	56
11. LES PERSONNES BENEVOLES, SALARIES ET PARTENAIRES EN 2018.....	57
32 membres du Bureau et du Conseil d'Administration	
Organigramme du siège de l'association, de ses fonctions supports et des directions des centres d'animation et de l'auberge de jeunesse	
Liste des 449 personnes bénévoles	
Liste des 762 personnes salariées (400 en moyenne)	
Liste des 542 partenaires	
Les personnes accueillies en chiffres :	
- Les adhérents par centres	
- Centres d'accueil, éducatifs et de loisirs 3-11 ans	
- Accueils périscolaires et pauses méridiennes 3-11 ans	
- Animation jeunesse 12-17 ans	
- Accueil et accompagnement jeunes 18-25 ans	
- Auberge de la jeunesse	
- Séjours	
12. FREQUENTATION DU SITE INTERNET ACAQB.FR ET PAGE FACEBOOK DES CENTRES D'ANIMATION DE BORDEAUX	70

1. Introduction du Président Jean-Charles Palau

Chers adhérents, chers partenaires,

Comme vous le savez, nous nous réunirons en Assemblée générale extraordinaire en amont de notre Assemblée générale ordinaire le 26 juin 2019 pour décider du nouveau logo de notre grande et belle association et entériner **notre nouveau nom : « Centres d'animation de Bordeaux »**. Ce n'est pas la première fois que nous sommes appelés à prendre cette décision, c'est même la troisième dans la longue histoire de notre association. En 1977, l'association des Foyers de jeunes est devenue l'Association des foyers de jeunes et centres d'animation de quartiers de la ville de Bordeaux, pour devenir en 1997, l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux.

Vous vous en doutez, les propositions qui vous sont faites, tant en termes de « nom » que de « signature » – nous y reviendrons – ont fait l'objet d'un travail approfondi de la part de nos équipes – salariés et bénévoles – qui s'est poursuivi tout au long de l'année 2018. Avec le concours de la direction de la communication de la ville de Bordeaux, nous avons ouvert cette réflexion qui, à mesure qu'elle se déployait, révélait d'autres axes d'amélioration pour notre communication. **C'est ainsi que l'association a adopté comme signature « Cultivons le partage »**, change de logo et plus important encore a clarifié son projet. **Ce projet plus lisible concentre les sept orientations d'origine en quatre directions :**

- **Transmettre des valeurs et principes**
- **Accueillir et accompagner**
- **Participer à l'éducation et à l'émancipation**
- **Développer l'engagement et l'action collective, faire ensemble société**

Ces nom, signature, logo et projet se retrouveront à compter de la rentrée 2019 sur l'ensemble des supports de communication de notre association. Ils seront modernisés : exit le dessin, place avant tout aux photographies. Les formats des dépliants d'information de l'association seront harmonisés, tout comme la stratégie de communication numérique et les relations avec la presse.

Outre ces transformations internes, **2018 a également été la première année d'exercice du contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens (CPOM) entre la Ville et l'association**. Nous en avons parlé en mai 2018 lors de notre précédente Assemblée générale. En suivant cette introduction, vous pourrez lire quelques extraits des conclusions et préconisations du bilan 2018 que nous avons remis à la Ville de Bordeaux en avril dernier. Nous devons en fluidifier et simplifier les procédures et préparer le prochain contrat pour l'après 2020.

Enfin, nous l'annonçons également lors de l'Assemblée générale 2018, **nous sommes revenus à la semaine de quatre jours scolaires** en septembre 2018. Cette décision de politique nationale a induit, à nouveau, des changements pour notre organisation, à l'image de ceux mis en œuvre pour la réforme en 2014. Retenons plus particulièrement deux choses liées : la mise en place du « Projet Éducatif De Territoire – Plan Mercredi » et notre volonté pour la continuité de nos taux d'encadrement des accueils collectifs de mineurs. D'une part, le Plan Mercredi capitalise sur les acquis de la réforme péri-éducative et notamment les relations développées entre Éducation Nationale et animation socioculturelle – à noter que le Plan Mercredi relève du Ministère de l'Éducation Nationale et plus de la Jeunesse et des Sports, la jeunesse désormais partie prenante de l'Éducation Nationale. D'autre part, l'augmentation des capacités d'accueil qui s'est faite tout au long de ces cinq dernières années de manière assez uniforme dans les villes de taille comparable, combinée au retour des journées d'accueil pleines le mercredi à la rentrée scolaire, a induit une hausse des coûts importante pour les collectivités territoriales. **Tout l'exercice va donc être dans les mois à venir, de coopérer avec l'ensemble de nos partenaires, pour parvenir à un équilibre optimal entre qualité et ressources financières nécessaires, entre portée éducative de nos accueils et taux d'encadrement pour les enfants et les jeunes que nous accueillons.**

Le rapport moral qui vous est présenté aujourd'hui pour l'année 2018 met en avant **l'une des ambitions premières de l'animation socioculturelle et des centres d'animation de Bordeaux : l'émancipation par l'éducation**. Avec cette thématique, nous couvrons une très large part de nos actions et avons demandé à nos équipes de relater leur travail de l'année. Nous avons également invité quelques-uns de nos partenaires à partager avec nous leur vision de l'émancipation par l'éducation. Nous sont livrés

dans ce rapport les contributions des Adjointes au Maire Alexandra Siarri, de Fabien Robert, de Pierre-Jean Roca de Cap coopération, de notre cher Trésorier Adjoint Gérard Minjon, de Marion Barrault-Couchouron de l'institut Bergonié, de Mélissa Garrigue du jardin botanique. Vivement merci à eux et aux équipes de direction, d'animation, aux bénévoles et au personnel du siège et des services. Enfin un merci en particulier à Laurent Girardeau et à la nouvelle Directrice pédagogique Clothilde Chapuis qui ont largement contribué à la rédaction de ce rapport moral aux côtés de notre Directeur Général.

Et pour vous, chers adhérents, personnes accueillies et partenaires, bonne lecture.

Jean-Charles Palau

2. L'émancipation par l'éducation en rose des sables

Nous reprendrons la métaphore de la rose des sables suggérée par Pierre-Jean Roca en une autre occasion pour **la ligne directrice de ce rapport moral, l'émancipation par l'éducation. Si on regarde les contributions une par une, « en première lecture, elles semblent disparates, différentes. Il faut les voir dans le détail et ensemble. C'est une espèce de rose-des-sables, chaque lamelle une par une, ce n'est qu'une lamelle de gypse. Quand on les regarde ensemble, la façon dont on les a disposées, ça dessine et forme une véritable rose-des-sables, et c'est ça que je vous invite à faire, pour voir la cohérence »** des parts qui composent ce rapport moral, des quatre directions du projet associatif, en passant par quelques chiffres, d'extraits des conclusions et préconisations du bilan 2018 du contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens remis à la Ville de Bordeaux en avril dernier, aux contributions soulignées par notre Président en introduction sur le thème l'émancipation par l'éducation, des entretiens menés avec toutes les équipes, conceptualisés et mis en perspectives aux rapports des centres dont des pépites sont en exergue - les exemples d'animation dans le sens du thème sont foison -, de l'auberge de jeunesse pour enfin un focus sur la culture de la paix, la fête de l'Europe, l'arbre à chansons avant de citer de façon exhaustive les personnes qui composent le Bureau, le Conseil d'administration, le siège de l'association, les fonctions supports – secrétariat de direction, ressources humaines, finances, projets et bilans, informatique, communication - et les directions des centres d'animation, de l'auberge de jeunesse, les 449 personnes bénévoles, les 762 personnes salariées en 2018 - 400 en moyenne -, les 542 partenaires.

En lecture en suivant, les quatre directions du projet associatif des Centres d'animation de Bordeaux actualisé en 2018, dont chacun des mots choisis a fait l'objet de maintes contributions. Et **pour une lecture rapide du rapport, laissez vous guider par les passages en gras, pour l'essentiel.**

3. Centres d'animation de Bordeaux, Cultivons le partage

Les quatre directions du projet associatif

Transmettre des valeurs et principes

L'hospitalité, le respect, la citoyenneté, la laïcité, la responsabilité : cinq valeurs et principes qui guident l'action des centres d'animation. En tant qu'**association républicaine d'animation socioculturelle agréée jeunesse et éducation populaire**, les centres d'animation de Bordeaux transmettent au quotidien ces valeurs et principes au cœur des actions développées et dans **l'apprentissage de la vie collective.**

Accueillir et accompagner

Les centres d'animation de Bordeaux ont **une vocation sociale ; ce sont des lieux d'accueil, de rencontres, d'information, d'orientation, d'accompagnement de personnes de toutes les générations, d'accès aux droits**. La mission d'accueil est essentielle : elle se traduit par le fait d'écouter l'autre, de cultiver l'estime à égale reconnaissance des savoir, savoir-faire et savoir-être. C'est ainsi que l'association veille à la participation du plus grand nombre à la réalisation de projets individuels et collectifs.

Participer à l'éducation et à l'émancipation

L'éducation et l'émancipation sont au cœur du projet des centres d'animation depuis leur création. En priorités : apprendre et s'enrichir de la langue Française, l'éducation et l'équité artistiques et culturelles, l'éducation à l'environnement et au développement durable, l'ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle.

Développer l'engagement et l'action collective, faire ensemble société

Faire ensemble, créer du lien est la vocation première de l'animation socioculturelle, partager des rencontres lors de soirées, de sorties, de séjours. L'ambition d'émancipation des personnes prend tout son sens dans une dynamique pluri et inter acteurs. Favoriser l'engagement associatif de chacun et travailler en coopération avec de nombreux partenaires permettent de créer des projets d'animation socioculturelle, de **contribuer à faire société.**

4. Les centres d'animation de Bordeaux en quelques chiffres

Environ **20 000 personnes accueillies tout le long de l'année par les équipes d'animation** auxquelles se rajoutent les **15 862 personnes accueillies à l'Auberge de la jeunesse** en 2018.

7 774 personnes adhérentes

dont 1 586 enfants de 3 à 5 ans
3 307 enfants de 6 à 11 ans
886 jeunes de 12 à 17 ans
202 jeunes de 18 à 25 ans
1 344 adultes de plus de 25 ans

449 bénévoles

3 983 enfants de 3 à 11 ans inscrits dans les Centres d'accueil, éducatifs et de loisirs,
4 437 dans les accueils périscolaires, 3 585 participent aux animations pendant la pause méridienne

Plus de 1 500 jeunes de 12 à 17 ans

358 jeunes de 18 à 25 ans accompagnés par les animateurs jeunesse

1 508 familles

608 personnes ont participé à un séjour

Environ **400 salariés à l'instant t** (762 salariés en 2018)

542 partenaires

2 627 abonnés sur la page Facebook

700 personnes en moyenne par semaine sur le site Internet ACAQB.fr

5. Extraits des conclusions et préconisations du bilan 2018 du contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens remis à la Ville de Bordeaux en avril dernier

Des préconisations, recommandations et leviers d'optimisation du Cabinet Allent en conclusion du diagnostic partagé entre la Ville de Bordeaux et l'association réalisé en 2017, nous retiendrons en termes d'avancées en 2018 et en extraits dans ce rapport moral :

L'ancienne Direction Générale a été transformée en siège et fonctions supports. Le siège se compose du Directeur Général et de son Assistante, Directrice de son secrétariat, du Directeur Général Adjoint, et depuis mars 2019, de la Directrice pédagogique, auxquels un personnel de service se rajoute à temps partiel.

L'investissement dans un « logiciel métier » est en grande part réalisé pour la gestion de l'ensemble des inscriptions en connexion avec les logiciels financiers. A noter toutefois le logiciel Loisirs et Activités de la société Defi-informatique vivement conseillé par Allent s'est révélé imparfait dans son développement. La finalisation de l'informatisation des inscriptions n'interviendra qu'en 2020 avec l'ouverture d'un portail familles. La formation du personnel a été engagée et renforcée en 2018 et se poursuivra en 2019 et 2020.

La fin du « mille-feuille des conventions « appels à projets » » avec la Ville a grandement facilité la liberté de gestion et le recentrage du projet en termes de priorités selon les orientations du contrat.

En questions non avancées qui ont l'objet d'autres recommandations :

La révision de la convention de mise à disposition des locaux de 1965, et plus largement les priorités en termes de réhabilitation et d'entretien des locaux. Un audit sera prochainement réalisé par la ville pour chacun des bâtiments.

L'urgence d'un siège, les conditions de travail sont difficiles du fait du manque d'espace. La Ville s'est engagée au jour de l'écriture de ce rapport moral à mettre un bâtiment municipal à disposition.

6. Contributions sur le thème l'émancipation par l'éducation :

Alexandra SIARRI

2^e adjointe au maire chargée de la Ville de demain, cohésion sociale et territoriale

Nous vivons actuellement des temps troublés par des mouvements, des tensions et des expressions de violence qui interrogent nos capacités à dialoguer, à échanger et à débattre.

Cette capacité n'est pas un don inné. Elle s'apprend, se travaille et se façonne. Dans un contexte où l'affirmation autoritaire de certitudes, même si elles sont infondées, peut faire croire à de fausses vérités, il est plus que jamais nécessaire de travailler le questionnement, la démonstration et surtout l'échange de points de vue contradictoires.

Au-delà des soubresauts actuels, la transformation radicale de nos sociétés, imposée par le changement climatique en cours, nous amènera à réquisitionner toutes nos organisations et tous nos systèmes.

Or, dans des temps de questionnement, on revient souvent à la base, non pour s'y enfermer mais pour y trouver un socle propice à un rebond, à un nouvel élan.

La base du métier des centres d'animation c'est l'animation sociale et culturelle. C'est une évidence mais il faut parfois se le rappeler car le fondement de l'animation sociale est bien l'éducation populaire.

Développer une émancipation par l'éducation est la mission première des centres d'animation. En complément du système éducatif scolaire ou de formation, les centres contribuent à développer une éducation qui promeut le développement individuel et collectif des personnes quel que soit leur âge.

L'éducation populaire reconnaît à chacun des capacités à apprendre, à transmettre et à progresser. Cette approche ouverte et pragmatique permet à chacun de s'épanouir individuellement et collectivement au sein de son quartier, de sa ville ou de son réseau personnel.

La mise en œuvre de ces intentions se concrétise par tout le savoir-faire des équipes de l'animation sociale et culturelle. Bien menés, les projets d'animation permettent le développement personnel et social. Grâce à une éducation partagée, dans tous les sens du terme, l'émancipation surgit et se traduit par un gain en autonomie et par le développement du pouvoir d'agir des personnes.

Par leur métier de base, toutes les équipes des centres d'animation contribuent à une émancipation par l'éducation.

Alors qu'en 2019 nous renouvelons avec vous tous les agréments des centres sociaux, il est primordial de se rappeler l'ambition intrinsèque de l'émancipation par l'éducation. Une éducation dans laquelle chacun peut apprendre de l'autre et dont le but n'est pas l'accumulation stérile de connaissances mais bien la capacitation tant individuelle que collective à réfléchir, s'ouvrir à l'autre et à des points de vue différents pour enfin se faire ses propres pensées et opinions.

Fabien ROBERT

1er adjoint au maire chargé de la culture, de l'administration générale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

Dans tous les quartiers de Bordeaux, les centres de l'ACAQB sont autant de lieux de vie où l'émancipation n'est pas un simple mot mais un programme d'actions concrètes, nombreuses et renouvelées. Je sais que l'éducation et la culture occupent aujourd'hui une place centrale dans le projet d'établissement de l'association, en lien étroit avec les objectifs de la ville établis en concertation dans le Document d'Orientation Culturelle. « Donner l'envie de culture à tous », notre première orientation, ne pourrait se déployer avec autant de force dans Bordeaux sans le travail précieux de l'ACAQB et de tous ses personnels et bénévoles !

Pierre-Jean ROCA

So Coopération

« L'émancipation », le mot pourrait déjà contenir en lui-même tout un programme, mais de prime abord, il me laisse dubitatif et mes réflexions pourraient partir en tous sens – au risque de ne plus en avoir un de suffisamment clair-, surtout quand il s'agit de *l'émancipation par l'éducation*. Par où chercher ? Comme d'habitude, on tombe du côté où l'on penche, dit le proverbe, et moi, mon penchant m'emmène toujours vers l'étymologie et vers... le Dictionnaire Historique de la Langue Française. Que voulez-vous, petit-fils d'émigré espagnol, né hors de l'hexagone, on a forcément besoin de faire le tri dans ses racines, et celles des mots du français me paraissent, peut-être plus qu'aux autres, très précieuses. *Ex-manus-capere* - pour éman-cipation-, avec trois racines que, même si vous n'avez pas fait de latin, vous reconnaissez, ou vous devinez ; *ex* pour « hors de », *manus* pour « la main » et *capere* pour « saisir, posséder » (*capere* a donné « capture »).

Voilà qui devient plus clair et qui va peut-être me renseigner sur ce qui relie « émancipation » et « éducation », et d'abord, en m'appliquant à moi-même la question, parce qu'il me semblerait trop facile d'adopter une position de surplomb, où me définissant comme *éducateur* – chassez le prof, il revient au galop...-, il me faudrait promouvoir *l'émancipation* de ceux qui me sont confiés. Ces derniers, je m'en occuperai plus tard ; mais revenons d'abord à l'étymologie. Il y a donc « une main » qui m'a « saisi », qui me « possède », et je suis donc « capturé par cette main », comme sous son emprise. Je suis alors, si vous

me permettez le mot, « mancipé¹ ». L'éducation pourrait me libérer, pourrait m'affranchir en me mettant « hors de », hors de la portée de ce qui me tient prisonnier, pour que je puisse être é-mancipé. Inévitablement, je vais alors me demander : « de qui, de quoi suis-je captif ? et de quoi l'éducation doit-elle me libérer ? ». Les réponses à ces questions ne sont pas simples à formuler, mais par contre, je peux rendre compte de ma propre expérience chaque fois que je reste dans mes zones de confort, dans la quiétude de mes certitudes, chaque fois que je choisis de ne pas affronter la peur de sortir de mes habitudes de pensée, la peur d'aller à la rencontre de ce que je ne connais pas et/ou de celui qui ne me ressemble pas. C'est à ce moment-là que je suis comme « entravé », comme esclave, dominé que je suis par mes peurs et mes conformismes, y compris ceux des groupes auxquels j'appartiens. Une servitude volontaire, aurait dit un certain La Boétie, volontaire, mais malheureusement souvent pas ou peu consciente d'elle-même.

Si je parle de cette expérience de servitude, je peux aussi vous raconter le « match retour » : ce qui est vécu, par exemple, avec les jeunes de l'ACAQB chaque fois que nous allons à la rencontre des jeunes d'Oran..., cette façon de toucher du doigt le fait libérateur de sortir de chez soi, de quitter les rivages de nos habitudes pour partir à la rencontre des autres, avec beaucoup de questions et quelques appréhensions, et pour certains parents et proches, parfois beaucoup d'appréhension. C'est alors que nous faisons ensemble une expérience éducative d'un genre nouveau : l'émancipation par rapport à des entraves que nous n'avions même pas clairement identifiées, émancipation qui permet l'apprentissage concret que nous devons partager la même planète, que les vérités des autres apportent quelque chose aux nôtres et vice-versa, que l'ouverture au monde avec toutes nos différences est un enrichissement pour tous, que nous habitons la même terre et que donc le développement durable est forcément le seul qui ait de l'avenir. Cette émancipation libératrice de nos peurs et de nos conformismes nous affranchit de nos « aquoibonismes » ; c'est elle qui ouvre la voie à une éducation à ces nouveaux défis du développement. En un mot, elle nous rend l'avenir possible.

Gérard Minjon

Président du Comité d'animation du Centre d'animation Bordeaux Sud

Nous accueillons au centre les enfants à partir de trois ans et pour de nombreuses années. Cela permet sur la longueur aux membres de l'équipe et aux adultes qui œuvrent dans le centre, d'éveiller ces enfants entre autres à l'éducation artistique et culturelle, à l'environnement et au développement durable à travers des ateliers, des sorties et manifestations diverses et de leur donner ainsi une éducation culturelle.

Nous dispensons aussi deux fois par semaine un atelier d'alphabétisation et de Français langue étrangère pour adultes afin de permettre à une population n'ayant pas suffisamment l'usage de la langue française de se perfectionner, ce qui lui permet d'aborder plus sereinement différents problèmes de la vie courante comme en particulier les actes administratifs et qui contribue aussi à son émancipation.

Marion Barrault-Couchouron

Docteur en psychologie clinique et psychopathologie, coordonnateur du programme de prévention du tabagisme chez les adolescents, Institut Bergonié

Depuis 2015, le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès participe à un programme de prévention et de prise en charge du tabagisme chez les adolescents et jeunes adultes. Ce programme a été construit dans le cadre d'une collaboration avec le groupe Sciences Humaines et Sociales de l'Institut Bergonié ainsi que le service d'addictologie du centre hospitalier Charles Perrens à Bordeaux. Il bénéficie du soutien financier de l'Agence Régionale de Santé.

Ce programme propose des actions des groupes-classes et à des professionnels issus d'établissements scolaires publiques et privés situés dans le territoire de proximité du Centre d'Animation Argonne Nansouty Saint-Genès et l'Institut Bergonié (Groupe scolaire Saint-Genès, Collège Aliénor D'Aquitaine, Collège Alain Fournier, Lycée Montaigne, Lycée Saint Vincent de Paul, Lycée Brémontier,

¹ *mancipio* : esclave en italien (littéraire)

Lycée de Gascogne). Des actions de sensibilisation à destination du grand public ont également été conçues.

Les actions proposées sont construites avec l'intention de promouvoir la capacité d'autonomisation psychique de l'adolescent et de favoriser le développement de compétences psycho-sociales protectrices en matière de prévention des conduites addictives.

Les actions s'appuient sur des cadres pédagogiques différenciés en fonction des objectifs visés et sur le postulat de l'engagement expérientiel de l'adolescent, engagement passant notamment par le corps dans l'espace, en mouvement, dans les sensations : débats mouvants, théâtre d'improvisation et méditation de pleine conscience.

Les débats mouvants : un espace où la confrontation des idées est au rendez-vous permettant de débattre sur la notion du choix et de la liberté en se déplaçant dans l'espace. Cette approche vise à modifier les représentations concernant la liberté de choisir, l'influence des lobbies et la perte de liberté liée à la dépendance tabagique. La pédagogie expérientielle facilite la circulation de la parole, la co-animation entre professionnels de santé et socio-éducatifs favorise la création d'un cadre favorable aux échanges.

Le débat basé sur l'utilisation de courts-métrages permet de faciliter l'émergence d'idées plus personnelles à chaque adolescent, une prise de conscience et soutient le développement d'une pensée autonome. Les débats mouvants sont proposés de façon hebdomadaire au centre Argonne Nansouty Saint-Genès et deux classes issues d'établissements différents sont accueillies simultanément, la mixité entre établissements permettant également aux jeunes de sortir de leur groupe habituel de pairs et de s'émanciper de la pression de celui-ci. Environ 2500 élèves ont participé à cette expérimentation depuis 2015.

Le théâtre d'improvisation et les ateliers d'initiation à la pleine conscience sont des actions mises en place au sein des lycées depuis janvier 2019. Ces interventions proposent des médiations permettant le travail sur les relations aux autres et sur les émotions de l'adolescent. L'intérêt est d'offrir par l'expérience, la possibilité de sortir d'un cadre attendu d'apprentissage et de permettre par ce décalage, d'introduire des notions sur la différence entre réaction automatique et capacité à choisir en conscience, liberté de parole et pression du groupe.

Par ces différents niveaux d'actions proposés, **l'enjeu est de permettre l'émancipation du jeune de ses propres conditionnements (représentations concernant les effets du tabac et de l'alcool, bénéfiques attendus sur les émotions négatives), l'émancipation face à la pression d'un groupe (pouvoir se sentir libre de ne pas se conformer aux règles implicites du groupe de consommateurs), l'émancipation d'un contexte (pouvoir choisir de ne pas consommer).**

Le travail de partenariat entre nos trois structures a eu également pour objectif de créer des temps de formation à l'attention des professionnels du milieu de l'animation socio-culturelle et du milieu scolaire. Ces formations animées par des professionnels de santé permettent de développer les compétences des adultes au contact de jeunes concernant les conduites addictives, les moyens de repérer les jeunes les plus vulnérables et d'offrir précocement les démarches d'accompagnement dans une stratégie de réduction des risques et des dommages. L'enjeu est de renforcer les compétences des adultes au contact des publics scolaires et de ne pas banaliser l'usage des produits du fait d'une méconnaissance des moyens d'action de prévention et d'accompagnement.

Pour finir, cette expérimentation menée depuis plus de trois ans, a pour effet également de permettre une émancipation par l'éducation pour les protagonistes du projet. En effet, la régularité des espaces de travail collectif ainsi que les valeurs de solidarité et de bienveillance partagées ont pu favoriser la créativité et l'engagement commun dans les actions. En outre, la mise en débat au plan théorique, méthodologique et pédagogique semble avoir permis à chacune des équipes impliquées de sortir du déterminisme lié au contexte (l'hôpital, le lieu du soin, l'école, le lieu du savoir), de sortir du cadre habituel d'intervention et d'expérimenter d'autres voies de travail collaboratif.

Courrier de **Mélissa GARRIGUE**, animatrice du Jardin Botanique



Bordeaux, le 23 janvier 2019

Direction Générale
des Affaires Culturelles
Jardin Botanique

« L'émancipation par l'éducation »
Témoignage du Jardin Botanique de Bordeaux

Nos références
MG/SD/19-001
Objet
Rapport moral ACAQB 2018
Affaire suivie par
Mélissa GARRIGUE

Monsieur,

Dans le cadre de votre rapport moral annuel, nous venons témoigner par la présente.

« L'émancipation par l'éducation » est bien d'actualité au regard du partenariat qui lie nos structures de quartier.

En effet depuis l'installation du Jardin Botanique dans le Quartier Bastide en 2003 nous avons développé une étroite collaboration avec le centre d'animation Bastide Queyries. Nous avons formé les animateurs au jardinage dans un objectif d'autonomie (prêt d'une parcelle pendant presque 10 ans au sein du JB) et sommes intervenus principalement sur des actions d'éducation à l'environnement (projets pédagogiques annuels et TAP).

Aujourd'hui, pour la grande satisfaction de tous, l'équipe d'animateurs du centre d'animation a enrichi ses compétences (embauche d'un jardinier) et est entièrement autonome sur le jardinage. Avec son public, l'aide et les conseils des jardiniers du Jardin Botanique, elle s'est réellement émancipée en créant son propre espace ludique et technique de jardinage.

Toujours dans un souci de protection de l'environnement, d'éducation par un apprentissage ludique du monde végétal, nous pouvons éventuellement mettre notre expertise et nos compétences au service de l'ACAQB pour des projets pédagogiques aux approches plus scientifiques.

Mélissa Garrigue

Animatrice



Esplanade Linné, 33100 Bordeaux
Tél : 05 56 52 18 77 • Fax : 05 57 14 23 60 • Email : j.botanique@mairie-bordeaux.fr
www.jardin-botanique-bordeaux.fr



7. Entretiens avec les équipes d'animation, par Laurent Girardeau

Introduction : L'émancipation par l'éducation

L'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux est une association d'éducation populaire. Les salariés et bénévoles qui font vivre au quotidien son projet fondé sur les valeurs et principes de la République, sont garants tout à la fois de la portée sociale et citoyenne des actions menées, mais également de la qualité artistique, culturelle, ludique des projets ; en d'autres termes, tous sont responsables devant les adhérents et les pouvoirs publics du caractère éducatif des animations mises en œuvre. En ce sens, et en parallèle de la professionnalisation de l'animation socioculturelle, ce n'est pas tant que « le projet éducatif prend de plus en plus d'importance » comme en 1987, mais bien que le projet éducatif soit devenu de manière indiscutable le cœur de métier de l'association et ce pour toutes les personnes accueillies au-delà du cadre légal et réglementaire lié aux accueils collectifs de mineurs.

La formalisation du projet éducatif des centres d'animation de Bordeaux s'est inscrite dans le temps long, l'éducation étant la principale mission des animateurs socioculturels. Depuis plusieurs années, le projet éducatif s'est recentré autour de quatre directions phares, fruit de son affinement progressif et de la montée en compétence des équipes et des personnes qui les composent. Viser l'émancipation, la promotion de l'interculturalité dans sa dimension de partage par opposition à la multiculturalité et la cohabitation qu'elle sous-tend, appelle à travailler sur quatre axes avec les personnes que nous accueillons : l'éducation à la langue française, l'éducation artistique et culturelle, l'éducation à l'environnement et au développement durable, et l'ouverture à l'autre, au monde et à la diversité culturelle.

Pourquoi éduquer pour émanciper ? La réponse peut paraître évidente, particulièrement pour les personnes engagées dans la philosophie de l'éducation populaire, il n'en reste pas moins que réinterroger les « fondamentaux » est important pour avancer sereinement. S'émanciper désigne le fait de se « libérer d'un état de dépendance [...] de s'affranchir d'une sujétion, d'une tâche ». Longtemps associé directement à la sortie de l'esclavage ou de la tutelle du *pater familias*, le terme a connu des évolutions contraires intéressantes désignant alternativement un acte juridique ou un jugement pour des comportement licencieux. Dans la tradition de l'éducation populaire il ne s'agit ni d'une émancipation juridique (comme cela peut encore être le cas pour certains mineurs sortis de la tutelle parentale) ni d'un jugement de valeurs, le mot est donc à prendre avec précaution car la seule émancipation possible se fait contre quelque chose : une tutelle, un cadre, une norme... Or en quoi l'éducation peut-elle permettre l'émancipation si celle-ci ne vise pas à libérer les personnes d'un joug formel comme le voudrait le mot ? Ou en reformulant la question contre quelle forme de contrainte, de pression « informelles » les associations d'animation socioculturelle promeuvent-elles une éducation libre et libérée ?

À cette question, il n'existe pas de « bonne réponse », encore moins de réponse unique et universelle. Car toute contrainte non formalisée est, par nature, protéiforme et, ce, d'autant qu'elle se révèle bien souvent intériorisée par les personnes elles-mêmes. La « servitude » est bien souvent volontaire pour paraphraser La Boétie. En d'autres termes l'émancipation visée par les centres d'animation est la liberté de l'individu par rapport à lui-même, par rapport à l'environnement dans lequel il évolue, les limites qu'il a pu intérioriser, etc. Plus encore, il existe dans notre monde contemporain, d'autres systèmes de contraintes qui, et c'est peut-être leur particularité première, ne relèvent ni de l'*habitus* bourdieusien, ni de l'État (ou toute autre forme d'organisation sociale contraignante). Les conséquences de l'activité humaine – par-delà les frontières juridiques –, les externalités qu'elle induit sur l'environnement notamment, peuvent faire peser sur chaque être humain aujourd'hui et à venir, un risque. Ainsi, le dérèglement climatique appelle à ce que tous nous changions de mode et de façon de vivre. Ces nouvelles contraintes, il faudra également à terme que nous les dépassions, que nous nous émancipions de cette « fatalité ». Cela passe effectivement par l'éducation afin de connaître tout autant les conséquences de nos actes que les moyens de les contrer ou, le cas échéant, de décider en pleine connaissance de cause d'abandonner des comportements contraires au vivre ensemble.

Enfin, il existe aussi des contraintes dont les causes peuvent être internes comme externes mais qui peuvent s'exprimer au travers d'une même difficulté à s'intégrer socialement de manière positive. La non maîtrise de la langue du pays dans lequel l'on vit participe largement à l'émergence d'un sentiment de

perte de liberté. Or, c'est une réalité que vivent aujourd'hui de plus en plus de personnes, qu'elles soient analphabètes et n'aient pas appris ou pu apprendre à lire et à écrire ou illettrées et déracinées ; ou encore, que, sachant lire et écrire, elles soient victimes d'une stigmatisation liée à la richesse de leur vocabulaire, à la qualité de leur diction ou à un accent régional méconstruit.

Au travers de cette première explication, les quatre directions du projet éducatif des centres d'animation prennent tout leur sens dans sa dimension émancipatrice. Les trois premières se veulent une réponse directe aux problématiques présentées : participer à dépasser l'autocensure en rendant accessible tant physiquement qu'intellectuellement les arts et cultures ; travailler à donner des clés de compréhension pour les enjeux environnementaux et sociétaux de notre « époque » (une conscientisation de l'impact de chacun pour une possibilité de maîtriser les conséquences de la vie) ; favoriser l'insertion sociale des personnes en leur apportant les moyens de s'exprimer librement, sans truchement. La dernière orientation – l'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle – est une synthèse des trois précédentes. En effet, elle conjugue découverte des cultures du monde, sensibilisation à l'environnement et promotion de l'interculturalité dans sa dimension de partage par opposition à la multi-culturalité et la cohabitation qu'elle sous-tend.

Le présent rapport moral se veut une fenêtre ouverte sur les ambitions concrètes des équipes salariées et bénévoles des centres d'animation en matière d'émancipation des personnes accueillies et une compilation des moyens et de leurs envies en termes de projets et d'actions d'animation au quotidien dans les quartiers de la Ville. Enfin, il engage une réflexion sur la pertinence de ces orientations en termes d'impact concret tout autant que de fondements philosophiques.

Un projet, onze déclinaisons, quatre cents variations

Un projet

Onze déclinaisons

Quatre cents variations

Voici la conclusion à laquelle un observateur pourrait arriver à la lecture des notes prises lors des rencontres dans les centres d'animation qui précèdent chaque année la rédaction du rapport moral de l'ACAQB.

Mais, si l'on renverse la proposition...

Quatre cents personnes salariées (762 dans l'année 2018)

dans onze quartiers

au service d'une ambition

... C'est l'extraordinaire richesse que l'association fédère autour de son objet qui impressionne. En d'autres termes, **ce sont plusieurs centaines d'individualités, uniques, pétries de leurs histoires personnelles qui, au quotidien, agissent pour et avec des personnes de tous les milieux, de toutes les origines, de tous les genres et de tous les âges, avec un objectif commun : participer à l'émancipation par l'éducation, la leur et celle des personnes accueillies.**

Ces quelques mots mettent en lumière, une vérité de l'animation socioculturelle : le rêve d'une société composée d'individus émancipés par le vecteur d'une éducation libre, respectueuse de tous et de toutes, pour toutes et tous, est le moteur de l'action.

Reste cependant à répondre aux interrogations soulevées par ces « onze déclinaisons » et ces « quatre cents variations ». En effet, lorsque chaque groupe s'est vu proposer l'affirmation « l'émancipation par l'éducation », c'est la question du sens de ces concepts qui a été posée en premier.

Par-delà les différences, **l'union s'est faite autour des valeurs de l'association, celles de la République et de l'Éducation populaire.** Ce consensus établi, trois propositions ont émergé des discussions. Elles ont trait à ce que peut être – ou devrait être – l'éducation dans le champ de l'animation socioculturelle ; parlent **du fondement de cette quête d'émancipation dans une société**

démocratique où elle devrait, par nature, être partagée par tous ; s'attachent à décrire concrètement comment l'éducation peut être un chemin vers l'émancipation dans la foulée des grandes orientations éducatives des centres d'animation de Bordeaux.

1. L'éducation est moins une action qu'une *interaction*

L'animation socioculturelle considère l'humain. Cette phrase peut sembler bien simple mais elle est forte de sens. Peu importe pour les animateurs socioculturels que vous soyez un homme ou une femme, jeune ou vieux, croyant, athée ou agnostique, riche ou pauvre, politisé ou non... seul compte le fait que vous soyez un être humain. Cette affirmation induit deux conséquences directes : d'une part toutes les relations socioculturelles se nouent nécessairement entre des « sujets » ; d'autre part, **il ne peut y avoir échange sans écoute attentive et active de part et d'autre.**

En ce sens, ce que devrait être l'éducation dans l'animation socioculturelle est moins une transmission de savoir, savoir-être et savoir-faire d'un sachant (sujet) vers un apprenant (objet passif récepteur) mais **la construction d'une connaissance commune. C'est-à-dire, simplement, le respect de l'individualité des personnes accueillies dans toute la richesse de leur être et, ce faisant, la reconnaissance, la valorisation des personnes placées sur un pied d'égalité.** Ici, la posture de l'animateur socioculturel, autant que ce qu'il cherche à donner, est un pas de plus vers l'émancipation des personnes.

2. L'émancipation est un *processus*

L'émancipation, comme nombre des concepts que nous employons quotidiennement, a une origine, un contexte d'émergence, un sens. D'ailleurs, le verbe à la base du substantif est pronominal et transitif, et, lorsqu'il est utilisé sans complément d'objet c'est que celui-ci est généralement sous-entendu. Mais, dans les discussions qui ont entouré son emploi dans le projet des centres d'animation le sous-entendu n'avait pas sa place car si l'on s'émancipe c'est bien et toujours de quelque chose.

Ce constat posé et l'histoire du mot développé – de manière brillante par Pierre-Jean Roca dans les contributions de nos partenaires –, il a fallu s'entendre sur la définition de ce « quelque chose ». Dans une société démocratique, un État de droit prônant l'égalité de tous devant la Loi, l'autorité de laquelle nous cherchons à nous affranchir, ne peut être légitime, ni incarnée. Alors quelle est-elle ? Deux réponses résonnent chez les équipes d'animation. Le premier obstacle à l'émancipation est la probable intériorisation de certains interdits réels ou supposés et son corolaire l'autocensure. Le second obstacle réside dans le fait de s'inscrire dans un mouvement d'uniformisation qui contredit parfois ses propres valeurs.

Répondre à la première, demande que s'engage un processus de valorisation, passant d'abord par **la reconnaissance des personnes. C'est l'accueil, l'écoute, le respect de l'autre dans sa personne et pour sa personne plus que pour ce qu'elle peut être (socialement) ou apporter... En un mot l'hospitalité qui est à la fois le cadre et le principe directeur de l'accueil des personnes dans les centres d'animation.** Mais cette valorisation doit être progressive car abandonner ses certitudes, même négatives et auto-imposées, ne se fait pas sans heurts. Ici, une distinction importante a été formulée au détour d'une discussion entre autonomie et émancipation. La première considérée comme une étape sur le chemin de la seconde ; la capacité des personnes à interagir avec leur environnement par leurs propres moyens, une maîtrise des codes sociaux, cultures... permettant aux personnes de se mouvoir, de vivre sous leur propre autorité, leur propre personnalité.

Cependant, et c'est là que se rejoignent les deux tutelles discutées, se libérer des entraves auto-imposées ne doit pas se traduire par le rejet de toute autorité extérieure. Vivre en société suppose d'accepter la règle commune qui fonde la collectivité ; de partager des valeurs. Il s'agit dès lors pour chaque individu, dans le cadre donné par la loi et la morale – aussi complexe qu'il puisse être à définir – de déterminer librement, dans les mots d'un collègue, « le tolérable de l'intolérable ». **L'émancipation véritable, du moins celle que nous promouvons, prendrait donc racine dans l'acceptation en pleine conscience d'un cadre commun et partagé.**

L'émancipation se confirme donc comme un processus. Celui toujours reconduit de s'affranchir progressivement des limites auto-imposées et de celles extérieures, dans l'optique non pas d'assentir mécaniquement, d'accepter aveuglément une autorité descendante, mais d'apprendre tous les jours, et de réapprendre à chaque âge et après chaque événement de la vie, la valeur et l'utilité de la règle à laquelle nous nous soumettons librement.

3. L'humilité comme principe fondamental de la relation à l'autre

Cette dimension, ce libre arbitre introduit juste avant, doit toujours être au cœur de la relation socioculturelle. Sans lui, l'intervention socioculturelle nie ses propres fondements. **L'animateur socioculturel se doit toujours d'aborder la relation à l'autre en toute humilité car, dans le cas contraire, il nie cette capacité à s'autodéterminer qu'il cherche à faire émerger en autrui.**

Ainsi, sur le chemin de l'émancipation, il écoute afin de valoriser les personnes qu'il rencontre et les aide à se maîtriser elles-mêmes autant que leur environnement. L'animateur doit donc chercher à ouvrir les personnes sur elles-mêmes, les autres et sur le monde. C'est l'expression la plus prononcée et la plus partagée de ces rencontres : il doit leur « **ouvrir des horizons** » nouveaux. C'est en s'ouvrant vers le monde que les personnes au contact de la différence peuvent prendre conscience de leur propre unicité comme de l'immensité du monde et des possibles. Ce processus d'ouverture à l'autre, au monde et à la diversité culturelle doit toujours se faire dans le respect de la décision des personnes. Elles seules peuvent décider de se saisir des opportunités qui leur sont montrées et non offertes, car sinon, inconsciemment, le « donneur » reprend une position de supériorité par rapport au « receveur ».

Comment alors s'assurer à la fois de faire tomber le plus de murs possibles tout en laissant à chacun le loisir de se saisir des opportunités ainsi créées ? Par l'éducation ! Entendue, nous y revenons, comme le fait de permettre la découverte et l'ouverture au monde, de faciliter l'appropriation des codes, de faire sienne l'incomplétude humaine et donc son incroyable devenir permanent. Dans cette optique, un consensus existe chez les équipes pour dire que les quatre orientations éducatives de l'association sont pertinentes :

- Elles répondent à l'impératif de soutenir l'intégration au tissu socioculturel (apprentissage et maîtrise de la langue française).
- Elles permettent de prendre conscience de l'importance, des enjeux et des conséquences de la vie collective (éducation à l'environnement et au développement durable).
- Elles réconcilient le paradoxe de l'unicité dans la multiplicité – la richesse de chacun qui se fonde autant qu'elle s'exprime dans le collectif (éducation artistique et culturelle).
- Enfin, elles instituent la rencontre comme vecteur d'éducation (l'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle).

Pour conclure, l'animation socioculturelle participe à l'émancipation des personnes qu'elle accueille et accompagne, qu'il s'agisse d'enfants ou d'adultes. Pour ce faire, elle agit avec les personnes, dans le respect de leurs capacités, de manière graduelle en laissant libre cours à leurs libres arbitres tout en veillant à maintenir et préserver le collectif. Elle développe, en d'autres termes, un cadre sécurisant, propice à l'épanouissement des potentialités de chacun. **L'animateur socioculturel doit, et se doit donc, d'être, d'après ce qu'ils en disent eux-mêmes : « bienveillant, neutre, attentif, empathique, accueillant, patient, sincère, pédagogue... », tout simplement humain.**

8. Rapports d'activité des centres avec en lignes directrices les objectifs éducatifs des centres d'animation de Bordeaux

Centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès

L'apprentissage par l'orchestre avec le conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

Le projet d'Apprentissage par l'Orchestre [AOC] de Cuivres, initié en 2018 par le conservatoire Jacques Thibaud en partenariat avec le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès, regroupe 21 enfants autour de six professeurs d'horizons et d'univers musicaux différents. **Cette expérience musicale novatrice au cœur des quartiers, s'inscrit dans une volonté affichée de dépasser le simple apprentissage musical pour amener des enfants à découvrir la musique dans une dynamique collective et partagée. Il s'agit non pas d'un apprentissage musical individuel mais bien d'une expérience collégiale impliquant enfants, parents, professeurs du conservatoire et animateurs socioculturels dans le même bateau musical. Les enfants sont valorisés et responsabilisés en permanence.** Ils sont garants de l'entretien et du bon fonctionnement de leurs instruments. Ils ont donc vite appris les gestes et consignes pour s'assurer du bon usage de cet instrument qui les suivra tout au long de ces trois années. **La dimension orchestrale est la pierre angulaire de l'action. Elle enseigne aux enfants à se mettre au service de l'ensemble et ainsi à atteindre un objectif qu'un individu seul ne pourrait atteindre.**

L'AOC donne également un grand champ de liberté aux enseignants concernant leurs méthodes pédagogiques, ces dernières évoluant en fonction du groupe. La pratique instrumentale des enfants, leur énergie, leur enthousiasme mais aussi leur coup de mou, leurs difficultés nourrissent le projet et l'orientent. Dans la philosophie du projet les enfants ne sont pas contraints à des exercices quotidiens. En revanche, ils sont encouragés à pratiquer librement en fonction de leurs envies. De leurs côtés les enseignants ont recours à différentes méthodes pour fournir un contenu aux élèves (enregistrement, écrit) que les enfants sont alors libres d'utiliser ; stimulant ainsi le plaisir de jouer tout en encourageant l'entraide, la cohésion et bien sûr l'autonomie.

Une jeunesse active et engagée

La jeunesse est au cœur du fonctionnement du centre d'animation. Elle y est particulièrement active avec notamment quatre jeunes âgés de 13 à 21 ans membres du comité d'animation et quinze jeunes membres du collectif jeunes.

L'équipe du centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès en lien avec de nombreux partenaires et bénévoles, a tenu tout particulièrement à développer l'initiative des jeunes dans un esprit d'ouverture, de responsabilisation et d'émancipation. Ainsi le centre d'animation est avant tout un espace social, culturel, éducatif, de loisirs et sportif de proximité au sein du quartier, accessible à tous et permettant aux habitants et en particulier aux jeunes de découvrir ou pratiquer au quotidien une grande diversité d'activités culturelles, sportives, citoyennes ou éco-citoyennes. La démarche est d'offrir à tous un accès aux pratiques culturelles, citoyennes (les cultures urbaines en particulier), car elles sont facteurs de développement humain, d'une vie sociale riche et ouverte, garante de cohésion sociale et de liens inter-générationnels. La vie du centre est ainsi créatrice d'implication, de dialogue, d'engagement et d'autonomisation.

Les activités proposées par les jeunes sont des temps de rencontres mais surtout des lieux-ressources qui constituent des points de départ vers différents projets initiés et portés par tous. Nous retiendrons durant l'année 2018, l'investissement et l'engagement d'un très grand nombre de jeunes sur l'organisation de manifestations (fêtes de quartiers, Battle de danse hip hop, spectacles de danses, coupe du monde de football 2018, soirée familles...) et sur la mise en place de nombreuses activités régulières dans la structure issues des propositions des jeunes (Argonne halloween party, scènes ouvertes, théâtre d'improvisation...).

Le centre d'animation offre aux jeunes un espace d'expérimentation, dans une démarche d'ouverture, de citoyenneté et de diversité. Elle permet à tous les jeunes de se construire un capital confiance leur donnant ainsi les moyens de se forger un libre arbitre.

Le sens de la fête

Née après-guerre, l'éducation populaire doit certainement une grande partie de son développement à l'envie des personnes après cette période si noire de se retrouver à travers des moments de joies et de fêtes. Quelle ville, quel village, quel quartier n'a pas initié sa fête avec en premier lieu bien évidemment l'envie de rire ou de danser mais aussi avec cette volonté de renforcer le dialogue entre les personnes, de reconstruire du lien et de la confiance. Le festif au service du dialogue social, de la paix et de la réconciliation.

Un festif qui se nourrit de la culture au sens large du terme. Un festif qui propose aux personnes de se mélanger, de se comprendre, de s'interroger, de partager ses goûts, culinaires ou artistiques, de vivre ensemble et de se comprendre. La fête est fédératrice. Elle est joyeuse et rassembleuse. Elle s'adresse à tous, hommes, femmes, grands, petits, jeunes ou anciens. Elle invite à l'ouverture à l'autre et au lâché prise. Elle offre une parenthèse bienfaitrice qui donne un sens à la vie et à l'envie de se retrouver. Elle participe du lien social et enrichit la nature humaine. Elle donne de la vie.

C'est dans cet esprit que l'équipe du centre d'animation investit le sens de la fête. Être animateur – « animare » – c'est « donner vie à ... » ; et nous sommes particulièrement enthousiastes à le faire par le biais de la fête avec un grand F. Que la fête soit culturelle, culinaire, écoresponsable, patrimoniale, locale ou internationale, artisanale, scientifique, professionnelle ou amatrice, sportive, architecturale, artistique... elle ouvre le champ du possible de la diversité. Fête du centre, repas de quartiers, festival de danse, concerts, fête des écoles... autant de moments qui ont rythmé l'année 2018. L'équipe, les bénévoles, les adhérents participent à cet élan festif, persuadés qu'il est créateur d'ouverture à l'autre et d'émancipation. L'important étant bien évidemment que cette fête soit imprégnée des valeurs que nous portons.

L'éducation à la langue française

Le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès propose des ateliers d'apprentissage de la langue française deux fois par semaine pour les adultes. La première mission est l'apprentissage de la langue parlée dans le pays pour pouvoir s'intégrer. En effet ne pas maîtriser les bases de la langue du pays d'accueil positionne la personne dans une situation d'exclusion qui la freine pour trouver sa place dans cette nouvelle société.

Mais ces ateliers permettent bien plus que cela. À cette occasion nous échangeons nos connaissances sur le français mais de façon adaptée à la trajectoire de chacun : en fonction du parcours scolaire ou non des personnes ou encore en fonction des objectifs à atteindre (pour converser, échanger des informations, aider les enfants pour les devoirs, trouver du travail...). Nous abordons toutes les thématiques qui sont nécessaires aux personnes pour pouvoir aborder la vie du quotidien le plus facilement possible et par ce biais renforcer l'autonomisation de celles-ci.

Ces ateliers d'apprentissage de la langue française n'ont pas vocation à être construits dans le cadre d'une relation de professeur à apprenant pyramidale. Bien au contraire, ils visent avant tout à la valorisation des personnes telles qu'elles sont, par l'apprentissage du français à travers le prisme du partage interculturel permettant à chacun de trouver sa place dans le respect de l'autre. Ces ateliers s'enrichissent du savoir, de la culture de chacun au service de tous. Ils sont propices à l'ouverture sur le monde et à l'autre.

Ces ateliers sont également une opportunité offerte aux personnes d'entrer dans la vie collective et associative. Par exemple, nous proposons des ateliers de cuisines, créatifs ou encore des sorties avec la volonté de mixité sociale et intergénérationnelle. Cela permet l'apprentissage de la langue de façon plus accessible et concrète, en valorisant les initiatives et les propositions (faire découvrir la cuisine de son pays par exemple).

Lors des ateliers nous sommes régulièrement questionnés sur le fonctionnement des administrations, les lois et les droits en France. C'est alors l'occasion de créer le dialogue tout en

expliquant ce qui est possible ou non en France, de montrer les points communs et les différences avec leur pays d'origine mais toujours dans le respect et la compréhension. Par l'apprentissage de la langue, les personnes trouvent alors des outils pour se positionner en tant qu'individu et prendre pleinement part à la vie en société.

Écrire à voix haute avec Souleymane Diamanka

Le projet « écrire à haute voix » mené avec l'artiste Souleymane Diamanka a offert la possibilité à un groupe d'adhérents hétéroclites de partager leur passion pour la poésie, sous ses formes les plus variées.

Le passage de l'écrit à l'oralité, de l'intime à l'exposition, est un axe majeur de ces ateliers. L'écriture elle-même est guidée par cette volonté de dire son texte. Je m'applique sur le papier, je suis en accord avec le propos, mes émotions, la matière, alors je l'exprime de manière sincère et assumée.

Ces ateliers artistiques font sens par leur capacité à proposer d'autres alternatives aux développements, à la construction de chacun. Être en capacité de « prendre la parole ». L'expression même, sous-entend un rapport particulier, potentiellement contraignant. Soit « Je prends » la parole avec l'idée qu'elle ne nous est pas donnée, et par conséquent, il faut forcer la chose. Soit elle est donnée, mais encore faut-il s'autoriser à saisir l'opportunité de s'exprimer. **La prise de parole, son apprentissage et l'effort qu'elle induit chez les personnes, est un vecteur d'émancipation. Ce travail personnel, sous l'œil bienveillant du groupe, lève les freins liés au jugement de soi. Par l'écrit, jeunes et adultes enrichissent leur connaissance, cultivent leur attrait pour la langue. Par la voix, ils gagnent en confiance et renforcent leur capacité à s'exprimer, quelles que soient les circonstances.**

L'émancipation par l'éducation – Environnement et écocitoyenneté

L'émancipation passe par le savoir, la confiance en soi, la maîtrise des codes et surtout par l'éducation. Une éducation qui permet l'enrichissement, développe l'esprit de découverte et valorise l'ouverture à l'autre dans le respect des différences. Elle est ainsi en permanence au cœur de nos actions, elle s'adresse à tous à travers divers projets mis en place au centre d'animation, au sein des écoles, dans les quartiers, auprès de nos partenaires... bref, **au plus près des personnes.** L'équipe d'animation estime que travailler ou proposer des activités en lien avec l'environnement et l'écocitoyenneté est essentiel au développement de l'émancipation de chaque enfant ou jeune que nous accueillons. Dans les trois écoles où le centre d'animation intervient, nous créons tous les ans des mini-potagers en lien avec les enseignants afin de les sensibiliser sur l'impact et le plaisir de savoir produire ses propres légumes ou fruits. Ainsi à l'école André Meunier, après avoir créé un composteur en bois que nous utilisons quotidiennement, nous avons cette année participé, en lien avec la responsable de site de l'école, à un projet initié par la Mairie de Bordeaux sur l'éveil au goût et la sensibilisation au gaspillage alimentaire. Toutes les écoles qui ont participé au projet devaient réaliser une mascotte afin de favoriser l'accompagnement des enfants à l'éveil aux goûts. Avec les enfants nous avons construit une mascotte, un robot d'1m70 en barquettes plastiques des plats du Syndicat Intercommunal à Vocation Unique (service de restauration scolaire des municipalités de Bordeaux et Mérignac). Nous trouvions important de montrer que dans la dynamique « zéro déchet » initiée dans les cantines scolaires, la question devait être abordée plus largement en prenant en compte à la fois le gaspillage alimentaire mais aussi la problématique du recyclage des plastiques. Au travers de cette activité, les enfants ont pu découvrir et être sensibilisés à la notion du « zéro déchet ». Dans cette optique, des activités autour du gaspillage et de la récupération se font très régulièrement : fabrication de sacs avec de vieilles chambres à air, de dentifrice, de lessive, de baume à lèvres, de pâte à tartiner... des activités rapides et faciles à réaliser mais qui ont permis à plusieurs enfants de comprendre petit à petit leur propre capacité à changer leurs habitudes et celles de leurs familles. Les erreurs du passé concernant l'environnement sont trop nombreuses, il est de notre devoir aujourd'hui de ne pas les répéter et de tenir nos engagements envers les générations futures. Lorsque nous leur parlons de protection de la planète, de réduction des déchets, de gaspillage alimentaire, ayons à cœur d'être des exemples et de nous émanciper nous-mêmes d'une société qui oublie trop souvent la planète.

& Le mur d'escalade Barbey

Le Mur d'escalade Barbey, structure sportive de l'association, accueille différents publics toute l'année, des jeunes enfants, des scolaires, des adultes, des instituts, des clubs. Il est l'un des seuls murs de Bordeaux accessible aux scolaires par son emplacement (près du centre) dans le cadre de la pratique sportive en Éducation Physique et Sportive.

Il propose aussi à des jeunes de 6 à 18 ans de pratiquer l'escalade en club, sous le nom de Barbey'scalade, en club affilié à la Fédération de montagne et escalade (FEME).

Les scolaires

Avec les scolaires, le mur fonctionne comme une installation sportive. L'année scolaire se découpe en 4 périodes et des créneaux sont proposés à chacune. La réservation de ces créneaux se fait en juin, en amont de la rentrée scolaire de septembre, avec des réunions et des échanges avec les professeurs d'éducation physique des différents collèges et lycées utilisateurs. Une convention est ensuite signée avec les chefs d'établissements.

Le mur d'escalade Barbey inscrit son projet dans une démarche sportive qui vise à créer du lien, de la confiance et de la solidarité entre les personnes. La structure est avant tout un espace de rencontre, d'épanouissement et d'émancipation qui concourt au bien vivre ensemble des habitants au sein de leur ville. Le projet éducatif de l'association est ainsi au centre de l'action de l'équipe du mur avec une préoccupation constante autour des valeurs de responsabilité, d'hospitalité, de citoyenneté et d'ouverture au monde.

La structure est aujourd'hui un équipement de proximité qui souhaite participer largement au renforcement du bien-être des personnes au sein de leur quartier, en offrant à tous un accès simple et facile à une pratique sportive ludique, conviviale et citoyenne. **La création il y a maintenant sept ans de « l'escala escalade » est le symbole de cette volonté de l'équipe du mur de participer à la vie sociale du quartier. Deux personnes bénévoles animent ainsi une fois par semaine, un créneau d'escalade ouvert à tous, débutants ou confirmés, jeunes et moins jeunes, dans un esprit de transmission et d'échange. C'est un espace qui valorise le respect de l'autre, dans le respect de la diversité et de la culture de chacun. La convivialité est toujours au rendez-vous et s'alimente en permanence de la richesse des échanges et des rencontres qui y naissent.**

Avec le temps le mur d'escalade est devenu un outil incontournable pour certains établissements scolaires, la pratique de l'escalade s'inscrit dans leur projet pédagogique, obligation de pratiques d'activités de plein air (champs d'apprentissages 2).

Le club Barbey'scalade, club de l'association affilié à la fédération française de montagne et d'escalade propose des activités les mercredis après-midi et plusieurs soirs par semaine pour des enfants âgés entre 6 et 17 ans.

C'est une escalade sportive ou de loisir suivant les âges et l'envie de chacun, certains jeunes sont à la recherche d'un lieu de convivialité, de rencontres et d'échanges entre personnes partageant la même passion.

Des sorties sont proposées sur d'autres structures un samedi par mois, et dès que la météo le permet des sorties en milieu naturel sont organisées sur un week-end ou à la journée (stage à la Toussaint, mois de mai et début juillet, à la journée pour les plus jeunes en juin et juillet, avec leur famille).

Les centres d'accueil éducatifs et de loisirs et les instituts

Des séances d'escalade sont proposées lors des vacances scolaires, aux différents centres d'accueil éducatifs et de loisirs et maisons de quartiers, c'est une pratique de découverte et d'initiation qui est proposée. 12 enfants sont initiés à l'escalade sous forme de jeux et durant 1 heure 30 avec l'aide de l'animateur accompagnant, une réservation est nécessaire pour pouvoir gérer les créneaux proposés lors des vacances.

Depuis la labellisation du club « valide/handicapé » le Mur d'escalade développe et organise des séances d'escalade pour un public en situation de handicaps physiques ou mentaux. L'objectif de ces séances est de faire découvrir l'activité et de permettre une accessibilité à tous, sans distinctions physiques, les séances se déroulent avec les éducateurs et en petit groupe d'enfants sous forme de stages de plusieurs séances consécutives.

Centre d'animation Bastide Benauges

Après un an de travail et de réflexions partagées pour être au plus près de la réalité du terrain et des attentes des habitants, le centre d'animation Bastide Benauges agréé centre social élabore son nouveau projet social pour les années à venir. Son rôle est d'accueillir cordialement toute personne qui souhaite s'inscrire à une activité, mieux connaître notre association et/ou s'y engager. Lieu ressource pour essayer, se rencontrer, discuter... Le centre d'animation Bastide Benauges est ouvert à tous ceux qui souhaitent participer à une activité, un événement... Ou s'engager bénévolement sur une action, un projet, dans les organes de consultation comme le comité d'animation, voire même (et surtout) s'asseoir pour partager un moment convivial.

La participation des habitants

La participation des habitants aux activités du centre d'animation peut prendre différentes formes. Ils s'impliquent dans les diverses activités proposées telles que l'aide aux devoirs, l'organisation de fêtes de quartier, etc. Lors du renouvellement du projet social du centre, ils s'impliquent au sein de groupes de réflexion et comités de pilotage, prennent en compte toutes les composantes et préoccupations du quartier en participant à la réalisation des diagnostics de territoires. Les habitants peuvent aussi être administrateurs et participer à la gestion des centres d'animation ou aux relations avec les partenaires publics et privés (collectivités territoriales, associations, etc.). Ces partenariats permettent de construire des projets qui correspondent à des besoins dans différents domaines, comme les loisirs, les sports, la culture, l'éducation, le soutien aux familles en difficultés, etc.

Se retrouver en toute convivialité

Tout au long de l'année, le centre d'animation propose petites et grandes animations de quartier pour se retrouver en toute convivialité : festives ou culturelles, fêtes, animations familles, enfance et jeunesse, représentations de spectacles ouverts à tous, visites d'expositions et de nouveaux lieux, de musées, des séjours, des rencontres participatives et citoyennes pour débattre du quartier ou de sujets de société, des temps forts comme la « Journée des Droits de l'enfant » ou des restitutions de projets tel que « Bastide en danses », des informations collectives et bien plus encore ! Toutes ces actions permettent de faire vivre une mixité sociale au sein du centre d'animation, dans un esprit d'ouverture et d'acceptation de l'autre, aussi bien au travers des activités régulières, que des différents temps forts. Ce sont essentiellement des habitants du territoire qui fréquentent le centre, mais aussi des habitants du quartier Bastide, des autres quartiers, notamment ceux qui ne bénéficient pas de centres socioculturels dans leurs quartiers.

Toutefois, nous constatons que la situation géographique du quartier de la Benauges, son histoire, ne facilitent pas la rencontre entre les habitants des infra-quartiers Benauges et Queyries. Il nous faut comprendre que les besoins, les souhaits, les attentes des habitants ne sont pas les mêmes et donc nous mettre à l'écoute de toutes ces spécificités, tout en veillant à ce qu'il n'y ait pas de repli sur soi et que

chacun puisse accepter l'autre, dans un esprit d'ouverture. D'autre part, l'étendue du territoire, sa géographie, son type d'habitat, le manque de présence de partenaires sociaux rendent difficiles le repérage des personnes en situation d'isolement. Aussi, il nous faudra renforcer nos informations vers tous les habitants du quartier, notamment les personnes isolées, et faire en sorte que chaque habitant du territoire puisse connaître, trouver de l'intérêt, se sentir concerné et puisse agir au sein du centre.

Valoriser les personnes

Valoriser les personnes au travers de leurs connaissances, leurs savoir-faire ; faire partager des passions, se retrouver autour d'intérêts communs sont de véritables piliers partagés par les centres d'animation de Bordeaux, tout comme la volonté de travailler avec des partenaires associatifs, les écoles afin d'animer notre quartier. Par les différentes actions menées, outre le fait de donner à voir, c'est surtout susciter l'envie de participer qui est visée. La connaissance que les associations du territoire ont, facilite la relation et les actions communes.

Étudiants, salariés, retraités, demandeurs d'emploi... Tout le monde peut devenir bénévole, et c'est bien plus simple qu'on ne le pense ! De nombreux bénévoles s'engagent régulièrement ou ponctuellement dans les actions et les projets du centre d'animation en donnant un coup de main lors d'événements, en proposant une activité, en accompagnant les enfants dans leur scolarité, en animant un atelier, en participant activement à la gouvernance de l'association... En donnant du sens à leur action et en s'engageant librement au profit de l'intérêt général.

L'émancipation est mise en œuvre *via* les différents projets et actions menés avec les habitants. Partager, échanger, discuter, organiser, animer, aller jusqu'au bout des objectifs fixés et rebondir pour en proposer de nouveaux, en bref, faire l'apprentissage de la démarche de projet nous permet de dire que nous contribuons à l'émancipation des personnes, ainsi qu'à leur valorisation. C'est une valeur forte des centres d'animation de Bordeaux que nous souhaitons voir perdurer, voire renforcer en la rendant accessible au plus grand nombre d'habitants, quels que soient leur âge, origine ou leur projet.

L'éducation artistique et culturelle : Bastide en danses

Le centre d'animation Bastide Benauges a la particularité d'accueillir le pôle d'excellence Danses de l'ACAQB. La pratique des danses fait partie intégrante du projet pédagogique du centre au sens où elle permet de développer chez l'ensemble des personnes accueillies les orientations pédagogiques de l'association notamment en termes de mixité sociale et de genre. Le choix de donner cette coloration particulière à cet équipement de proximité au cœur d'un quartier politique de la Ville s'inscrit dans une réflexion globale conduite à l'époque de la rénovation du bâtiment avec la direction générale des affaires culturelles et la direction du développement social urbain de la Ville de Bordeaux. La capacité fédératrice de la Danse a présidé à cette décision qui s'est matérialisée par la création d'un plateau professionnel de 170 m² dont la qualité est reconnue par les différentes institutions et opérateurs du milieu. Pour preuve depuis deux ans maintenant, le Conservatoire Jacques Thibaud, le Centre de Développement Chorégraphique National et le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux ont signé une convention avec le centre afin d'exploiter cette salle dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur [ERD] en contrepartie d'un engagement des artistes accueillis dans la vie quotidienne de la structure.

Le projet Bastide en Danses n'est pas uniquement une action d'éducation artistique et culturelle – bien qu'en ce domaine sa qualité soit reconnue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles qui depuis plusieurs années soutient son action au travers des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle – mais également un réel projet de territoire dont les objectifs concernent tout autant les enfants et les jeunes participants (éveil de la curiosité, développement du sens critique, pratique d'une activité physique, transmission des valeurs républicaines et promotion de l'égalité de genre) que les acteurs parties prenantes au projet : animateurs socioculturels, enseignants, compagnies et artistes professionnels, opérateurs culturels, etc. Ce projet de Danses irrigue non seulement l'ensemble des actions conduites par le centre d'animation (y compris son projet social – agrément centre social) mais également le quartier dans la

mesure où la date du festival qui clôt la saison, fait partie des événements marquants annuels dans le quartier.

En résumé, le projet Bastide en Danses évolue et vit au rythme des ambitions et envies du quartier de la Benaugue. Fort de plusieurs années d'existence ce projet irrigue l'ensemble du quartier tant au niveau de l'offre en termes de pratique et de parcours, qu'au niveau de la vie du quartier. Fonctionnant grâce à l'engagement de dizaines de bénévoles mobilisés toute l'année aux côtés des animateurs socioculturels professionnels, des artistes et des services de la Ville, ce projet promeut des objectifs de développement de la citoyenneté, de l'esprit critique, de l'ouverture culturelle pour la jeunesse et l'ensemble des habitants d'un quartier politique de la ville pauvre en termes d'établissements et d'opérateurs culturels.

Au total, entre les parcours d'éducation artistique et culturelle dans les écoles élémentaires et le collège de quartier, les parcours culturels pour les adultes et les familles, les ateliers libres, les résidences et le festival, ce ne sont pas moins de 1000 personnes du quartier qui participent pleinement au projet, auxquels s'ajoutent les habitants de la Ville et de la métropole qui bénéficient de l'ouverture de la salle de Danse dans le cadre de l'Entraînement Régulier du Danseur ou des spectacles proposés.

C'est un projet fédérateur et créateur de lien social ambitieux en cours de reformulation, dont l'objectif à terme est de sortir toujours davantage des limites du quartier afin de favoriser la mixité sociale et de genre. C'est un projet qui couvre l'ensemble des missions d'un centre d'animation, à plus forte raison d'un centre agréé centre social tant en termes d'accueil que d'accompagnement, d'éducation, de soutien, de prévention et d'émancipation des personnes. C'est aussi un projet qui, sans le soutien de l'ensemble des partenaires, ne pourrait voir le jour.

L'Apprentissage par l'orchestre avec le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

Prenons l'exemple de l'Apprentissage par l'orchestre dans les quartiers qui est un projet mené par le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud en lien étroit avec les centres d'animation dont Bastide Benaugue. Ce projet permet à des enfants, dès leurs débuts en termes d'apprentissage de la musique, d'expérimenter le plaisir de jouer-danser-chanter ensemble, au sein même d'un orchestre. En septembre 2017, un premier orchestre à cordes a été constitué. Vingt enfants issus du quartier de la Benaugue ont intégré l'orchestre pour trois ans. À l'issue de cette formation, ils seront invités à suivre un autre programme pédagogique du Conservatoire afin de poursuivre leur apprentissage.

Cette proposition a été faite à 20 enfants à raison de 3 cours par semaine (1h15 chaque cours) en partenariat avec le centre d'animation de la Benaugue. Les enfants viennent du quartier et n'ont donc pas de problème de transport. L'équipe pédagogique est composée de 9 enseignants (6 instrumentistes, un enseignant de formation musicale, une musicienne intervenante et l'animatrice du centre d'animation). La question initiale de la recherche pédagogique était de revisiter le cursus habituel (4 ou 5 ans en cycle 1) pour se projeter dans une exploration favorisant la créativité de l'équipe et de l'apprenant. Un suivi plus régulier s'imposant pour faciliter l'accompagnement des enfants dans cette démarche avec 3 cours par semaine.

Cette offre innovante vient en complément de l'offre pédagogique du conservatoire en cycle 1. Elle s'inscrit dans un partenariat affirmé entre l'ACAQB et le Conservatoire. La proximité se posant également de fait comme une condition à cet accompagnement. Ces différentes interventions permettent de développer des liens entre les centres d'animation et le Conservatoire pour une activité de pratique artistique auprès d'un public des quartiers. Ce travail d'ancrage a également été renforcé au travers d'invitations à des Scènes Publiques et des concerts des ensembles du Conservatoire.

L'éducation artistique et culturelle constitue le vecteur majeur de la mise en œuvre de cet objectif d'émancipation. Elle propose à chacune et à chacun, dès l'enfance et tout au long de la vie, d'avoir accès à des expériences esthétiques et de s'engager dans des pratiques artistiques. Elle se nourrit de la rencontre avec des œuvres et des artistes. Elle induit une dimension interprétative. Elle ouvre aux différents champs de la création comme du patrimoine et de la culture scientifique et technique. Elle joue un rôle décisif dans la capacité de symboliser, dans le processus d'individuation, dans l'ouverture au monde et à la diversité culturelle, dans le développement de l'esprit critique et du discernement et dans l'apprentissage de la citoyenneté.

L'éducation à l'environnement et au développement durable

Aujourd'hui on parle souvent d'Éducation à l'environnement et au développement durable. C'est un sujet qui s'élargit ainsi à tous les domaines : le champ de l'environnement bien sûr mais aussi les champs économique, social, culturel ; il concerne toute la population dans son travail, ses loisirs, son habitat, son alimentation, ses choix de transport et d'équipement... Le thème de l'environnement est un sujet porteur de sens et nourrit plusieurs axes de projets en direction des enfants, des adultes, sans oublier les adolescents. Les sorties et les activités sont à tout moment des moyens de sensibiliser notre public au développement durable, à la protection de la nature et à l'intérêt que nous avons tous de réduire nos habitudes de consommation.

La sensibilisation de la population au problème écologique global a fait de grands pas ces dernières années. Cependant, avec le dérèglement du climat, l'érosion de la biodiversité, les pollutions... le problème écologique reste entier et la tendance n'est absolument pas inversée, notre environnement se dégrade, il continue de se dégrader et les conséquences sont de plus en plus lourdes. Il ne faut pas seulement savoir qu'il y a menace, il faut aussi pouvoir se rendre utile pour qu'un changement puisse s'opérer. De plus en plus, c'est sur notre implication en tant que citoyens que nous devons travailler, c'est l'une des priorités dans l'animation, en donnant la possibilité aux personnes d'agir. C'est en cela que, dans cette action éducative, les questions de méthode sont fondamentales.

Les pédagogies que l'on rencontre le plus dans les pratiques et les propos des éducateurs à l'environnement s'appuient sur des projets. Cela consiste dans un premier temps à déclencher le questionnement par une confrontation directe à la réalité, en pratiquant le terrain, en invitant à l'observation. Puis elle nous amène à former des petits groupes autour de centres d'intérêts, à pousser l'investigation, à rencontrer les habitants et les professionnels de l'environnement, à mieux connaître faune, flore et milieu naturel, à mesurer, évaluer, qualifier, diagnostiquer, à formuler des hypothèses, proposer des solutions pour un problème identifié. La pédagogie de projet invite ensuite à communiquer les connaissances acquises et les résultats obtenus. Les finalités sont clairement posées, l'action éducative qui est menée ici vise à rendre les personnes plus autonomes et plus responsables.

Lorsque le mot « Environnement » est employé dans le discours de l'adulte, il y a une volonté de faire passer un message éducatif en amenant l'enfant ou le jeune à se soucier de « tout ce qui l'entoure ». « Tout ce qui nous entoure », c'est une des façons d'aborder l'éducation à l'environnement au centre d'animation Bastide Benauges. De près ou de loin, dans notre quartier, dans la ville, sur la planète. Notre souci est de montrer, de sensibiliser, de faire toucher par différents aspects, de faire émerger une réflexion et peut-être une prise de conscience individuelle et collective.

Le lieu de vie que l'on habite, les ressources que nous avons à notre disposition sont les premiers espaces concertés qui peuvent être le vivier dans lequel le citoyen peut se mettre en action. Comment ? A travers des ateliers de pratique visant à faire vivre, à nous soucier de notre espace de vie. Un potager, la découverte de lieux naturels, la vie dans la nature, l'approche technique, scientifique et contemplative de la faune et de la flore sont des moments forts vécus par les enfants du centre d'accueil éducatif et de loisirs 6-11 ans qui ont mis tous leurs sens en éveil (ateliers et visite de la ferme pédagogique de Bordeaux Lac tout au long de l'année). C'est la même démarche pour les jeunes de 12-17 ans qui découvrent le littoral en participant à des chantiers éco citoyens avec Surf Insertion.

La première démarche passe par les petites choses du quotidien. L'animateur montre, transmet le message. Par exemple, une sortie à la montagne ou à la plage organisée avec les adolescents avec une pause déjeuner en pleine nature pose la question de nos déchets, de la restitution du lieu plus propre que lorsque nous sommes arrivés. Quel est le but ? Amener à la responsabilisation. Lorsque au fur et à mesure les habitudes changent, l'automatisme prend forme pour le bien vivre ensemble, les jeunes prennent conscience des conséquences de leurs gestes et se mobilisent de manière autonome. L'idée est de regarder, de décortiquer, de se mettre en situation par rapport à notre façon de consommer, sur les choix individuels suscités qui agissent sur les ressources collectives.

L'éducation à l'environnement et au développement durable est un moyen concret de vivre les valeurs de la République : la solidarité, la responsabilité, l'engagement et le respect de la planète. Elle revêt donc une importance majeure, elle offre aux citoyens des outils de changement leur permettant à la fois de comprendre les enjeux environnementaux, de se faire une opinion, de choisir un mode de vie plus adapté

et d'agir en toute connaissance de cause. L'éducation à l'environnement et au développement durable tout au long de la vie participe à la transition écologique. Ses méthodes pédagogiques sont fondées sur la réflexion collective, le débat et la démocratie participative.

Elle doit amener à l'autonomie et permettre à chaque personne de penser, de décider et d'agir par elle-même. Les actions éducatives et préventives sont importantes car elles permettent d'accompagner les changements de comportements. Il n'y aura pas de transition écologique possible sans éducation au changement. Le développement durable est un devoir vis-à-vis des générations futures, il doit être compris, porté par tous.

L'éducation à la langue française

Depuis plusieurs années le centre d'animation Bastide Benauges organise des ateliers d'alphabétisation à destination d'un large public. Chaque année, plus de 40 inscriptions sont comptées, reflétant un besoin local réel. L'activité d'alphabétisation du centre d'animation de la Benauges est intitulée « atelier sociolinguistique », car elle a été initiée dans le cadre d'un accueil global de proximité proposé par la structure et s'inscrivant dans le projet collectif des Centres d'Animation de Bordeaux.

Cet atelier sociolinguistique représente souvent le premier lien pour des personnes primo-arrivantes allophones ou pour des personnes vivant depuis longtemps en France mais dont l'accueil s'est fait antérieurement aux nouvelles dispositions de la loi sur l'immigration de 2006 qui intègre d'office une obligation de formation en langue française pour les migrants ne maîtrisant pas suffisamment la langue pour leur autonomie en France.

Ainsi, ce projet répond de façon concrète aux personnes qui ne trouvent pas de prise en charge dans un accompagnement de départ quant à leur autonomie face à l'apprentissage de la langue française, outil sans lequel leur orientation dans leurs démarches administratives et de vie quotidienne, leur adaptation à leur nouvel environnement de vie, se trouve fortement entravée. En effet, cette action amène le centre d'animation Bastide Benauges à rencontrer régulièrement des personnes qui ne maîtrisent pas les savoirs de bases élémentaires à l'autonomie, ces personnes peuvent être confrontées à diverses difficultés :

- Difficultés dans des situations simples de la vie courante comme par exemple faire un chèque, écrire une liste de courses, lire un panneau indicateur...
- Difficultés de compréhension et d'échanges avec l'institution scolaire.
- Difficultés pour ce public d'accéder à des outils de recherches d'emploi et/ou de formation.

Ce projet a pour objectif de favoriser une dynamique d'apprentissage de la langue française. Il doit permettre l'acquisition des bases d'expression de la langue française pour pouvoir comprendre, échanger, communiquer et accéder à plus d'autonomie dans le quotidien. Il doit également faciliter l'insertion sociale et culturelle des publics accueillis en leur permettant d'avoir une meilleure connaissance des ressources de leur environnement. Enfin, et suite à la demande récurrente des futurs apprenants, pour certains d'entre eux, l'objectif est de les rapprocher des bases qui pourraient faciliter leur accès à l'emploi. Notre volonté est de créer un espace d'accueil favorable à la mixité hommes / femmes dans cette activité d'alphabétisation. Ces objectifs rejoignent donc clairement les lignes de « l'action culturelle au service de la maîtrise du français » comme support aux personnes qui se trouvent en insécurité linguistique.

Le caractère innovant de ce projet est de mettre en action les apprenants dans leur parcours : les supports pédagogiques choisis sont adaptés au niveau des personnes et couvrent les thématiques du quotidien et des démarches pour leurs droits en France (démarches administratives comme la Caisse d'Allocations Familiales, logement, emploi, loisirs...). Ainsi, trois séquences peuvent être dévolues à l'acquisition des bases (vocabulaire, communication, écriture...) et une séance supplémentaire a pour vocation de mettre les apprenants en action dans la thématique afin de fixer la visualisation et permettre l'acquisition du seuil requis pour leur autonomie dans le sujet traité (par exemple, réunion d'accès aux droits avec les partenaires institutionnels, visite d'un lieu avec rappel des sites de démarches (repérage de La Poste, les banques, les écoles, etc...), prise de rendez-vous avec des référents sociaux pour mettre en application une demande de logement, ou une aide pour instruire un dossier à la Préfecture dans leur demande de droit au titre de séjour ou autre...).

Nous mettons en place trois ateliers de deux heures encadrés par un professionnel du Français

Langue Étrangère accompagné de bénévoles (mardi, mercredi, jeudi, en matinée de 9h15 à 11h15). L'apprentissage, après avoir réalisé des tests, se fera par niveau de connaissance de la langue afin d'être plus efficace. La référente adultes et familles fera le lien social pour rediriger ces familles vers les bons interlocuteurs.

À force d'un travail en lien étroit avec les partenaires (sociaux et structures de formation en Français Langue Etrangère), l'atelier sociolinguistique du centre d'animation de la Benaugue a su se démarquer comme un service de plus dans le champ de l'accompagnement linguistique et social. Ainsi, notre partenaire le plus important, le Comité de Liaison des Acteurs de la Promotion (CLAP Sud-Ouest), nous oriente de plus en plus de personnes pour lesquelles nous représentons la première opportunité d'apprentissage de la langue française et d'accompagnement dans les démarches quotidiennes.

Diversité culturelle et ouverture au monde

Dans ce territoire en transformation et un monde en mutation, le centre d'animation doit accompagner les populations fragiles, les plus impactées par ces bouleversements. En qualité de lieu d'échanges, d'alternatives, d'expérimentations, d'innovations, initiées par les usagers, le centre doit permettre de prendre conscience des enjeux d'une transition écologique, économique et sociale et de contribuer à l'émergence d'un système viable, vivable et équitable. Ceci afin d'encourager les initiatives locales et la prise de parole par tous, de participer à la lutte contre les discriminations par l'éducation et le dialogue pour réduire les inégalités, à la valorisation de la diversité et à l'accès à la culture.

La participation des habitants constitue l'existence même du projet centre social. Que ce soit en tant qu'adhérents, administrateurs ou partenaires d'un centre social, les habitants participent à la vie de leur quartier et favorisent le développement social. Vivre ensemble et prendre en compte les envies de chacun implique que les habitants soient engagés dans l'élaboration et la mise en œuvre des projets. Parce qu'ils sont les mieux placés pour agir sur ce qu'ils veulent changer dans leur quartier, ils deviennent acteurs de leur propre évolution. Le centre social favorise cette participation et développe la responsabilisation des personnes face aux enjeux du quotidien.

C'est un lieu d'initiatives et de construction de réponses adaptées aux réalités vécues par les habitants d'un territoire. La participation des habitants est rendue possible par l'accompagnement des bénévoles et salariés du centre d'animation. Les projets proposés jouent un rôle dans l'émancipation et l'épanouissement de celles et ceux qui y participent. Le centre d'animation permet ainsi de tisser des liens et de ne pas laisser de côté des personnes ou des familles isolées.

Parce que le quartier est pluriel et que nous devons tous vivre ensemble, jeunes et moins jeunes, femmes et hommes, français et étrangers... Le centre d'animation propose des espaces pour se retrouver, échanger, partager et agir ensemble... des événements, animations, activités et projets dans lesquels vous pouvez vous exprimer, vous lier et vous épanouir ! En donnant l'occasion aux familles de se rencontrer et de se lier en partageant des activités et des moments conviviaux, de se retrouver pour réfléchir ensemble à la parentalité, à l'éducation, apporter son expérience et profiter de celles des autres. Rechercher la cohésion dans la famille pour permettre à chacun, enfants et parents, de s'y épanouir. S'entraider, se soutenir et avancer ! En permettant à chaque enfant de découvrir son potentiel, de faire des expériences, de se connaître et de s'ouvrir à l'autre. D'attiser la curiosité, l'envie, l'esprit de solidarité et le faire ensemble. D'apprendre, comprendre, se forger sa propre pensée, pour se projeter vers l'avenir et agir. Œuvrer pour la solidarité et l'entraide en soutenant ceux qui en ont besoin en leur donnant les moyens de redevenir autonomes et acteurs de leur devenir. C'est offrir l'opportunité aux habitants de se former pour mieux maîtriser leur environnement social, culturel, économique, administratif ou encore numérique. En favorisant la rencontre, le partage entre générations et l'ouverture à l'autre.

Centre d'animation Bordeaux Sud

Situé en Quartier Prioritaire de la Politique de la Ville, le centre d'animation Bordeaux Sud contribue au maintien du lien social et à l'épanouissement de ses adhérents en mettant en œuvre, tout au long de l'année, un ensemble d'actions pour et avec les personnes.

Agréé Centre Social par la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde, le centre a validé son projet social en mettant en avant le parcours personnel de ses adhérents. Depuis la participation à une activité jusqu'à l'engagement dans la gouvernance associative, il s'agit bien de contribuer à l'implication des personnes à faire projet. Ainsi, son projet d'animation globale place l'habitant au cœur de l'action, afin de le valoriser et contribuer à une montée en puissance de son investissement personnel, pour lui ou pour les autres, dans un objectif d'émancipation.

En 2018, la participation des adhérents au cœur de nos actions s'est traduite par une réelle capacité à promouvoir une démarche d'éducation populaire afin de favoriser l'émancipation effective des personnes.

L'éducation artistique et culturelle

À destination de tous les habitants, les animations de quartiers invitent à la découverte, au développement de l'esprit critique et à l'ouverture culturelle.

Des représentations théâtrales à destination des 3-5 ans, à l'apprentissage collectif de la musique avec le projet DEMOS piloté par l'Opéra national de Bordeaux et la Philharmonie de Paris ou au travers des concerts organisés dans l'espace public, chaque fois, il s'agit avant tout de permettre aux participants de vivre des expériences nouvelles et de s'affranchir de préjugés et d'a priori sur telles ou telles pratiques artistiques.

Focus sur « Un air de Liberté »

Ce projet est né d'un constat partagé par plusieurs acteurs du territoire : moins de civisme, trop d'actes négatifs voir délictueux. Souhaitant mettre en avant une citoyenneté active et réaffirmer les valeurs portées par notre association, plusieurs partenaires se sont associés pour proposer des ateliers d'écriture. Sur les thématiques de la citoyenneté, de la liberté, de la Cité, la mise en forme des paroles récoltées, a donné lieu à la création d'une chanson mise en musique puis enregistrée en studio. Enfants, adolescents et adultes se sont investis dans une œuvre musicale et la réalisation d'un clip vidéo. Le résultat est bluffant tant par sa beauté esthétique que par sa sonorité fraternelle.

Ainsi, l'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen par le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

L'éducation à l'environnement et au développement durable

L'éducation à l'environnement et au développement durable permet aux équipes de professionnels de travailler, d'initier, d'inventer de nouveaux projets avec les adhérents lors des activités et des manifestations de quartier. Dans le cadre des centres d'accueil éducatifs et de loisirs, des chantiers éco-citoyens pour les adolescents ou encore des séjours qui sont proposés à l'ensemble des publics, nous sommes attentifs à transmettre les valeurs éco citoyennes. Notre partenariat avec l'association « Arc en Fleurs » (jardin partagé jouxtant le centre d'animation) met en exergue toutes les bonnes pratiques écoresponsables. De la récupération des eaux pluviales, à la récolte des légumes cultivés, en passant par l'entretien du compost, tous nos adhérents sont invités à partager un moment de campagne au cœur de la ville. Ces temps ludiques et formatifs contribuent au développement personnel dans l'intérêt collectif et durable. C'est en ce sens que nous souhaitons donner la possibilité de découvrir la nature de s'y frotter et s'y confronter.

L'environnement, rural ou urbain est complexe, fragile et appartient à chacun.

En 2018, des sorties nature, des chantiers citoyens sur le littoral ou encore l'achat de produits issus de l'agriculture biologique, ont permis de démontrer que la prise en compte de notre environnement immédiat n'était pas synonyme de contraintes. Ces actions avec les adhérents ont permis de vivre autrement cet environnement, le toucher, le sentir, le penser et le réfléchir, le construire, le modifier ou le conserver...

Ainsi, en formant les adhérents à l'écocitoyenneté et aux gestes écoresponsables, notre projet contribue à forger l'esprit critique, en conduisant à plus d'autonomie et à plus d'émancipation pour des personnes, dans un cadre éducatif, coopératif tout en gardant une écoute et un respect mutuels.

Apprendre et s'enrichir de la langue française

Deux fois par semaine, les mardis et les jeudis, des adultes viennent au centre d'animation Bordeaux Sud prendre des cours de français. Tous niveaux confondus, les adhérents se reconnaissent et formalisent un apprentissage nécessaire à leur émancipation.

Tous savent que l'émancipation passe par l'apprentissage de la langue française qui favorise la compréhension, l'échange dans le dialogue, facilite les tâches de la vie quotidienne (rendez-vous médicaux, papiers administratifs : pôle emploi, CAF, mission locale, rendez-vous sociaux : assistantes sociales, repères dans la ville et les quartiers, trouver un emploi...).

Une attention particulière est portée au public 18-25 ans avec une implication des animateurs jeunesse qui participent aux ateliers.

L'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle

Tout au long de l'année 2018, les différents projets proposés par l'équipe du centre d'animation Bordeaux Sud ont eu pour objectif principal de mettre l'individu en mouvement afin qu'il puisse, à son rythme, contribuer à son épanouissement, à son émancipation.

Le projet Bordeaux-Riga, dans le cadre d'Erasmus + en est un exemple concret. 15 adolescents des centres d'animation Bordeaux Sud et Saint-Pierre se sont régulièrement rencontrés pour préparer un échange de jeunes avec 16 lettons.

Apprendre à lutter contre les préjugés, envisager des espaces et des repères différents, prévoir des activités pour leurs hôtes, telles ont été les quelques étapes nécessaires avant de pouvoir s'envoler pour Riga, la capitale lettone. 10 jours plus tard, le groupe franco-letton est soudé, la barrière de la langue n'en est plus vraiment une et surtout, ils ont tous appris en 10 jours. Cette expérience leur a donné une autre vision du monde, de l'autre et d'eux-mêmes.

Centre d'animation Monséjour

Participer à former les citoyens de demain

Le centre Monséjour est une structure de proximité implantée dans un quartier dont les dimensions s'approchent de celles d'une ville moyenne. Ce paradoxe marque profondément l'action du centre qui oscille entre l'accueil de plusieurs centaines d'enfants tous les soirs de la semaine et un accompagnement social plus intime et confidentiel. À toutes ces échelles, pourtant, elle est empreinte de cette ambition d'émancipation qui est au cœur de l'animation socioculturelle. Le centre agit en direction de l'enfance et de la jeunesse en participant à former les citoyens de demain par l'acquisition notamment des règles de la vie collective, le respect de l'autre... comme en direction des adultes et des familles par le soutien à l'action collective, à la formation des solidarités ...

De l'enfance...

Plus concrètement le centre d'animation anime des accueils de mineurs conventionnés par la Direction Départementale de la Cohésion Sociale : centre d'accueil éducatif et de loisirs, accueils périscolaires, activités durant les pauses méridiennes pour les enfants de maternelles et d'élémentaires du quartier. Au total ce sont 270912 heures d'animation dont 113206 heures d'accueil périscolaire qui ont bénéficié à 1287 enfants différents.

À la jeunesse

Par ailleurs le centre agit avec et pour la jeunesse. De l'accueil non formel aux séjours en passant par les soirées ou les actions d'éducation artistique et culturelle, le centre est ouvert toute l'année aux 12/17 ans et cherche à développer des projets pour les jeunes majeurs. L'animation jeunesse, cœur historique de l'action de l'association est un sujet central pour le centre depuis quelques temps déjà et pour les années à venir. En effet, le quartier de Caudéran n'est pas un quartier relevant de la géographie « Politique de la Ville », pourtant l'ensemble des partenaires avec lesquels nous travaillons – institutionnels comme associatifs – tirent la sonnette d'alarme sur les conditions globales du vivre ensemble qui se détériorent. L'image du « Neully bordelais » persiste alors même que le quartier recule dans le classement des zones les plus chères de Bordeaux. Les problématiques de trafic de drogues, d'incivilités, si elles n'atteignent pas le degré d'urgence de quartiers comme le Grand Parc, Les Aubiers ou Bacalan, deviennent complexes en l'absence d'une coordination des pouvoirs publics. Soulignons cependant la réactivité de la Ville qui s'engage à nos côtés.

L'animation adultes et familles

Enfin, le centre développe des actions en direction des adultes et des familles. Cette orientation se renforce d'années en années depuis l'obtention de l'agrément centre social en 2017 qui a été prorogé en 2018 afin de fluidifier l'alignement des agréments de l'ensemble des associations accompagnées par la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde dans la ville de Bordeaux.

Nous avons souvent mis en avant les animations enfance et jeunesse dans les précédents rapports d'activités du centre et, avant de développer les projets menés en 2018 suivant principalement les quatre orientations éducatives prioritaires de l'association, nous souhaiterions, mettre l'accent sur l'animation adultes et familles. Cette animation est plurielle. Elle concerne tout autant la capacitation des personnes que l'accompagnement des séniors, la rupture de l'isolement que la parentalité... tout cela avec l'impératif de la formation des animateurs historiquement plus habitués à travailler avec les enfants que les adultes.

Un rapport d'activités se doit d'être concret, dans les faits donc :

- La capacitation des personnes n'est pas autre chose que la prise de conscience qu'elle seule devrait être acteur de leur propre vie. Cela passe par des mises en situation progressivement plus complexes : d'abord apprendre à exprimer ses envies – dépasser le « on » au profit du « je » ou du « nous » ; poursuivre dans cette voie en construisant de manière toujours plus autonome des actions (à l'image du « Salon de thé des morpions ») ; puis se décider, accepter que l'on soit légitime pour participer à la prise de décision, à la fameuse gouvernance. Saluons ici l'implication forte et toujours renouvelée de notre comité d'animation riche de sa diversité toujours croissante.
- La question des séniors et de l'animation intergénérationnelle dans un quartier comme Caudéran est cruciale non pas tant par leur nombre – bien qu'il soit important (23% de l'ensemble des séniors de la Ville) – que par les problématiques liées au vieillissement qui sont accentuées par les caractéristiques du quartier : distance et transports publics. Autre facteur aggravant, le manque de visibilité de l'offre existante dans notre quartier qui appelle la mise en œuvre de modalités de solidarité citoyenne sans pour autant qu'interviennent les pouvoirs publics.
- Isolement et parentalité : lorsque ces éléments se conjuguent ils viennent augmenter la précarité des personnes que nous accueillons. La disparition progressive des solidarités intrafamiliales influe sur le rôle prépondérant que les centres sociaux doivent jouer dans les quartiers. Il ne s'agit à

nouveau pas de faire « à la place de » mais bien d'accompagner les personnes à se saisir des possibilités qui existent, voire les soutenir dans la création de réponses adaptées. Notons que le centre a choisi de développer un projet de grande envergure sur le harcèlement en milieu scolaire en lien avec le collège Monséjour voisin du centre.

- Dernière dimension de notre animation adultes et familles, la formation des animateurs car l'accueil n'est pas la mission exclusive de personnels dédiés mais est bien portée par l'ensemble des salariés et par ses bénévoles. La posture professionnelle doit être ré-interrogée régulièrement. Par ailleurs, si les qualités humaines propres à toutes personnes s'engageant dans l'animation socioculturelle sont parfois innées, c'est bien l'éducation au monde, à l'autre et à la diversité culturelle qui doit être envisagée non pas uniquement pour les personnes que nous accueillons mais aussi pour nous.

2018 a donc été une année riche et complexe, emplie de défis et de réussites mais aussi de remise en question. Dans toute cette vie – et n'oublions pas qu'avant tout les centres sont des lieux de vie – la grande équipe du centre d'animation Monséjour (salariés et bénévoles) a implémenté au quotidien les quatre priorités éducatives de l'association mises à l'honneur dans ce rapport moral 2018. Afin d'illustrer notre implication au service de ce projet nous avons choisi quatre actions phares relevant de l'apprentissage de la langue française, de l'éducation artistique et culturelle, de l'éducation à l'environnement et au développement durable et de l'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle.

Apprentissage de la langue française : Ateliers écriture et chant

Tout au long de cette année 2018, des ateliers d'écriture ont été proposés aux jeunes fréquentant le centre d'animation Monséjour. Ces ateliers avaient pour objectif d'aider les jeunes à s'exprimer, tant à l'écrit qu'à l'oral, à extérioriser leurs pensées et émotions et ainsi mieux se connaître. Mieux se connaître eux-mêmes pour s'ouvrir encore davantage aux autres. Au fil de lecture et d'écoute des textes produits, ces ateliers ont permis aux jeunes d'acquérir ou de renforcer par l'apprentissage de la langue française l'estime et la confiance en soi, le respect et l'écoute de l'autre... Pour valoriser ces échanges et mettre en avant les textes produits, l'ensemble sera slamé et chanté lors d'un spectacle à la fin de l'année scolaire 2019.

Éducation artistique et culturelle : Electro Expérience & Art's

Le centre d'animation Monséjour se distingue par son pôle d'excellence « Arts plastiques et artisanat d'art ». Les actions du pôle d'excellence sont destinées à tous – habitants, visiteurs, adhérents, familles et enfants – dans l'objectif de créer des espaces favorables à la rencontre entre personnes de différents âges et d'aspirations diverses.

Privilégiant le rapport direct aux œuvres autant que la pratique effective, l'art n'est pas abordé comme un « enseignement » mais plutôt comme une possibilité d'essayer, d'expérimenter, de façonner peu à peu son propre goût artistique. L'art, bien plus qu'un « savoir », est une expérience de construction individuelle et de partage collectif.

Ce projet spécifique consiste en la création et la réalisation d'un livre album sous forme d'explorations artistiques avec les nouvelles technologies par la découverte de pratiques culturelles innovantes. Ce support, en cours d'élaboration, sera réalisé en lien avec différents acteurs en mettant en avant l'importance et la richesse des échanges intergénérationnels.

Cette œuvre oscillant entre plastique et musique, plusieurs rencontres ont permis de mettre en avant l'expression, la découverte, l'ouverture au monde, etc.

Education à l'environnement et au développement durable

Cette orientation ne concerne pas que l'enfance mais bien l'ensemble des adhérents et personnes accueillies sous des formes diverses et variées. Le « panier fraîcheur » et le jardin partagé sont des actions spécifiques qui ont été mises en place à l'échelle du centre d'animation en direction de ses adhérents. Le

centre a signé un partenariat avec la SICA Maraîchère d'Eysines qui distribue des « paniers » de fruits et légumes de saisons, biologiques, en circuit court et raisonné aux adhérents du centre. Plusieurs ateliers et temps de rencontres aux jardins partagés du centre, de la Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion, de la MJC Centre de Loisirs des 2 Villes ont réuni plusieurs familles tout au long de l'année entre apprentissage (semis...) et convivialité (goûters au jardin...).

Ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle

Pour la fête de l'Europe, nous avons souhaité que les enfants puissent s'exprimer de manière artistique sur le sujet et ensuite débattre sur leurs choix créatifs et leur conception de la représentation de la paix.

Möka, artiste bordelais, qui s'exprime sur les murs de la ville de manière poétique a fait voyager les enfants dans son univers et les a accompagnés dans une création inspirée de ses dessins. Il a pu apporter sa sensibilité et son regard d'artiste.

En amont de la fête de l'Europe, au centre d'animation Monséjour comme au sein du centre Argonne Nansouty Saint-Genès, des enfants ont rencontré l'artiste et découvert ses œuvres. Ils y ont pioché les motifs, les personnages ou les détails qui pour eux exprimaient la paix.

Le jour de la manifestation, dans un premier temps, chaque groupe a créé une toile collective exprimant sa vision de la paix à partir des éléments sélectionnés en amont. Dans un deuxième temps les enfants ont été invités à s'exprimer sur leurs choix artistiques et la composition de leur œuvre à travers un débat.

Centre d'animation Bastide Queyries

2018 a été une année riche pour les centres d'animation de Bordeaux avec la fin de la réforme des rythmes scolaires et le retour de la semaine à 4 jours par exemple. Riche, également pour certains centres d'animation dont Bastide Queyries avec la prorogation de leurs agréments « centre social » et l'expérimentation de l'évaluation en termes d'impact social. Riche, encore, pour le centre Bastide Queyries avec la vingtième édition du festival « Queyries fait son cirque ».

Le rapport moral 2018 met en lumière le troisième pilier du projet de l'ACAQB – « Émancipation et éducation » – et plus particulièrement les quatre orientations éducatives qui se sont dégagées du travail de diagnostic et de réflexion qu'elle met en œuvre depuis plusieurs années. Pour autant, les trois autres piliers (« Transmettre des valeurs », « Accueillir et accompagner » et « Faire société ») n'ont pas été oubliés et, comme les quatre axes du contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens 2018-2020 signé avec la Ville, ont même inspiré toutes les actions menées au quotidien par le centre.

Les projets en 2018

Si l'on considère les trois grands champs d'intervention du centre d'animation – l'enfance 6/11 ans, la jeunesse 12/25 ans et les adultes et les familles – beaucoup de projets ont été conduits ou initiés durant l'année.

Enfance

C'est ainsi que les enfants des centres d'accueil éducatifs et de loisirs ont participé au Carnaval des 2 Rives, à la Fête de l'Europe et à la Journée de Commémoration des Droits de l'Enfant. Ils ont également travaillé tout au long de l'année la pratique du cirque pour présenter lors du festival des tableaux mis en scène par les artistes invités ou encore le chant choral avec des enfants des autres centres d'animation accompagnés par le groupe Calame dans le cadre du projet « Arbre à Chansons ».

Jeunesse

Les adhérents de l'Espace Jeunes du centre se sont investis dans le Collectif jeunes de l'association, ont participé à des sorties ou des séjours comme celui du Verdon-sur-Mer. Ils ont répondu nombreux à l'appel du centre d'animation et de la Ville de Bordeaux pour s'inscrire dans les ateliers « Bouge ta santé ». Ou encore, ils ont plébiscité les « vacances studieuses » quatre matinées par période de vacances scolaires pour bénéficier de l'accompagnement et du soutien des animateurs et de bénévoles dans leur scolarité, suivies d'une sortie loisirs l'après-midi.

Adultes et familles

Quant aux adultes et aux familles, comme les autres, ils ont pu profiter de week-ends et séjours qui ont pu leur apporter, outre le dépaysement, l'accès aux loisirs, au bien-être d'un temps passé en dehors d'un quotidien parfois difficile, des compétences et connaissances en termes d'organisation, de planification, de prise de décision ou de vie en collectivité transposables dans tous les aspects de leur vie de citoyen et de parent. Dans la même veine, le centre a poursuivi son travail d'accueil et d'accompagnement social – d'accès aux droits – en direction des adultes et des familles avec le soutien de ses partenaires dont la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde qui organisait des permanences en son sein. L'accompagnement au départ en vacances reste un des principaux champs d'intervention de l'équipe en direction de ces personnes – plus particulièrement porté par la référente adultes et familles, conseillère en économie sociale et familiale – et une trentaine de familles a pu en bénéficier durant l'année 2018. Toutes ces actions, se faisant en partenariat avec le centre d'animation Bastide Benauges, principal partenaire du centre avec lequel il partage le quartier de la Bastide.

Décloisonner l'action

Si ce « découpage » de nos actions par tranches d'âges peut donner l'illusion d'un fonctionnement segmenté (« en secteur »), le centre a veillé tout au long de l'année à decloisonner son action en direction des habitants du quartier. Cette démarche volontariste allant à l'encontre de la solution de facilité, a connu comme point d'orgue en 2018 un séjour partagé au Festival International du Journalisme de Couthures-sur-Garonne. Du 12 au 15 juillet des enfants du centre d'accueil éducatif et de loisirs, des adolescents de l'Espace Jeunes et des adultes et des familles sont partis ensemble pour ce petit hameau des bords de Garonne à la rencontre de journalistes du monde entier et à la découverte d'expositions multiples conçues pour tous les âges. À la suite de ce séjour, le centre a développé un projet plus ambitieux à partir notamment des ateliers d'éducation à l'image et en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles autour d'une résidence d'un journaliste qui en lien avec une classe de 3^e du collège, mène des ateliers sur le métier du journalisme, afin de sensibiliser des jeunes aux questions telles les fausses informations, les dangers des réseaux sociaux, la théorie du complot... A l'initiative des jeunes accueillis par le centre, un club de journalisme a vu le jour en 2019 et, nous espérons, continuera de se développer tout au long de l'année.

Pour illustrer au mieux les orientations éducatives de l'association mises à l'honneur cette année, nous avons choisi à chaque fois une ou quelques actions qui reflètent les ambitions et les réalisations du centre dans ces champs particuliers de son action quotidienne.

L'éducation à la langue française

L'éducation à la langue française est l'un des piliers de l'action des centres d'animation car la langue est le facteur et le vecteur essentiel de l'insertion sociale des personnes. Dernière cet intitulé, en plus de l'apprentissage pour les personnes parlant peu ou pas le français, l'on trouve aussi le perfectionnement tout au long de la vie pour toutes et tous, quel que soit leur âge, leur origine ou leur milieu social. Le centre a développé en 2018 deux actions en direction de l'enfance et de la jeunesse et a entamé un diagnostic avec ses partenaires pour les adultes du quartier.

L'accompagnement à la scolarité

Dans le cadre de l'accompagnement à la scolarité, tous les soirs avec les enfants scolarisés en élémentaire, les animateurs ont choisi de proposer deux activités pour les enfants, toutes deux en lien avec l'utilisation et le développement de l'expression écrite des enfants. Les ateliers de création de conte et de bande-dessinée, les invitent à exercer leur imagination mais leur permettent d'acquérir également des compétences fondamentales : la construction d'une histoire dessinée demande des compétences en termes de description, d'anticipation, d'agencement des arguments et des épisodes, etc.

Les animateurs jeunesse ont, quant à eux, durant l'année 2018, investi le collège Léonard Lenoir qui accueille des enfants allophones et ont proposé durant l'année scolaire des ateliers autour de l'apprentissage de la langue, élaborés en complémentarité et avec les enseignants, un jour par semaine durant la pause méridienne. Ces ateliers se sont conclus en mai 2018 par une sortie découverte de la ville avec ces jeunes et leurs familles. Cette expérience extraordinairement enrichissante pour toutes les parties prenantes a été reconduite à la rentrée 2018 et devrait se poursuivre dans les années à venir.

Enfin, la référente adultes et familles du centre d'animation accompagnée par la direction, a fait appel au Comité de Liaison des Acteurs de la Promotion [CLAP] Sud-Ouest, l'organisme prescripteur en matière d'alphabétisation et de Français Langue Étrangère pour la Métropole, ainsi qu'aux partenaires du quartier pour réaliser un diagnostic des besoins du territoire. Les conclusions de ce diagnostic devraient donner lieu en 2019 à la mise en œuvre d'ateliers de Français Langue Étrangère et de sociolinguistique au centre d'animation.

En matière d'éducation artistique

En matière d'éducation artistique, il nous est impossible de ne pas parler du pôle d'excellence Arts du Cirque du centre d'animation, le premier à avoir été reconnu comme tel en 2018 par la Direction Générale des Affaires Culturelles de la Ville de Bordeaux. Au centre d'animation Bastide Queyries, nous croyons, à l'instar de la charte pour l'éducation artistique et culturelle élaborée à l'initiative du haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, que « L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique ». Elle permet aux jeunes (mais nous ajouterions également à tous), « de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain ». C'est pour contribuer, modestement, à cet objectif, que nous mettons en place, au sein du centre, des ateliers de pratique artistique, notamment des arts du cirque, pour une centaine d'enfants, jeunes et adultes. Mais nous ne saurions nous limiter à un enseignement technique. Nous privilégions des rencontres avec des artistes professionnels pour faire émerger des envies, et pour permettre aux jeunes de participer de près au processus de création. C'est ainsi que des personnes participant aux ateliers de pratique rencontrent une compagnie professionnelle, dans le cadre d'un projet « d'aide à la création artistique » soutenu par la direction de la culture de la ville de Bordeaux. Le ou les artistes choisis proposent également la mise en scène des spectacles « maison » présentés en juin pendant le festival « Queyries fait son cirque »...

2018 a été l'année de la vingtième édition de son festival « Queyries fait son cirque ». Durant quatre jours, le quartier a vécu au rythme des agrées et des représentations, des compagnies invitées et des spectacles « maison ». Avec le concours de la Smart Cie, cette 20^e édition a accueilli Auguste et Bienvenue et Bob Ic qui ont mis en scène les spectacles des ateliers amateurs du centre ; mais aussi les compagnies Avis de Tempête, Les 13 Lunes, Desmoi, Point fixe, le Cirque La Compagnie et les Têtes à claques, entre autres. Près de 1000 spectateurs sur quatre soirs sont venus admirer, s'étonner, s'ouvrir à la diversité du monde et à l'infini de l'imagination sous le grand Chapiteau.

Mais le pôle d'excellence ne se limite pas au seul festival. Tout au long de l'année des dizaines d'actions sont menées auprès de tous les adhérents pour faire vivre ce pôle ressource qu'est le centre d'animation. En 2018, un parcours culturel d'envergure leur a été proposé avec le soutien du Centre de Rencontres et d'Actions Culturelles [CREAC] de Bègles, du Carré-des-Jalles, du Rocher de Palmer et du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine qui, nouveauté cette année, a proposé des pièces de théâtre

pour enfants les mercredis après-midi. C'est ainsi que les enfants ont découvert les mises en scène de « Mythologie : le destin de Persée » ou « J'ai trop peur » - plus spécifiquement dédiée aux enfants de CM2 puisque la pièce traite du passage en 6^{ème} et des peurs que cela peut susciter chez eux. Le parcours culturel investit également les murs du centre avec des représentations *in situ* comme « En attendant Noël » création de the Félic Compagnie le 19 décembre qui a réuni 70 enfants des centres d'accueil éducatifs et de loisirs et des familles du quartier.

Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Tout au long de l'année le centre avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles propose également dans les écoles élémentaires et les collèges du quartier des « parcours d'éducation artistique et culturelle ». Construits avec les enseignants, ces parcours sont conçus à la fois comme une ouverture sur le monde en général pour les jeunes participants et comme un support complémentaire pour les enseignements scolaires, mettant à profit la fameuse « pédagogie du détournement » pour conduire les enfants à s'approprier leur scolarité.

Pour finir, le centre d'animation accompagne avec enthousiasme et plaisir le collectif Kalicircus réunissant des jeunes adhérents unis dans leur passion du Cirque. Les 20 jeunes qui le composent s'entraînent au centre d'animation et créent avec le concours d'artistes invités chaque année un spectacle pour le festival du pôle d'excellence. Ce spectacle s'exporte ensuite sur les scènes locales, départementales et régionales. Le collectif s'est ainsi déjà produit sur les planches de Carcan'Scène, de la Rue des étoiles de Biscarosse mais aussi du grand festival Circa d'Auch.

Avec tout ça, nous l'affirmons, le centre d'animation est un lieu de pratique et de découverte artistique et culturelle, un lieu d'expression et de construction de la personne.

S'engager fermement pour l'éducation à l'environnement et au développement durable

Le pôle ressource de l'ACAQB en matière d'éducation à l'environnement et au développement durable est le centre d'animation de Bordeaux Lac qui anime et gère la ferme pédagogique de l'association. Pour autant, le centre d'animation Queyries a décidé il y a quelques années déjà de s'engager fermement pour l'éducation à l'environnement et au développement durable. Dans cette optique, le centre s'est doté d'un outil pédagogique en expansion : « Le jardin du cirque ». L'idée, à terme, serait de transformer les espaces verts en périphérie du centre en une zone cultivable tout en misant sur une prise en main progressive du projet par les habitants eux-mêmes qui sont en demande de ce type d'espace se prêtant à une reconnexion avec les cycles naturels et les produits frais.

Aujourd'hui, seule une petite partie de ces espaces verts a été convertie en jardin potager à l'aide de techniques connues en permaculture, comme lasagne, et alimentée en compost par un vermicomposteur à l'usage des habitants du quartier. Ce Jardin du cirque a occupé une place importante dans les animations du centre en 2018 et cette place va grandissante à mesure que le nombre d'adhérents, charmés par les plants et les fleurs, qui s'intéressent à son entretien augmente.

Tous les âges sont concernés par ce projet. 24 enfants des centres d'accueil éducatifs et de loisirs viennent profiter tous les mercredis des ateliers environnement proposés par une ressource humaine spécialisée. Ils y apprennent les techniques de semis, l'agriculture urbaine et les règles propres à l'entretien d'un potager. De même, les adhérents jeunes du centre exploitent le jardin accompagnés par leurs animateurs pour une diversité d'activités partagées avec les enfants et les adultes. Celles-ci peuvent avoir trait au recyclage, à la permaculture, au vermicompostage... mais aussi aux semis, repiquage, taille et autres techniques bien connues des jardiniers.

Quant aux adultes et aux familles, dix ateliers ont été organisés en 2018 avec eux afin de participer à l'entretien du jardin, à la fabrication des équipements nécessaires, à l'embellissement, etc. En parallèle, des ateliers cuisines ont été mis en place. Même si les produits du jardin ne sont pas encore suffisants pour réellement être utilisés pour cuisiner en quantité importante, ils servent de support à des discussions sur les conditions d'une alimentation saine, la limitation du gaspillage par l'utilisation de tous les éléments des légumes (comment cuisiner les fanes par exemple)... Par ailleurs, mais nous en reparlerons en suivant, ces

ateliers sont également un moyen de valoriser la mixité culturelle du quartier en demandant aux participants de partager avec les autres des recettes propres à leur culture d'origine ou à leur histoire.

L'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle

La dernière priorité éducative définie par l'association est « l'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle ». Presque plus qu'une orientation, il s'agit pour nous d'un leitmotiv qui sous-tend toutes les actions que nous menons. En effet, tous les projets d'animation socioculturelle visent en premier et avant tout à ouvrir les horizons des personnes qui y participent. Tout peut servir de support pour atteindre ce but : les arts et la culture de manière assez directe, les sports qui appartiennent également au patrimoine culturel des peuples, tout comme la cuisine et la gastronomie. C'est cette dernière thématique, comme nous le disions plus haut, qui a été la plus utilisée par les animateurs en 2018. Qu'il s'agisse des enfants, des jeunes ou des adultes, tous ont pu participer à des activités qui d'une manière ou d'une autre intégraient une dimension culinaire et gastronomique.

Les ateliers cuisines des familles trouvent leur pendant dans les ateliers « cuisines et saveurs du monde » proposés aux enfants des centres d'accueil éducatifs et de loisirs ou de l'accompagnement à la scolarité. Dans les deux cas, en mettant à l'honneur des recettes ou des ingrédients originaires du monde entier et en priorisant ceux en provenance des pays d'origine des adhérents, l'on favorise la découverte culturelle tout en rappelant que la différence nous enrichit plus qu'elle ne nous divise lorsqu'elle est partagée librement. Ce qui est aussi une source de valorisation pour les participants.

Les adolescents sont également très en demande d'exotisme pourrions-nous dire et demandent que soient intégrées aux programmes d'activités des journées à thème autour de continents, de pays et de cultures du monde. C'est ainsi qu'en 2018, une journée sur le thème de l'Asie a eu lieu. Les États-Unis d'Amérique, l'Irlande et le Mexique ont aussi fait l'objet d'une journée d'accueil. À chaque fois, l'après-midi est consacré à la découverte de recettes traditionnelles puis à leur réalisation. Un repas est partagé par l'ensemble des participants qui ensuite assistent à une séance de cinéma au centre autour d'un film choisi par les jeunes parmi les propositions des animateurs.

Centre d'animation Saint-Michel

Cette année 2018 nous a permis de conforter le travail partenarial initié l'année précédente et de consolider les projets partagés en particulier avec les Espaces de Vie Sociale du quartier et l'association Chahuts à destination des habitants. Les adhérents et les bénévoles de l'ensemble des associations ont pu bénéficier des actions menées par chacune des associations au travers d'une meilleure connaissance des acteurs rendant ainsi plus accessible et plus lisible l'ensemble des propositions.

La question du sens de nos actions est souvent reposée. Il faut arriver à en prendre conscience en équipe pour permettre aux enfants et au public que nous recevons, de résister en créant plutôt qu'en consommant, en restant ouvert à l'autre plutôt que d'être figé devant un écran, pour tenter avec la part poétique contenue et empêchée en chacun de nous, de continuer à ré-enchanter le monde.

Les usagers, les adhérents, les bénévoles, peuvent entrer et circuler librement, « être eux-mêmes » comme ils le disent, dans un cadre que tout le monde intègre facilement même ceux qui ne parlent pas bien ou pas du tout le français. Du coup, l'ambiance est conviviale, l'atmosphère souvent détendue malgré les difficultés que rencontrent certaines personnes. La présence des enfants au quotidien contribue également à préserver cette ambiance chaleureuse, familiale où tout le monde est accueilli sur un pied d'égalité.

« Personne n'éduque autrui, personne ne s'éduque seul, les hommes s'éduquent ensemble par l'intermédiaire du monde. » Paulo Freire

Notre travail consiste notamment à distribuer des clés de compréhension, d'analyse, de modestes passerelles qui franchissent des barrières symboliques. Nous essayons de faire en sorte que le verbe émanciper se conjugue de façon pronominale, cela ne peut pas être une injonction.

C'est l'autre qui choisit le plus librement possible de se saisir et de s'approprier ce que nous lui proposons de découvrir, que ce soit par le théâtre, les arts ou la culture en général.

L'éducation artistique et culturelle

L'ensemble des adhérents du centre d'animation – enfants, adolescents, adultes – a accès quels que soient leur âge ou leur niveau, à des activités d'expression artistique et culturelle.

Adultes : yoga, chant choral, danse africaine, danses et musiques traditionnelles, atelier couture...

Adolescents : tournage de vidéo, répétition libre de hip hop, travail d'écriture et du chant Slamé avec l'association Street Def records...

Enfants : travail d'écriture et d'expression orale en partenariat avec Chahuts, arts plastiques, danse en partenariat avec le conservatoire, poésie scénographiée...

De plus des sorties dans des lieux de création permettent aux enfants, aux familles, aux adolescents d'avoir accès à des spectacles et des expositions, à des manifestations artistiques publiques de qualité à des tarifs préférentiels permettant au plus grand nombre d'accéder à l'art et à la culture.

Le partenariat avec Chahuts est aussi l'occasion de co-construire des projets à vocation artistique en particulier avec les enfants comme en 2018 à l'initiative du Musée d'Aquitaine avec la poétesse Nathalie Man et avec des adultes dans le cadre d'un banquet animé par des artistes et des bénévoles durant l'édition 2018 du festival. L'équipe du centre d'animation est également partie prenante durant toute la période du festival tant dans la partie restauration que dans les diverses médiations avec le public et les adhérents. Des moments de partages plus formels ont été envisagés pour 2019 pour faciliter les rencontres entre les adhérents et les artistes en résidence.

C'est bien dans l'esprit de notre agrément Jeunesse et Éducation populaire en mettant en mouvement les processus d'appropriation des savoirs, des pratiques artistiques et des œuvres, dans la démocratie, le respect de l'autre et le plaisir de la rencontre, que l'équipe participe en lien avec les adhérents, les artistes, les opérateurs culturels, à la mise place d'une pédagogie, laissant à l'individu toute la place nécessaire, à sa sensibilité, à ses émotions, pour lui donner des clés de compréhension lui permettant d'accéder plus encore à la beauté du monde, aux autres et à lui-même.

L'éducation à l'environnement et au développement durable

Les ateliers proposés permettent aux participants de se responsabiliser par des gestes simples et de prendre conscience plus largement de l'impact de l'humain et de nos modes de vie sur notre environnement et de l'urgente nécessité à préserver le vivant.

Les enfants que nous accueillons vivant exclusivement dans l'urbain peuvent à l'occasion des ateliers et des sorties que nous proposons se familiariser avec la nature, la faune, la flore. Nous tentons également de les interpeller sur ce que nous consommons quotidiennement et en particulier ce que nous avons dans nos assiettes. Enfin, des ateliers d'arts plastiques leur permettent de transformer une partie de nos déchets et d'aborder la question du recyclage et du gaspillage.

Différents ateliers pour adultes et familles ont été proposés dont certains en partenariat avec l'Epicierie solidaire, tels que :

- Atelier compost dans le centre d'animation ; compost à disposition des habitants
- Atelier fabrication de pain à la ferme pédagogique de Bordeaux Lac
- Fabrication de lingettes écologiques
- Fabrication de lessive écologique
- Création de films alimentaires en cire d'abeille
- Sorties et week-end.

Les enfants ont pu bénéficier de nombreuses actions en lien avec cette thématique :

- Visites de la ferme pédagogique de Bordeaux Lac
- Ateliers au jardin botanique
- Plantations dans le centre d'animation

- Sensibilisation au tri des déchets, au gaspillage alimentaire
- Ateliers cuisine en lien avec les commerçants du quartier et du marché des Capucins
- Sorties nature.

Les jeunes ont eu l'occasion de participer à plusieurs chantiers éco-citoyens avec l'association Surf Insertion pour le nettoyage des lacs girondins par l'enlèvement des plantes invasives.

L'éducation à la langue française

L'éducation à la langue française est au cœur du processus d'émancipation en particulier pour les populations allophones fortement représentées dans le centre. Ces cours de sociolinguistique permettent également aux personnes, au-delà des apprentissages hebdomadaires, de se socialiser, de découvrir les différentes activités que propose le centre voire même d'être accompagnées dans leur accès aux droits au travers des permanences sociales du centre et des partenaires.

Il est à souligner que les personnes participant au cours de Français Langue Etrangère sont régulièrement accompagnées à des visites de lieux culturels comme le Musée d'Aquitaine, le CAPC ou à des manifestations culturelles bordelaises afin de leur permettre de découvrir notre culture. Ces visites donnent lieu *a posteriori* à des discussions incitant chacun des apprenants à s'exprimer sur ce qu'il a vu, sur ce qu'il a ressenti ou qu'il n'a pas compris .

Lors d'une visite du CAPC un des adhérents s'est ainsi demandé pourquoi on faisait des barbecues à l'intérieur, à la vue du tas de charbon déposé au pied d'un poteau, un autre s'est demandé si le mannequin en plastique face contre terre était censé évoquer le corps d'une personne migrante échouée sur la plage comme il en avait lui-même vu lors de son périple durant sa traversée de la Méditerranée sur de frêles embarcations.

Certains des apprenants d'hier sont devenus des bénévoles qui transmettent aujourd'hui leur savoir et témoignent au travers de leur engagement qu'ils se sont véritablement émancipés puisqu'ils sont en mesure de comprendre et de se faire comprendre.

Par ailleurs, d'autres actions comme l'accompagnement à la scolarité soulignent l'importance que nous attachons au verbe et à l'expression tant dans l'aide aux devoirs proprement dite que dans le cadre des ateliers artistiques proposés en deuxième partie de séance. Même les ateliers d'arts plastiques délient les langues, incitent les enfants à exprimer leur sensibilité et à commenter en argumentant leurs choix ou leurs impressions sur leurs œuvres ou celles du voisin.

Le projet de visite sensible des musées avec Street Def Record a donné l'occasion à des jeunes adhérents du centre et des mineurs isolés accompagnés par le CALK, de pénétrer dans l'enceinte du Musée d'Aquitaine et du Musée des Beaux-Arts, de participer à une visite guidée et de s'exprimer en particulier sur l'exposition liée à l'esclavage. Des ateliers d'écriture et de Slam ont été menés au centre d'animation Saint-Michel durant plusieurs mois. Même si l'ensemble des protagonistes n'a pas produit de textes totalement aboutis, ce projet leur aura au moins permis de franchir les portes d'un lieu de culture qui appartient à tous et de s'essayer avec des mots à exprimer leur ressenti sur des œuvres appartenant au patrimoine culturel.

En partenariat avec Chahuts et la poétesse Nathalie Man, les enfants ont créé et dit des poèmes qui ont été enregistrés et mis en scène dans le cadre d'une sieste musicale à l'occasion du festival Chahuts au mois de juin 2018. Ils ont également pu découvrir l'univers singulier et la personnalité de cette artiste qui les a accompagnés dans l'écriture afin qu'ils puissent traduire leur sensibilité et leur imagination avec des mots.

L'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle

Les soirées jeux en familles, les soirées festives et dansantes, les animations dans l'espace public, les projets en lien avec les partenaires favorisent la rencontre, le partage et visent à décroiser les diverses populations qui vivent dans le quartier.

Le projet de rencontres musicales avec le restaurant Quartier Libre a donné lieu à une soirée gratuite au centre d'animation Saint-Michel conviant l'ensemble des habitués de ce bar restaurant concert à la mode ainsi que les adhérents, les bénévoles et les usagers du centre. Il s'agissait de faire découvrir au jeune public du restaurant un lieu associatif qu'ils ne fréquentent pas et de rencontrer dans le cadre de cette soirée des associations du quartier qui œuvrent en particulier pour l'accueil des plus fragiles. Le *Big band Jazz* du conservatoire assurait la première partie et d'autres groupes ont animé le reste de la soirée dansante.

La diversité humaine et culturelle présente à Saint-Michel, concerne l'ensemble des habitants du quartier et cette mixité sociale apaisée ne peut perdurer que dans le cadre d'une rencontre toujours réinterrogée où l'ensemble des citoyens garde à l'esprit la nécessaire ouverture à l'autre. C'est au quotidien que l'ensemble des personnes fréquentant la structure sont amenées à croiser des personnes originaires des 4 coins du globe, que ce soit dans le cadre des permanences de l'écrivain public ou des partenaires, des cours de français, des soirées jeux en famille, de l'accompagnement à la scolarité et des permanences d'accueil. Ces proximités jouent un rôle sur l'atmosphère générale du centre dans le cadre d'une ambiance conviviale faites de partage, de bienveillance et d'ouverture.

Centre d'animation Saint-Pierre

L'instruction, l'éducation au cœur de l'émancipation, des vecteurs

Dans l'histoire on notera que, bien souvent, les peuples qui se sont émancipés ont été ceux qui étaient bannis, exclus de la société ou encore qui n'avaient pas les mêmes droits et privilèges. L'instruction, l'éducation sont les vecteurs et au cœur de l'émancipation et des évolutions progressistes. L'émancipation a des visées de transformations sociales qui passent par la prise de conscience individuelle et du pouvoir d'agir. C'est la raison pour laquelle elle est encore parfois bâillonnée, réduite à une minorité qui veut garder le pouvoir sur les autres. L'émancipation est une façon de s'affranchir des déterminismes sociaux et de tous les diktats et dogmes que véhicule notre société pour y prendre place.

Éducation populaire et pédagogies alternatives

Dans l'animation socioculturelle, l'éducation populaire et plus particulièrement les pédagogies alternatives et participatives contribuent à ce que chacune et chacun puissent de manière individuelle construire leur propre schéma de pensée et participer à faire société. Les professionnels veillent donc à ouvrir un champ de possibles suffisamment grand pour donner à voir, à entendre, à comprendre, à agir autrement dans un cadre bienveillant, respectueux des valeurs et des personnes. Le rôle de l'animateur socioculturel est donc d'accompagner dès le plus jeune âge l'enfant, puis le jeune et parfois encore l'adulte à penser par lui-même, à apprendre à argumenter, à faire des choix et à agir en tant qu'individu. Il s'agit d'accompagner un parcours qui oscille entre individu et collectif, entre l'intime et l'histoire de chacun et l'action collective, en interaction.

C'est par le prisme des quatre orientations éducatives fondamentales de notre association – la maîtrise de la langue, les enjeux environnementaux, l'éducation artistique et culturelle ainsi que l'ouverture

au monde et à l'autre – que les équipes s'engagent au quotidien et avec humilité pour permettre aux personnes accueillies de passer de la prise de conscience individuelle à une prise de conscience émancipatrice pour co-construire une société plus juste.

Pour faire écho au bilan d'agrément centre social de ces 4 dernières années, le centre d'animation Saint-Pierre a veillé à répondre aux engagements pris vis-à-vis de ses trois principales orientations qui étaient :

- La mobilisation des personnes et le faire avec...
- La veille sociale et démarche participative
- Lien de proximité et ouverture au monde

Un 4^e axe se voulait transversal autour de plus de visibilité, du vivre ensemble et du lien social.

En quatre ans, seize actions phares ont été réalisées dans le cadre du projet social, certaines se sont développées au fil du temps, d'autres ont nécessité des ajustements, certaines se sont arrêtées et enfin de nouvelles ont vu le jour. Pour les mener à bien une équipe de 40 professionnels (28,6 ETP en moyenne) et 35 bénévoles (4 ETP en moyenne) ont travaillé de concert. Des partenariats se sont renforcés et beaucoup de nouveaux se sont noués, encore pérennes aujourd'hui.

Les six orientations de la Caisse d'Allocations Familiales, l'accueil en pivot

Les six orientations de la Caisse d'Allocations Familiales s'inscrivent dans l'un ou l'autre de ces axes mais il est important de souligner que, à l'image de *l'hospitalité* qui fait partie des valeurs portées par notre association, la fonction d'accueil est le pivot du centre d'animation. Cette mission se veut transversale, portée par l'ensemble des salariés en général même si elle est dévouée à l'agent d'accueil en particulier.

L'accueil passe également par les espaces, notamment le bistro... C'est donc dans *ce bistro* « *Le Zinc Pierre* » que sont accueillis les habitants, les bénévoles, les curieux, les associations. « C'est beau et accueillant » dit une habitante du quartier. Certes, mais cela ne suffit pas pour que la personne se sente pleinement accueillie. Il est primordial que chaque salarié ait le temps nécessaire à cette mission d'accueil et il a parfois été difficile de garantir la présence effective de l'ensemble du personnel pour assurer cette mission. C'est aussi là que sont réalisées les manifestations, certaines activités proposées par des associations ou encore des permanences de partenaires.

L'accès aux droits, le soutien à la parentalité

Au fil du temps les partenaires du territoire se sont rapprochés du centre d'animation pour utiliser l'espace comme lieu de réunion, de rendez-vous professionnels ou encore pour y avoir des permanences régulières en matière d'accès aux droits, de soutien à la parentalité ou d'accompagnement des personnes les plus vulnérables.

Nous pouvons citer quelques exemples :

- L'Atelier Graphite (écrivain public et juriste) qui en proposant d'accompagner les personnes les plus fragiles dans leurs démarches administratives et juridiques, facilite **l'accès aux droits**.
- La Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde qui depuis deux ans propose des réunions thématiques sur le logement.
- Des projets sont également co-portés avec nos partenaires :
 - o Un *café des pères séparés* (avec la Parentèle et la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde) se tient maintenant depuis quatre ans au bistro sous la forme d'un groupe de paroles

encadré par un psychologue et un travailleur social et d'un deuxième temps animé par l'équipe.

- Le groupe « *Bien-être mamans* » (avec la Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion de Bordeaux centre) qui, s'il s'inscrit dans la cadre du soutien à la parentalité, connaît sur ces deux dernières années une montée en puissance de femmes cumulant des difficultés (statut, logement en hôtel, peu de revenus, isolement, monoparentalité).
- Le *relais popote* initié par le Centre Communal d'Action Sociale pour l'accès à la cuisine du centre d'animation aux familles vivant dans des hôtels sans possibilité de cuisiner et de maintenir au froid les denrées. Le constat partagé est que les familles sont très peu nombreuses à venir au centre d'animation faute de créneaux journaliers

D'autres partenaires nous ont fait savoir leur volonté d'être accueillis au centre d'animation en 2019, comme le Centre Communal d'Action Sociale (pour des permanences), l'ALIFS (pour des ateliers en direction des primo-arrivants sur l'accès aux droits).

Un comité ressources, un comité de bénévoles

Outre le fait que le centre d'animation soit très accessible et central, ces demandes de partenariats reposent également sur la mise en place d'un comité ressources dédié aux partenaires du territoire. Ce comité ressources fait partie d'un schéma fédérateur composé également d'un comité de bénévoles, réunissant ainsi l'ensemble des membres du comité d'animation. Initié par le centre d'animation à l'occasion du dernier agrément centre social, il répondait au besoin de mieux se connaître et de pouvoir se fédérer autour de sujets communs à tous pour une meilleure lecture du quartier et des problématiques rencontrées. Ce schéma fédérateur avait pour vocation première de mener un diagnostic territorial en continu.

Le comité ressources, composé d'une quinzaine d'acteurs, s'est réuni en moyenne deux à trois fois par an. Le premier sujet était l'isolement dans ce quartier lié à la problématique du logement, voire du mal logement et, le second, l'accueil des mineurs non accompagnés ou des jeunes majeurs. Il est en effet partagé par tous que le nombre de jeunes migrants a augmenté très fortement dans le quartier Centre-ville en l'espace d'un an et que beaucoup de partenaires se sentent un peu démunis pour apporter des réponses dans le cadre du droit commun. Ce travail de réflexion initié en 2018 sera poursuivi sur 2019 à la demande des acteurs.

Nous voulions également à l'échelle du centre d'animation faire participer les bénévoles à une réflexion plus large que les actions dans lesquelles ils s'investissent quotidiennement et croiser ainsi leur regard avec celui des professionnels. Leur premier souhait fut de fédérer et de décloisonner pour mieux faire remonter les espérances et doléances avant de s'engager plus avant dans le diagnostic. Les actions mises en place seront détaillées au cours de ce bilan. Même s'ils ne participent pas directement au diagnostic territorial partagé, cette *démarche participative* a permis d'amorcer une nouvelle procédure d'accueil et de suivi des bénévoles, de récolter leur parole, d'ajuster nos pratiques et consolider les liens avec eux.

L'éducation artistique et culturelle

Tout au long de l'année 2018, le centre d'animation Saint-Pierre a porté ou co-porté des actions d'éducation artistique et culturelle en direction des enfants et des jeunes. Lors des activités péri-éducatives ce sont plus de 300 enfants qui ont bénéficié sur le premier semestre d'activités liées au multimédia, à la lecture et l'écriture, à l'environnement... Les équipes ont également mené des ateliers philosophiques, thématiques permettant à chaque enfant d'apprendre à écouter l'autre, à s'exprimer, à respecter la parole

de l'autre et à argumenter. Lors des mercredis les enfants ont participé à des projets artistiques et culturels partagés avec d'autres enfants des centres d'animation. Ainsi, certains ont eu l'occasion de faire partie du projet choral « l'Arbre à chansons » avec le groupe Calame ou du festival de cirque à Queyries et être initiés à la pratique circassienne. Ces deux projets ont donné lieu à des temps de valorisation devant un public conquis. Depuis la rentrée de septembre, des enfants ont eu l'occasion de participer à des ateliers d'éducation artistique avec des artistes en résidence au centre d'animation. Ils ont été initiés au travail de la voix, de la rythmique avec des percussions ou encore à la poésie. Les vacances quant à elles sont souvent propices à des temps de découvertes culturelles lors de sorties aux musées. D'autres rendez-vous annuels comme la Fête de l'Europe ou encore la Commémoration des droits des enfants participent aussi à donner des clés de compréhension de leur environnement et de ce que revêt la citoyenneté.

L'éducation à l'environnement et au développement durable

Depuis 2 ans, les maternels ont un projet de découverte de l'environnement et de sa protection en lien avec la Ferme pédagogique du centre d'animation de Bordeaux Lac. Ils y sont accueillis une fois par mois et mènent des ateliers d'éducation à l'environnement autour de la flore mais également en lien avec les animaux de la ferme. Pour poursuivre ce travail, un séjour environnement a permis à une vingtaine d'enfants (élémentaires et maternels parmi les plus grands) de se retrouver dans une ferme, un « éco-lieu » pour s'adonner à la cuisine des produits du potager, pour découvrir la mare et son écosystème, pour y fabriquer du papier recyclé...

Les jeunes, quant à eux, conjuguent souvent chantiers éducatifs et séjours. Ainsi en 2018 des jeunes ont participé à une journée de nettoyage du quartier Saint-Pierre en partenariat avec les services municipaux de la ville. Ils ont également participé au World Clean Up Day en présence, parfois, de leurs parents pour sensibiliser les badauds à la protection de l'environnement. En suivant, ils ont durant l'été pu découvrir les refuges périurbains de la ville, une façon agréable de découvrir l'environnement bordelais et la Métropole. Les jeunes de Saint-Pierre qui font également partie du Collectif Jeunes de l'association sont partis en weekend environnement. L'occasion pour eux d'être pleinement sensibilisés aux enjeux, aux bonnes pratiques afin de pouvoir en retour être relais auprès de leurs pairs et de mener un projet artistique avec une artiste qui met à l'honneur le recyclage de bouteilles plastiques. Enfin un projet d'échanges européen via l'agence Erasmus+ a été mené sur la thématique de l'environnement. En partenariat avec l'association lettonne Young Folks, les jeunes ont donc visité une usine de recyclage des déchets, nettoyé des graffs, mené des ateliers et animations avec leurs homologues lettons pour faire de la sensibilisation lors d'un festival...

Autre moment fort de l'année, la Semaine du Son qui fait la part belle à la diffusion de paysages sonores réalisés par des audio naturalistes de talent. La découverte des sons de la nature, de sa faune notamment, proche de nous ou plus éloignée contribue à sensibiliser les auditeurs à l'importance de protéger la terre.

L'éducation à la langue française

Axe majeur de l'action du centre d'animation, il permet à des adultes d'apprendre le français. Environ 39 personnes réparties entre l'alphabétisation et le Français Langue Étrangère ont bénéficié d'environ 2h d'atelier par semaine. Elles sont originaires de 21 pays différents, en majorité de l'Europe centrale et de l'est. Beaucoup plus de femmes que d'hommes en apprentissage de la langue. Cette action est coordonnée par la référente adultes et familles du centre avec le soutien de dix bénévoles qui encadrent les ateliers. Ces derniers sont expérimentés ou formés au FLE. Pour celles et ceux qui ne le sont pas, le

centre d'animation leur demande de s'inscrire au CLAP pour avoir un minimum de connaissances et d'outils pour s'engager dans cette action. Pour donner un autre relief aux ateliers, le centre d'animation propose une fois par mois des ateliers de cuisine du monde qui mettent à l'honneur des apprenants et la région du monde dont ils sont originaires. Ce temps de partage avec d'autres apprenants et bénévoles permet de les valoriser lors des « Midis au ZINC » (pause méridienne musicale). Les mets concoctés font échos à la programmation musicale proposée par notre partenaire « Ricochet Sonore » qui travaille en amont avec le groupe qui porte l'atelier cuisine pour l'associer au plus près à la programmation. Ces temps d'échanges sont assez fédérateurs et riches car ils mettent apprenants, bénévoles et salariés sur un même plan.

Nous avons également noté cette année beaucoup plus de demandes de jeunes majeurs isolés ou encore de mineurs non accompagnés. Il faut par ailleurs souligner que c'est aussi un public volatile, qui en fonction de la nature de sa situation, de son statut peut à tout moment quitter un atelier et ne plus donner de nouvelles. C'est une situation assez difficile pour les bénévoles qui ont besoin de stabilité dans le groupe pour les faire progresser. L'éducation à la langue passe par l'écriture et par l'oralité et à l'heure du tout numérique, les jeunes ne sont pas toujours très à l'aise avec ce mode d'expression. Nous avons donc avec le Musée d'Aquitaine de Bordeaux et le musée des Beaux-Arts, le centre d'animation Saint-Michel et l'association Stret Def Record imaginé un projet autour du slam pour (re)donner aux jeunes à la fois le goût des mots et de leur musicalité et des œuvres d'art. Il s'agissait de les sensibiliser à des œuvres par le prisme de la création et de la sensibilité. Voire, avoir quelques explications avec la médiatrice culturelle, ressentir, écrire, apprendre à déclamer furent les ingrédients d'une année passée entre musées et centres d'animation.

Mais l'éducation à la langue se fait aussi dès le plus jeune âge et c'est la raison pour laquelle, la bibliothèque du centre d'animation offre la possibilité aux enfants de se familiariser avec les livres dès 3 mois avec un temps de lecture à voix haute, puis autour de projets avec la création de kamishibai, d'emprunt de livres (environ 200 livres sortis chaque mois), ou de l'accueil de classes des maternelles du quartier.

L'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle

Cet axe est transversal aux autres. Les équipes veillent à promouvoir l'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle dans l'ensemble des actions qu'elles mènent tout au long de l'année. Si nous voulons éviter les obscurantismes, l'entre soi, le communautarisme, il est primordial d'inculquer dès le plus jeune âge l'importance et la richesse de la différence sous toutes ses formes. Sensibiliser les enfants à la richesse de notre patrimoine matériel et immatériel participe à les inscrire dans sa défense quand ils seront plus grands.

Depuis 5 ans nous organisons la Semaine du Son avec pour fil conducteur : donner à entendre et à écouter le monde qui nous entoure parce que le son fait partie intégrante de l'ADN de nos sociétés au même titre que l'architecture, les jardins, la gastronomie, les langues. Et mieux le percevoir, l'écouter c'est mieux les comprendre, les protéger. La programmation est donc variée : diffusion de pièces sonores protéiformes, venues d'artistes, d'audio naturalistes, de professionnels de la radio, de scientifiques... mélange de la voix et du son pour redécouvrir un poème, un texte susurré au creux des oreilles, accueil de scolaires et des centres d'accueil éducatifs et de loisirs qui s'adonnent à des écoutes et s'ouvrent à plusieurs continents, de nuit, de jour... Cette année 2018, 450 personnes ont été accueillies sur ces deux semaines du son.

Centre d'animation Sarah Bernhardt

Concernant l'enfance 3-11 ans

Tous les accueils périscolaires et extrascolaires 3-11 ans ont partagé certains objectifs pédagogiques durant cette année 2018.

Développer l'éveil a été l'objectif premier de l'accueil maternel. Les enfants, âgés de 3 à 11 ans ont pu développer leur expression et leurs sens et ainsi mieux appréhender leur environnement. Les animateurs et animatrices se sont attachés à proposer des espaces adaptés, avec différentes fonctions ou pôles d'éveils et d'activités. Ceux-ci ont permis aux enfants d'évoluer selon leurs humeurs et envies durant les temps libres. C'est le cas lors des pauses méridiennes, avec la mise en place d'ateliers autonomes encadrés et sécurisés qui ont favorisé l'autonomie et ont poussé les enfants à se responsabiliser. **Le respect du rythme de l'enfant a été mis au centre de la proposition d'activités durant ces nouveaux temps méridiens. Les temps d'accueils périscolaires sont aussi des moments de décompression. Ces temps, lors desquels les enfants ont choisi leur activité dans un large panel de propositions, ont été primordiaux pour développer le libre arbitre et la prise de décision. Cela a été une façon pour eux de s'émanciper en affirmant leur personnalité.**

Les sorties découvertes ont été multipliées en 2018. Théâtre, cinéma, exploration de la ville de Bordeaux et excursions dans la nature ont été le support d'apprentissages et de découvertes citoyennes. La dimension éducative des accueils a pris tout son sens en amenant les enfants à enrichir leur culture générale, leur savoir-faire et leur savoir-être. S'ouvrir aux autres et au monde a également amené les enfants à développer leur esprit critique. Notre travail au quotidien a été d'aider les enfants à cultiver leurs centres d'intérêt et ainsi se créer une identité propre.

Les projets audiovisuels ont été un support majeur avec les enfants de plus de 6 ans dans cette dynamique d'émancipation. Une série d'épisodes de science-fiction a permis aux enfants de réfléchir sur des thématiques telles que les relations entre enfants, le respect de l'autre, l'amitié, la société de consommation, la coopération, la curiosité et l'analyse.

Des interviews d'enfants des quartiers Ginko et des Aubiers ont été réalisées dans le cadre de la «Fête de l'Europe». Un enfant interviewé est allé présenter cette réalisation à des groupes d'autres centres d'animation lors de la journée festive du 16 mai 2018. Elle a été le support à des débats au sujet de l'Europe. Remettre en question les choses et soi-même en poussant à l'analyse ont été la quintessence de ces projets vidéo.

L'émancipation ne passe pas seulement par l'éducation, mais également par la transmission de connaissances, des valeurs et des principes. Les animateurs et animatrices ont été attentifs à proposer de nombreuses expérimentations, persuadés que la pratique compte tout autant que la théorie dans l'apprentissage de l'enfant.

Un travail sur la perception de leur environnement a été effectué avec le centre d'animation de Bordeaux Lac autour d'un projet jardinage à la ferme pédagogique ce qui a permis de les sensibiliser à la thématique de l'écologie et du développement durable. Ces moments privilégiés, les mains dans la terre, les ont amenés à réfléchir aux valeurs fondamentales, le respect de la nature et d'autrui. Ils ont pu faire ensemble, s'ouvrir aux autres et partager leurs expériences. Cette collaboration a été la graine d'un apprentissage citoyen, et le germe d'une conscience éco-citoyenne !

Certains de ces citoyens en devenir ont suivi l'accompagnement à la scolarité proposé par le centre d'animation. Les animateurs et animatrices les ont aidés dans leur méthodologie de travail, à renforcer leurs acquis et à approfondir leurs connaissances. L'équipe a pu apporter aux enfants une autre approche des devoirs scolaires. La mise en place de groupes de niveau a permis un travail efficace et a suscité une

entraide entre enfants. Les regards croisés des professionnels ont permis de garder une cohérence pédagogique. Des transmissions d'informations ont été faites chaque jour entre toutes et tous les acteurs éducatifs permettant d'accompagner plus efficacement les enfants. Un des objectifs a été de pousser ces derniers à se faire leurs propres avis. Comprendre permet d'apprendre, apprendre permet de penser par soi-même, penser par soi-même apporte l'émancipation.

Concernant les jeunes

L'émancipation des jeunes individus peut se traduire par la « prise en main » de la langue française, par le fait qu'ils soient totalement informés sur, par exemple, la préservation de l'environnement et sur le développement durable afin de mieux y agir, mais aussi par les actions d'éducation artistique et culturelle qui permettront une certaine ouverture au monde, à l'autre et à plus d'acceptation.

Le projet éducatif et le projet pédagogique de l'association doivent permettre de tendre vers l'épanouissement de la personne et soutenir des initiatives individuelles et collectives afin de favoriser l'expression, l'éveil artistique et culturel, la réussite scolaire, l'écoresponsabilité, les rencontres entre générations, l'ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle, le bon vivre ensemble, l'accès aux loisirs, aux sports.

Le centre d'animation Sarah Bernhardt a la particularité d'être implanté dans une Maison polyvalente nommée « Sarah Bernhardt ». Elle a été imaginée et conçue comme un lieu de rencontres et d'animation en faveur des habitantes et des habitants, des plus jeunes aux plus âgés. C'est une véritable maison, ouverte à toutes et tous, offrant un lieu d'exercice de la citoyenneté ainsi que des activités adaptées.

L'équipe d'animation se donne pour objectif de faire découvrir au public accueilli, de nouveaux centres d'intérêt, de nouvelles pratiques artistiques, sportives, adaptées aux souhaits de chacune et de chacun. À travers cette approche diversifiée et un accompagnement quotidien, nous offrons la possibilité à toutes et tous, de s'exprimer librement sur leurs choix et réflexions.

En 2018, des ateliers réguliers et diversifiés ont été mis en place. Les ateliers créatifs ont permis aux jeunes de se découvrir des compétences artistiques et de concrétiser des projets qui leur semblaient irréalisables. Les jeunes ont pris conscience qu'ils étaient capables de réaliser des œuvres dont ils pouvaient être fiers. Cette confiance leur a permis de s'investir davantage et de proposer spontanément de futurs projets artistiques. Les jeunes seront ainsi en capacité de reproduire. Dans cette approche artistique, nous avons également fait appel à un intervenant, spécialisé dans l'art urbain, afin d'initier les jeunes à de nouvelles pratiques et d'acquérir de nouveaux savoir-faire.

L'éducation à l'environnement et au développement durable est un objectif présent quotidiennement dans la vie du centre. Il se traduit aussi bien par des gestes devenus instinctifs, que par des actions définies et réfléchies. En 2018, nous avons mis en place des ateliers intitulés « Sarah&co », dans lesquels nous proposons de réaliser des cosmétiques ainsi que des produits d'entretien. Cet atelier permet de découvrir une alternative à certains achats de la grande distribution. Tout au long de l'année, nous avons réalisé des ateliers culinaires afin de sensibiliser les publics au tri et à une pratique et comportements responsables.

En avril 2018, nous avons accueilli un groupe de jeunes parisiens de l'association ACTISCE, dans le cadre d'un projet de rencontre et d'échange. Lors de ce projet, nous avons fait appel à l'association Surf insertion, qui a sensibilisé les jeunes à l'importance de la préservation de la faune et de la flore sur la côte atlantique. Pour finaliser cette rencontre, une initiation au surf leur a été proposée afin de clore cette action environnementale.

Nos ateliers créatifs sont également tournés sur la question du développement durable et du recyclage :

- Fabrication d'un jeu de poche
- Meubles en carton
- Ateliers couture

- Création de boomerangs
- Réalisation d'un dessous-de-plat.

L'accompagnement à la scolarité est un vecteur d'émancipation des jeunes du fait de son fonctionnement. Les jeunes font la démarche de s'inscrire, avec la volonté d'améliorer leurs résultats et sont conscients de trouver un cadre et une aide adaptés à leurs besoins.

Dans le cadre du projet de rencontre et d'échange entre bordelais et parisiens, des ateliers d'écriture ont été animés par Souleymane Diamanka, poète-slameur. Les jeunes ont eu la possibilité d'exprimer leurs ressentis au travers d'une écriture poétique. Celle-ci a été intégrée au montage vidéo de la semaine et diffusée lors d'un cabaret organisé par le Collectif jeunes de l'association.

Les séjours

Les séjours sont un moyen pour nous d'apprendre ou de rappeler aux jeunes, les règles de vie en groupe et de s'appuyer sur des notions comme le respect et l'acceptation de l'autre, l'égalité des sexes qui sont pour nous des valeurs fondamentales. Nous abordons avec eux des questions de vie quotidienne telles que l'hygiène, l'alimentation, les relations filles/garçons, dont les relations amoureuses et la sexualité.

C'est aussi un premier pas vers l'autonomie et la construction de la personnalité. En effet, les jeunes sont amenés à rompre temporairement le lien familial afin de s'affirmer. Les activités, les veillées, les temps de vie en groupe permettent de renforcer les liens entre les jeunes et les animateurs et animatrices. Nous laissons une place importante à la discussion et à la réflexion dans le groupe.

- Séjours/week-end : séjour bordelais : rencontres et échanges entre un groupe de jeunes parisiens et bordelais. Des jeunes de Bordeaux ont eu l'occasion de faire découvrir leur région et nous avons ressenti un sentiment de fierté dans leur accompagnement.
- Séjour Barcelone : finalisation d'un projet graff par un groupe de jeunes adhérentes et adhérents du centre. Lors de ce séjour, les jeunes ont sillonné la ville à vélo, découvert les différentes œuvres de *street art* à travers la ville, côtoyé un autre environnement, une autre façon de vivre, une autre langue.
- Séjour Baudreix : Séjour en partenariat avec le centre d'animation de Bordeaux Lac, il a été la concrétisation d'un travail de partenariat entre les centres d'animation afin de répondre à un axe prioritaire de nos agréments centres sociaux. L'objectif de cet axe est de rassembler les publics de ces différents quartiers afin de déconstruire certaines représentations. En amont les équipes d'animation jeunesse ont construit des actions en commun (séjour ACTISCE, activités de loisirs et chantiers) pour créer des liens entre les jeunes. Ces actions ont permis une relation entre jeunes saine et des liens d'amitié forts. Les jeunes sont en demande d'activités inter centres.

Concernant les adultes et familles

Le centre d'animation Sarah Bernhardt cherche à proposer une approche globale des difficultés auxquelles sont ou seront confrontés les habitants et notamment les familles, afin de trouver des réponses adaptées, mais aussi, des modes d'interventions mettant en avant **la participation de toutes et de tous**. Il est piloté par l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux. Ce dernier s'inscrit dans un cadre d'intervention défini par les quatre directions du projet associatif :

- Transmettre des valeurs et des principes : l'hospitalité, le respect, la citoyenneté, la laïcité, la responsabilité sont les cinq valeurs et principes qui guident l'action des centres d'animation.
- Accueillir et accompagner : les centres d'animation de Bordeaux ont une vocation sociale ; ce sont des lieux d'accueil, de rencontres, d'information, d'orientation et d'accompagnement de personnes de toutes générations.
- Participer à l'éducation et à l'émancipation : l'éducation et l'émancipation sont au cœur du projet des centres d'animation depuis leur création.
- Développer l'engagement et l'action collective, faire ensemble société : faire ensemble, créer du lien est la vocation première de l'animation socioculturelle.

Le centre d'animation Sarah Bernhardt facilite l'accès à la culture grâce à l'offre diversifiée qu'il propose, mais également grâce aux tarifs, qui sont en adéquation avec les revenus des familles. Il aide à éveiller et à cultiver la curiosité en proposant des sorties au théâtre, au musée, des visites de patrimoine ou en proposant des ateliers artistiques. À ce titre le centre d'animation Sarah Bernhardt contribue à l'émancipation par notamment la transmission, le faire savoir, par l'éducation. Par ses actions et son projet global il propose un contexte, un cadre, une opportunité pour les différents publics de s'épanouir et dont de s'émanciper.

Tout au long de l'année le centre d'animation propose des ateliers sur les gestes éco-citoyens, créés par un groupe d'habitantes et d'habitants, avec le soutien du centre. Ces ateliers permettent aux habitants d'apprendre des astuces (fabrications de produits ménagers ou de soin, formation sur le compost, atelier cuisine anti-gaspi) et d'améliorer leur quotidien. Ces actions contribuent à donner les clés d'une alternative écologique favorisant ainsi l'émancipation.

Le centre d'animation a ouvert cette année un atelier d'accompagnement à l'apprentissage de la langue de française, suite à une forte demande des habitants du quartier du Grand Lac. Ces ateliers sont animés par des bénévoles et coordonnés par la référente adultes et familles du centre, conseillère en économie sociale et familiale. Il s'agit d'un atelier gratuit afin de faciliter l'accès à l'apprentissage, il est ouvert à toutes personnes désireuses d'apprendre le français et, au-delà désireuses d'être plus autonome dans leur vie quotidienne. L'émancipation commence par l'appropriation de la langue française, car elle favorise l'insertion sociale, professionnelle et culturelle. Elle se construit également grâce à l'équipe encadrante, composée de professionnels et de bénévoles. Ils accompagnent les apprenants et les apprenantes dans les démarches administratives, les orientent vers des partenaires sociaux, ou donnent accès à des loisirs et à la culture par le biais d'ateliers ou de sorties. Les ateliers de Français Langue Étrangère (FLE) favorisent les rencontres et les échanges permettant ainsi la création de lien social, et le sentiment d'appartenance à un groupe.

Chaque année, nous organisons avec les adhérents, des sorties et des séjours afin de découvrir de nouveaux lieux, de nouveaux patrimoines. Mais ces moments servent, avant tout, la rencontre et la découverte de l'autre grâce aux échanges entre les adultes et les familles des différents quartiers. Pour beaucoup de personnes, ces différents événements offrent la possibilité de vivre un moment familial de qualité en interaction avec les autres, et de fait participent à la création d'un meilleur vivre ensemble.

Centre d'animation Bacalan

La question de l'émancipation

La question de l'émancipation a suscité des discussions, des échanges et des débats au sein de l'équipe. Elle a été l'occasion d'ouvrir le dialogue et d'interroger notre posture. Chaque animateur a pu ainsi illustrer cette notion d'émancipation par l'éducation avec des exemples d'actions concrètes pour et avec les personnes accueillies.

Concernant l'animation avec les adultes et les familles, suite à de nombreux échanges, un diagnostic a été effectué. Il en ressort que les adultes bénéficiaires des minima sociaux ou en situation d'emploi précaire ont annoncé être prêts à penser différemment l'organisation de leurs parcours personnels et professionnels. La baisse de certaines aides sociales et la difficulté d'accès au logement (ou pour un changement de logement) ont pu être deux éléments d'explication de cette volonté d'initiative plus présente dans le discours des participants. Toutefois, le lien de confiance et la continuité des projets menés avec des adhérents et de nouveaux participants depuis plusieurs années ont pu révéler une fréquentation plus mixte du centre d'animation, à tous les niveaux.

Côté familles, nous présenterons donc deux actions phares qui ont été mises en place depuis plus de 4 ans et qui ont connu un renfort en termes de fréquentation et d'implication bénévole.

Atelier cuisine et traiteur

En 2018, le choix du centre a été de suivre l'envie des bénévoles et de participer de façon plus régulière à un projet au service du partenariat local dans le cadre d'une action implantée dans la zone d'habitat des personnes accueillies par le centre. En effet, dans le cadre du projet de rénovation du parc d'habitats d'Aquitanis, chaque partenaire du quartier « Claveau » a été associé à une action en faveur de l'approche humaine dans l'amélioration de l'habitat. Afin de valoriser les actions des bénévoles et des usagers au travers d'ateliers participatifs, le centre d'animation a mené des ateliers hebdomadaires de cuisine à destination du groupe d'apprentis du bâtiment qui devaient valider un Certificat d'Aptitude Professionnelle Construction à l'issue de la première phase de projet (portés par les partenaires formation dédiés). Ce projet a rendu plus visible le travail avec les partenaires emploi, notamment l'association d'insertion Association Réponse Emploi 33 qui a pu par la suite salarier avec des contrats à temps partiels des adhérents très éloignés de l'emploi et les aider à valider un projet de retour à l'emploi. Les partenaires institutionnels et les financeurs ont pu également être en lien très direct avec les participants et partager des temps conviviaux collectifs. De leur côté, les usagers ont pu faire évoluer leurs représentations sur les institutions, les acteurs sociaux professionnels et passer d'une logique attentiste à une posture d'acteur plus engagés dans leurs propres parcours. Le premier semestre 2018 a donc vu l'action se dérouler, l'implication des bénévoles et des participants se renforcer. Aussi, notre structure a eu l'occasion d'analyser et d'améliorer le contenu des actions en faveur de l'évolution du vécu des usagers par la régularité d'un groupe large de « bénévoles » (30 personnes au minimum) : des réunions collectives plus régulières, avec une fois par mois l'intervention d'un partenaire sur une thématique d'accès aux droits, des aides sociales et aux vacances, des accompagnements aux projets et à l'emploi.

Suite à la fin du projet le 26 juin 2018, le second semestre a été aussi empreint d'initiatives nouvelles vers l'émancipation et l'autonomie. Un nouveau groupe cuisine est en train de se lancer en autonomie autour de l'organisation d'événements avec le centre et/ou auprès des partenaires. Il y a parmi les usagers des participants anciens et nouveaux. Parmi eux, une mère du quartier a lancé sa propre association d'entraide solidaire entre mères et entre parents pour faire le lien entre les différentes associations du quartier (mieux faire circuler les informations, les bons-plans pas chers en alimentation, loisirs, vêtements, etc.). L'association a officiellement démarré ses activités en octobre 2018 et les réunions régulières permettent aux habitants de venir parler de projets et de compétences à partager. Ainsi, une plus grande autonomie est devenue visible et mesurable. Les adhérents nous sollicitent à présent pour favoriser les mises en relation avec les partenaires pertinents pour leurs projets.

Il va de soi que le travail fondamental à continuer est de clarifier les rôles de chaque partenaire, associatif ou institutionnel avec les personnes accueillies, en menant, de préférence, des actions communes et des temps d'échanges avec les habitants, informels ou organisés (informations collectives Caisse d'Allocations Familiales, ateliers parentalité avec les écoles et les associations partenaires, actions en faveur de la solidarité telles que la récoltes de denrées alimentaires pour les associations humanitaires, etc.) Enfin, au sein du centre d'animation Bacalan, un effort encore plus particulier a été mené afin de donner un caractère plus transversal à nos actions, au sein même de l'équipe des animateurs auprès des différents publics : enfants, adolescents, adultes, familles... Des temps collectifs festifs ou des activités de loisirs sont organisés plus régulièrement et permettent de mieux répondre à l'approche globale des familles et des habitants dans leur vie quotidienne. Ainsi, le lien social se fait et nous ressentons une meilleure adhésion à la vie citoyenne collective et un délaissement progressif des habitudes dites « consuméristes ».

Éducation en partage dans la parentalité

Les actions en faveur de la parentalité relèvent d'un accompagnement quotidien des parents en fonction de leurs besoins. La continuité des projets menés en faveur de l'éducation en partage et de la parentalité ont suivi la même tendance que les premiers évoqués. La meilleure autonomie s'évalue par les meilleurs échanges entre parents sur leurs modalités éducatives, leurs cultures familiales et la liberté d'en parler plus facilement lors d'occasions organisées au centre d'animation (débats, ateliers du samedi autour du théâtre et des arts, goûters partagés après des ateliers avec les adolescents durant les vacances scolaires, soirées jeux avec les enfants et en famille). Ceci permet le traitement de questions plus sensibles telles que

la maladie, le handicap, le harcèlement scolaire. D'autre part, l'échange entre parents leur permet de déculpabiliser et de se sentir moins seuls dans leur parentalité (surtout pour les familles monoparentales).

En cohérence avec les objectifs de notre association, nous considérons les habitants, tous âges confondus, comme individus à part entière, avec leur parcours, leurs histoires, leurs propres cultures, leurs émotions. Ils doivent se sentir reconnus et considérés en tenant compte de leur singularité, de leurs idées, de leurs choix... Notre rôle d'animateur est bien de donner les clefs et les outils pour se construire. Nous voulons développer l'autonomie, la prise d'initiative, l'esprit critique, favoriser l'ouverture à l'autre et au monde, sans oublier la socialisation (respect des autres, du cadre, des règles collectives).

Finalement, nous avons aussi à entretenir les actions transversales avec l'ensemble des acteurs du centre d'animation, comme le soutien à la parentalité (Réseau d'Écoute d'Aide et d'Accompagnement à la Parentalité), ou le Programme de Réussite Éducative mais également continuer la concertation et la complémentarité avec les autres structures du territoire.

Concernant l'enfance, l'équipe d'animation a privilégié l'enfant comme un être à part entière, acteur de son temps, dans un parcours de vie qu'il se construit au fur et à mesure que le temps passe.

L'enfant, acteur de son temps de loisirs

En effet, aujourd'hui, dans un contexte où les liens sociaux se distendent, où l'individualisme prend de l'ampleur, nous devons réaffirmer notre volonté de faire ensemble. Faire des centres d'accueil éducatifs et de loisirs, de l'accueil périscolaire et des pauses méridiennes des espaces qui promeuvent l'émancipation. Tout au long de l'année, l'équipe a veillé à ce que les accueils favorisent l'expression individuelle et collective des enfants et permettent à chaque enfant de se construire comme acteur en lien avec son environnement. L'émancipation par l'éducation est bien un enjeu fondamental pour le centre d'animation Bacalan. Il amène l'équipe d'animation à s'interroger sur ses actions et à repenser la complémentarité en termes de co-éducation avec les parents, les partenaires, les écoles. L'équipe souhaite faire prendre conscience aux enfants que l'apprentissage ne concerne pas que les matières fondamentales scolaires, mais qu'il s'applique à tous les instants de la vie. Chaque enfant doit, si possible, avoir accès à un cadre favorable pour trouver sa place dans la société. En trouvant ce qui les anime ils développent leur connaissance d'eux-mêmes pour être ainsi les plus à même de prendre les décisions nécessaires à leur construction citoyenne.

Il nous faut d'ailleurs prendre en compte autant la dimension individuelle que collective de l'enfant pour participer à sa socialisation et l'aider à grandir en participant à des expériences de vie collective. Afin de rendre pleinement acteurs les enfants de leurs loisirs, l'équipe d'animation les sollicite régulièrement pour mettre en place les programmes d'animation. En effet, faire participer les enfants à leur moment de loisirs, les invite à être concernés par ces moments-là et donc à être acteurs de leur journée, ce qui finalement favorise leur émancipation. Ainsi, les activités, actions ou projets mis en place, partent souvent de leurs idées, envies et propositions. L'équipe d'animation met en place des outils pour recueillir cette matière notamment les matinées « la tête dans les nuages » au début de chaque période ou lors des premiers jours des vacances scolaires. Elles se veulent une page blanche dans le programme et sont utilisées pour la construction d'un programme d'activité avec les enfants qui comprennent et acceptent les contraintes et conditions techniques de réalisation. Ce sont des temps d'argumentation de leurs idées et envies qui prennent ainsi forme et existent grâce à la verbalisation.

En 2018, l'émancipation par l'éducation dans le cadre de la jeunesse, s'est manifestée plus particulièrement lors des chantiers jeunes qui se déclinent en trois domaines.

Les chantiers solidaires, éco citoyens et inter partenariaux

Nous avons coopéré toute l'année avec des partenaires associatifs tels que la Banque alimentaire. Dans le cadre de ces partenariats, l'équipe d'animation a accompagné les jeunes durant des temps de préparation de colis alimentaires destinés à des familles nombreuses et dans le besoin. Les jeunes se sont impliqués lors de temps de maraude en centre-ville et chaque année ils sont invités à participer de manière bénévole au Réveillon de la solidarité.

Les chantiers éco-citoyens entrent en résonnance avec l'éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD) puisqu'ils permettent une découverte de la faune et de la flore. Les jeunes sont sensibilisés à leur environnement de quartier, à l'échelle de la ville et du département. De cette volonté découle des actions menées en partenariat avec l'association Surf Insertion. Nous proposons aux jeunes une semaine chaque année de sensibilisation à l'environnement au travers d'ateliers éco-citoyens et temps de chantiers (travail de préservation des littoraux, des forêts environnantes, des zones humides, ramassage de déchets ainsi que de plantes, d'algues envahissantes...). En parallèle, nous menons des ateliers une fois par semaine au collège Blanqui en copartage avec les professeurs d'EIST (Enseignement Intégré de Sciences et Technologies). Ainsi, ces chantiers ont permis aux participants de se familiariser aux différents types de faunes et flores existantes sur le littoral mais aussi de développer toute une réflexion autour des déchets plastiques et leur impact sur l'environnement. Outre le contenu, notre but est que l'engagement dans la cause environnementale puisse apporter aux jeunes des connaissances qui tendent vers une émancipation et une réflexion sur le monde.

Forts de la richesse associative de notre quartier, nous travaillons en étroit partenariat avec les associations locales dans le cadre de manifestations de quartier : Bacalafiesta, Rallye ton quartier, Marché de Noël, la Rue aux enfants, Carnaval de quartier... Les jeunes qui fréquentent les différentes associations du quartier sont sollicités afin de préparer les manifestations, assister aux réunions, soumettre des idées et être acteurs dans la prise de décision mais aussi dans la gestion logistique (installation et rangement du site par exemple).

De plus, un grand nombre de ces chantiers ont permis aux jeunes de se constituer une bourse loisirs jeunes, leur offrant un accès aux loisirs, sorties et divers séjours. Nous avons pu constater l'année précédente que 80% des jeunes ont réglé leurs sorties, séjours et/ou activités par l'intermédiaire de cette bourse. Le but étant d'autonomiser ce public et le responsabiliser quant à la notion de droits et de devoirs. Globalement, ces projets de chantiers répondent aux objectifs pédagogiques de notre projet, plus particulièrement sur le développement du savoir-faire, savoir-être, savoir vivre ensemble, qui tendent vers l'émancipation avec un accent sur le développement de soi et de savoir-faire réutilisable dans un contexte socioprofessionnel. Se rajoutent à ces objectifs l'éducation à l'environnement et au développement durable ainsi que la participation à la vie associative en tant que bénévole comme l'évoque les 4 axes de notre association.

Centre d'animation Bordeaux Lac

La ferme pédagogique et l'animation auprès des jeunes

L'activité du centre d'animation Bordeaux Lac en 2018 aura été marquée par l'essor de deux champs d'activités en particulier : la ferme pédagogique et l'animation auprès des jeunes.

La venue de nombreux groupes d'enfants le mercredi et au cours des vacances scolaires, ainsi que la présence d'un nombre croissant de familles le samedi engendre une dynamique stimulante propice à l'échange, au développement et à la participation.

La redéfinition du projet d'accueil à la ferme pédagogique permet d'accompagner un public plus large et plus diversifié. En effet, parents et enfants de Bordeaux Lac côtoient de plus en plus souvent des familles résidant dans les quartiers limitrophes : Bassins à flot, Ginko, Bacalan, Chartrons et même de l'ensemble de la métropole. Notre projet propose à chacun de trouver sa place et de partager les responsabilités dans la vie de la ferme...

Les connaissances et l'expérimentation proposées au cœur de notre action d'éducation au développement durable ont pour ambition la compréhension, l'assimilation de valeurs et de principes au service de la préservation de la planète. Permettre aux habitants, jeunes et moins jeunes, de s'émanciper d'habitudes et de comportements, par une démarche de découverte scientifique et expérimentale, c'est favoriser une prise de conscience dans la perspective de développer un esprit critique, d'infléchir des choix, des modes de vie, des manières de

consommer, de se comporter et de choisir des alternatives à des pratiques notamment non écoresponsables.

Depuis le mois de septembre, la restructuration de l'équipe d'animation œuvrant auprès des adolescents a engendré la venue et le retour d'une jeunesse peu présente jusqu'alors ou éloignée du centre. Cette jeunesse consumériste, en phase avec une société qui offre tout dans l'instant, est loin d'en comprendre et d'en maîtriser tous les travers.

Infox, désinformation, manipulation, éloignent les jeunes des véritables enjeux sociétaux. Élargir leur champ de réflexion, de connaissance, d'expérience et de découverte c'est leur permettre de faire des choix, de se doter d'outils de compréhension qui vont forger leur « libre arbitre » et leur permettre de s'émanciper des codes enfermant du quartier, du groupe, qui assignent et réduisent leur champ d'action et leur autonomie...

S'émanciper d'habitudes de consommation c'est être en prise directe et pertinente avec le monde dans lequel nous évoluons, c'est en être acteur et non pas consommateur.

Émancipation par l'éducation à la langue française

L'apprentissage de la langue française est une nécessité pour obtenir des papiers, trouver un travail et s'insérer dans la société. Il permet de s'intégrer, de connaître la culture du pays, de s'exprimer au quotidien de circuler librement.

Les ateliers sociolinguistiques sont basés sur des mises en situation de la vie quotidienne, l'apprentissage de vocabulaire et la pratique intensive de l'oral. Les nombreux échanges et l'entraide ont permis aux apprenants de véritablement s'intégrer à la vie du Centre Social et de participer, parfois même de proposer des animations.

Éducation artistique et culturelle

L'émancipation par l'éducation artistique et culturelle est un enjeu important dans le quartier. Il revêt différents aspects. En effet, on observe une pluralité et une diversité tant au niveau des cultures que des pratiques, artistiques ou culturelles.

Cette émancipation peut passer par la conception ou la création. Par le biais des ateliers d'écriture avec Souleymane Diamanka, poète slameur international qui a grandi dans le quartier, les jeunes ont été amenés à raconter leurs vécus ou leurs histoires imaginées sous une forme poétique proche d'une culture qui leur parle beaucoup, la culture rap. Cette première expérience sera étroitement liée à la réalisation d'un clip vidéo où enfants, jeunes et parents seront amenés à montrer un autre visage de leur quartier au travers d'une démarche d'éducation à l'image.

Elle peut également passer par l'expression, à l'instar du travail d'auteur réalisé lors des résidences artistiques avec Élie Bricéno qui écrit, conçoit et met en scène des œuvres théâtrales à partir du vécu des habitants. Chacun a quelque chose à raconter et cela mérite d'être valorisé. La valorisation des capacités des personnes est importante. Cette pratique permet l'acceptation et la connaissance de soi, de ses émotions, mais aussi de celles des autres... On rencontre ses voisins et cette ouverture permet de faire société, en partageant les savoir-être et les savoir-faire. Nous sommes au cœur de l'Éducation populaire.

L'émancipation par l'apprentissage, par la mise en relation des habitants, partenaires et acteurs du quartier, permet donc de développer de nouvelles compétences artistiques, de s'exprimer, de communiquer sous d'autres formes. On voit ainsi émerger un nouveau socle culturel commun où mixité et partage culturel ont une place primordiale.

L'émancipation par l'éducation à l'environnement

C'est donner la capacité à chacun de s'approprier les thématiques environnementales proposées à la ferme pédagogique. Les animateurs sont des éclaireurs, des guides qui permettent aux participants de réfléchir, de connaître et d'expérimenter différents modèles écologiques harmonieux et respectueux de l'environnement. L'éducation à l'environnement donne la possibilité aux personnes qui participent à notre

projet de se faire leur propre opinion et d'adapter leur mode de vie avec ce qu'ils auront appris des expériences et des rencontres.

L'émancipation c'est changer d'attitude, apprendre à observer, comprendre, partager et savoir se détourner de modèles qui ne correspondent pas aux valeurs que l'on souhaite défendre. L'émancipation par l'environnement c'est ouvrir son champ des possibles : valorisation du lien social, bien être alimentaire, embellissement de son habitat, respect de son environnement. Si la méconnaissance induit des erreurs, l'éducation à l'environnement permet de les comprendre, les analyser et les corriger pour adopter une attitude cohérente avec les principes de l'éducation à l'environnement et au développement durable.

Centre d'animation Grand Parc

L'année 2018 du centre d'animation Grand Parc a été marquée plus spécifiquement par son rapprochement avec le centre social & culturel GPintenôt dans une optique de mutualisation de moyens. Cette réorganisation fait l'objet d'une étude en cours dans laquelle le quartier serait doté d'un équipement qui regrouperait des associations socioculturelles sous un même toit, celui de l'actuel centre d'animation. Dans ce projet la réfection du bâtiment demande un déménagement des activités du centre d'animation le temps des travaux. Après plusieurs réunions sur ce sujet nous devions être hébergés en juin 2019 dans les locaux du CACIS vacants après son déménagement. En juillet 2018 le projet a été reporté en 2021. Nous continuons donc, dans l'intervalle, de renforcer notre travail de partenariat avec le centre social pour aller vers plus de mutualisation dans les animations enfance et jeunesse.

L'éducation à l'environnement et au développement durable au travers de l'appropriation de son environnement de proximité

Le quartier du Grand Parc est en travaux avec le projet de renouvellement urbain. La place de l'Europe a été presque finie en 2018. Le centre commercial Counord a été reconstruit et réaménagé pour accueillir un projet d'épicerie solidaire de l'association Local'Attitude sous l'impulsion du centre social. Nous l'avons accueillie pour certaines de ses premières ventes en 2018. La Salle des Fêtes a été inaugurée en juin et nous avons participé à cette grande manifestation du quartier et de la Ville avec la Ludothèque et l'École de musique (deux des activités que nous maintiendrions dans le quartier à partir de 2021).

Le quartier vit aujourd'hui dans une « bivalence ». D'un côté une grande partie de celui-ci vit en tranquillité alors que le centre commercial Europe est un lieu de trafic de stupéfiants et que des rassemblements de jeunes et d'adultes perturbent les commerçants et les habitants. Ce lieu devient peu sécuritaire et est une source de crispation dans l'espace public avec des phénomènes de bande.

Avec les commerçants et l'aide de la Direction du Développement Social Urbain de la Ville, des actions ont été tentées pour « regagner » cet espace sans grand succès. Malgré tout, ces animations auxquelles nous avons participées, ont permis de montrer une envie d'agir de tous pour que cette galerie commerciale redevienne un endroit paisible et convivial. Le quartier est en phase de changement démographique important avec l'arrivée de nouvelles familles, un rajeunissement est en cours avec un grand nombre d'enfants et de préadolescents. Un constat est posé par les différents acteurs en 2018, ces jeunes sont souvent libres et s'approprient des espaces sans obligatoirement aller vers les organisations traditionnelles.

L'éducation artistique et culturelle : donner à faire et donner à voir

L'année 2018 a été marquée par une pérénisation de l'École de musique après deux années difficiles liées à des départs de professeurs et une conjoncture économique négative. Nous avons eu 55 élèves enfants et adultes confondus. La mise en place de cours collectifs à deux ou trois a permis de faire baisser le coût de cette activité, et surtout de faire en sorte que plus de la moitié des élèves viennent du quartier proche. Les autres élèves venant des quartiers limitrophes : Chartrons, Jardin public.

L'accueil des résidences dans la salle de spectacle pour des créations artistiques est en augmentation avec 21 résidences en 2018. Les artistes ont proposé des sorties de résidences lorsque l'état d'avancement de leur création le leur permettait.

L'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle : les vertus du jeu, entre rencontres et vivre ensemble

La Ludothèque a été au cœur de notre mission d'accueil et de nos activités avec son « donner à jouer » dans des espaces appropriés. L'ouverture le samedi après-midi a permis à des familles de venir profiter de ce lieu. En 2018 nous avons accueilli régulièrement des parents isolés surtout des mères qui se retrouvent autour du jeu pour se rencontrer et échanger. Ce lien est le résultat de notre travail avec les parents lors des Temps d'Activités Péri-éducatives et des échanges lors des rencontres inter-partenariales qui contribuent à faire connaître cette ressource. La Ludothèque a mené 14 actions ludiques de proximité dans l'espace public lors d'animations aux pieds des immeubles avec Aquitanis, l'association des commerçants, les acteurs de la jeunesse du quartier.

- Lors des « mercredis au parvis » pour essayer de « capter » les jeunes.
- Lors de l'inauguration de la Salle des Fêtes.
- Lors de la nuit « Rallumer les étoiles » de l'association MC2A en juillet.
- Lors des samedis en jeux devant la bibliothèque.
- Lors de notre festival ludique les Joutes de l'escargot en janvier.

Ce festival, ce sont plus de 800 personnes qui viennent jouer durant 4 jours. La Fête nationale du jeu au Jardin Public en mai a été annulée pour raison de fortes intempéries ; et trois soirées jeux en familles ont été organisées autour d'un repas partagé.

En parallèle de nos activités, liées au projet éducatif de l'ACAQB, la « Ludo bébé » est ouverte deux matinées par semaine avec un espace qui lui est dédié. Dans ce projet ce sont 13 assistantes maternelles, mamans et grands parents pour 18 enfants de 0 à 5 ans qui ont été accueillis par l'animateur ludothécaire. Ces temps sont des espaces de socialisation pour les bébés au travers des apports que le jeu fournit. C'est aussi un temps d'échanges pour les accompagnants.

Nous accueillons trois associations ludiques de Bordeaux qui utilisent la ludothèque en contrepartie d'un partenariat : Troll Me tender pour le jeu de rôle, l'Espace de Développement de l'Imaginaire Ludique pour du jeu de simulation et des semi-réels, et 100 balles et un mars pour la pratique de jeu en grandeur nature.

Et la langue française...

Enfin, durant 2018 le centre a accueilli des associations pour des activités régulières augmentant ainsi l'offre au Grand Parc. Les chorales, une troupe de théâtre amateur et l'OAAREIL théâtre, l'association rénovation pour un atelier d'expression avec un public en situation de handicap... autant d'initiatives portées ou co-animées par le centre d'animation qui cherche à faciliter l'accession au langage.

Accompagnement à la scolarité, découverte culturelle, collectif d'habitants ... sont l'autre pendant de notre action en faveur de la langue, non pas d'un point de vue académique mais bien dans l'usage du quotidien. Le centre d'animation comptabilise 22 bénévoles dans son équipe. Ces derniers contribuent à la réalisation de nombreux projets : animations de quartier, accompagnement à la scolarité...

L'émancipation au cœur du projet socioculturel

Au travers de toutes les actions que nous avons citées dans ce résumé de 2018, l'émancipation, l'acte de décider seul avec son propre jugement est un objectif que nous essayons d'avoir en tête tous les jours lors de notre positionnement vis à vis des publics accueillis au centre et sur le quartier.

Tout d'abord dans les jeux des enfants à la ludothèque évidemment : au travers du jeu, les enfants sont eux-mêmes – surtout dans les jeux de simulation et d'imitation – ; ils expérimentent

des échanges, des savoirs, des acquis, des ratés mais toujours pour de faux. Ce sont des aspects importants du jeu : la frivolité, la liberté et le fictif... mais par cette expérimentation sous le regard des animateurs qui laissent jouer en toute sécurité, en respect des règles posées, ils posent les bases de leur émancipation future en se détachant du réel pour aller dans l'imaginaire. Le positionnement de l'animateur est primordial. Laisser faire, laisser jouer pour qu'il adienne de l'humain (citation de notre ludothécaire mais ô combien réelle). L'activité ludique permet aussi la rencontre intergénérationnelle lors des soirées jeux notamment, jouer avec ses parents, ses voisins, des adultes, des inconnus permettant de se libérer, de faire des choix. Gagner ou perdre, faire des choix stratégiques, changer les règles, sont des actes d'émancipation.

Nous retrouvons cette notion d'émancipation dans les activités avec les adultes lors des animations de quartier portées le collectif Grand Parc en Mouvement. Permettre à ces habitants – acteurs et actifs – de faire des choix, des propositions autres que celles que peuvent « imposer » des structures socioculturelles. Dans ce collectif d'habitants notre rôle avec le centre social du Grand Parc est de les soutenir certes mais surtout de leur laisser prendre de plus en plus de place pour décider seuls, de pouvoir leur montrer que l'on peut faire ensemble tout en respectant le choix des autres. On se rend compte que ce n'est pas toujours facile, qu'il y a un besoin pour eux de se tourner vers nous pour savoir si les choix sont bons... notre rôle est de les rassurer, de les accompagner vers cette émancipation dans laquelle ils n'auraient plus besoin de nous.

Quant aux sorties culturelles et résidences d'artistes, nous proposons aux adhérents et habitants de venir « s'éduquer », « s'éveiller » à des formes artistiques « en travail » ou finalisées. Cela nous permet d'accéder au choix en toute conscience ou du moins en personne avertie. Nous organisons en début d'année une ou deux rencontres pour construire le programme des sorties culturelles sur l'année. Grâce à nos partenaires : le TnBA, la boîte à jouer, Bordonor, la Salle des fêtes du Grand Parc et les compagnies en résidence, les participants affûtent leurs choix, s'émancipent de notre accompagnement. Nous travaillons à être « inutile » en donnant les moyens d'agir, de devenir acteur et auteur de son cheminement.

9. Focus :

Pour une culture de la paix

Le projet Niya, pour une culture de la paix, est porté par l'association Santé Sidi El Houari d'Oran en Algérie, avec le siège de l'association, les centres d'animation Benaugue et Saint Michel, les universités de Bordeaux Montaigne et d'Oran 2, So coopération, avec le soutien des Villes de Bordeaux et d'Oran, et du Consulat d'Algérie à Bordeaux. Ce projet est partie prenante du programme concerté pluri acteurs Algérie – Jousour, soutenu par l'Agence Française de Développement, le Ministère français de l'Europe et des affaires étrangères, et d'autres partenaires avec en chef de file en France le Comité Français pour la Solidarité Internationale, le réseau Nada en Algérie.

L'objectif partagé est de **promouvoir la culture de la paix, le partage interculturel et le développement durable au travers de l'exercice de la citoyenneté, de la vie associative.**

Niya est une nouvelle étape dans le renforcement des liens qui unissent le monde universitaire et les associations porteuses du projet pour la formation de jeunes à l'animation socioculturelle et à la mise en œuvre d'actions citoyennes. Ce lien s'exprime par la présence active des universités lors des séminaires de co écriture des contenus de formation et la certification des formations par l'université Bordeaux Montaigne. Par ailleurs, les Universités et le réseau multi acteurs So Coopération sont parties prenantes des travaux réalisés apportant leur expertise scientifique et leur méthodologie en termes de géographie humaine en renfort de l'engagement associatif et de l'expérience de terrain portés par les associations. Elles font le lien dans le cadre des formations élaborées collégialement entre savoirs empiriques et savoirs théoriques. Chacun apporte à sa mesure entre transmission de connaissances et éducation populaire, savoir, savoir-être et savoir-faire en

reconnaissance. Luc Greffier, maître de conférences, IUT Bordeaux-Montaigne, écrivait pour le projet précédent Aladin : « *sur la dimension développement, l'expérimentation conduite a été pour l'équipe de l'IUT, l'occasion de ré interroger ses pratiques pédagogiques, ses rapports au public, et d'ouvrir son champ de connaissance à l'univers peu connu de l'animation en Algérie. Ce champ que l'on peut considérer comme « émergent », parce qu'inscrit dans un contexte singulier, est confronté à des réalités politiques, sociales et économiques très différentes de celles connues du côté Nord de la Méditerranée. A ce titre, l'expérience Aladin peut être entendue comme une ouverture culturelle qui n'est pas, pour les enseignants-chercheurs, sans rappeler les problématiques liées à la naissance et au développement de l'Education Populaire puis de l'animation socioculturelle en France, éclairant celles-ci d'un nouveau regard. Ainsi de nouveaux contenus peuvent être didactiquement, socialement et politiquement réinvestis. On peut également noter qu'un tel projet illustre la coopération des chercheurs et des praticiens (professionnels et bénévoles) à la co-construction des savoirs théoriques et empiriques utiles pour la formation des personnes ».*

Le mot Niya vient de la langue arabe et possède plusieurs significations, dont celles qui se rapprochent des termes « innocence » ou encore « naïveté ». C'est dans le sens d'être en paix avec soi et avec l'autre que le terme a été retenu, adossé à la culture de la Paix. 30 jeunes – dont 7 jeunes adultes bordelais accompagnés par une animatrice et un animateur socioculturel – et une vingtaine de jeunes oranais ont suivi cette formation durant 2 semaines au mois de juillet 2018. Le projet Niya, c'est aussi et avant tout une expérience humaine. C'est un moment de partage intense entre des jeunes algériens et de jeunes français, tous impliqués autour d'un même objectif et qui se sont découverts à travers un séjour pour chaque groupe, des deux côtés de la méditerranée. Les Algériens ont passé 7 jours à Bordeaux et les Français 7 jours à Oran. La formation a continué à vivre à Bordeaux et Oran de manière concrète. Ce fut le cas, par exemple, lors de l'évènement Cap Associations organisé par la Ville de Bordeaux le 23 septembre 2018. L'association, à cette occasion, a proposé une animation avec l'organisation d'une exposition, d'un débat mouvant autour d'affirmations clivantes sur la paix, l'existence d'une « culture de la paix », le potentiel de la jeunesse... et confectionné un passeport pour la paix. D'autres animations suivront en 2019, création d'un film, ateliers participatifs avec une centaine d'animateurs de l'ACAQB, porteurs de paroles, diffusion de films suivis de débats, etc. Environ 500 personnes pourront en profiter.

La fête de l'Europe en Paix

Depuis une dizaine d'années, les centres d'animation organisent la Fête de l'Europe en partenariat avec la MEBA dans le cadre de son opération « Quinzaine de l'Europe ». Cette manifestation réunit des enfants de tous les centres d'animation, autour d'activités éducatives et ludiques ayant trait à l'Europe au travers d'une thématique choisie conjointement. En 2018, dans le prolongement du projet Niya, l'association a proposé le thème suivant « La culture de la Paix ». Une quinzaine d'animation ont ainsi été proposées aux enfants de tous les quartiers de la Ville. Un travail de sensibilisation en amont a été réalisé dans les centres d'accueil éducatifs et de loisirs. C'est ainsi que les centres Monséjour et Argonne Nansouty Saint-Genès ont mutualisé leurs ressources afin de faire appel à un artiste graphiste qui est venu à la rencontre des enfants puis a animé un atelier le jour de la fête. Lors de ces ateliers, chaque enfant a été conduit à choisir un symbole représentant la paix et ensuite à créer une œuvre collective avec l'ensemble du groupe. L'œuvre finie, les enfants ont discuté du sens du symbole choisi et ont ensuite débattu du résultat commun obtenu, de l'importance d'agir tous ensemble pour la paix.

L'arbre à chansons avec Calame

Ce projet inter centres est porté par l'association depuis maintenant dix années avec la volonté d'offrir aux enfants une opportunité exceptionnelle de participer à un projet collectif d'apprentissage du chant. Il est co construit avec le groupe Calame – les artistes Arthur et Clémence de la Taille - et cinq centres d'animation. Tout au long de l'année les enfants apprennent les techniques du chant autour d'un répertoire musical qui fait sens et qu'ils contribuent à écrire à l'occasion d'ateliers d'écriture de chansons. Ce projet s'est concrétisé par trois représentations, dont une au Rocher de Palmer à Cenon, devant un public nombreux et

enthousiaste. Des enfants des centres d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès, Bastide Benauges, Monséjour, Saint-Pierre, Bastide Queyries après avoir participé à ce projet depuis le mois de septembre 2017 ont eu l'occasion de se produire en juin 2018 lors de la fête du centre d'animation Monséjour devant plus de 200 personnes. Ils ont également pu se produire lors du festival « Queyries fait son cirque »

Les résultats se mesurent en termes d'ouverture culturelle, de développement des compétences artistiques des enfants, de capacité des enfants à s'engager sur un projet au long court et d'implication des familles autour du projet.

10. Rapport d'activité de l'auberge de la jeunesse

L'année 2018 à l'auberge de jeunesse voit pour la première fois depuis 2014 son taux d'occupation légèrement diminuer en passant de 79% en 2017 à 74%. La tendance du début d'année en 2019 semble conforter ce résultat (même taux de fréquentation sur les 5 premiers mois de l'année qu'en 2018). Le différentiel entre l'année 2017 et 2018 porte sur 2507 nuitées.

Le développement de l'attractivité touristique de Bordeaux et la mode pour l'hébergement en auberge de jeunesse font que se sont ouvertes et vont encore s'ouvrir à Bordeaux de nouvelles auberges de jeunesse.

Face à cette concurrence, il nous faudra renforcer nos points forts en restant nous-mêmes mais aussi continuer à moderniser les lieux pour **garantir à Bordeaux une offre de tourisme social.**

Rester nous-mêmes c'est-à-dire continuer à placer l'humain au cœur de notre projet. L'équipe de l'auberge est professionnelle, bienveillante et disponible. Quotidiennement, elle met en œuvre les valeurs portées par l'association : respect, laïcité, écoute, hospitalité. En veillant à ce que chaque personne accueillie voit dans la différence à l'autre une force et non une menace, elle contribue à développer une citoyenneté ouverte et tolérante. Collectivement, nous veillons à la propreté, à la sécurité et au bon fonctionnement des équipements. Le partenariat entre la Ville de Bordeaux et l'association des centres d'animation trouve dans ce fonctionnement toute sa pertinence.

Rester nous-mêmes c'est aussi ne pas chercher à « copier » les nouveaux « hostels » qui souvent sont un hybride d'hôtel et d'auberge de jeunesse, misant sur le design, offrant certes des chambres privées mais surtout des dortoirs haut de gamme dans des chambres allant de 4 à 10 lits. Pour autant, il n'est pas sûr que ces nouvelles auberges conviennent aux routards, aux familles ou aux cyclotouristes plus en recherche de lieux conviviaux ouverts sur la ville que de lieux festifs. Nos concurrents proposent rarement de cuisine, d'ordinateurs, de bagagerie en libre-service, mais plus souvent un bar-restaurant, et leur offre de restauration fait partie intégrante de leur modèle économique. **En un mot, nos équipements collectifs sont des lieux d'échanges, de partages pour un public qui a une idée du voyage dont la priorité est la rencontre.**

Cependant, il nous faut continuer à moderniser l'auberge pour répondre aux exigences de ces voyageurs. La priorité aujourd'hui est la cafétéria que nous devons repenser en partenariat avec la Ville de Bordeaux. Ce partenariat est une force, peut-être devons aussi envisager de nouvelles offres communes (accès aux musées, aux piscines, aux spectacles... à des tarifs préférentiels pour les jeunes touristes hébergés à l'auberge de jeunesse de Bordeaux.

Il nous faut aussi peut-être accepter que nous avons connu en 2015 (77%), 2016 (77%) et 2017 (79%) des années exceptionnelles où nous restions la seule auberge de jeunesse à Bordeaux alors qu'était déjà bien présente la nouvelle attractivité pour ce type d'hébergement.

11. Les personnes bénévoles, salariés et partenaires en 2018

Les 32 membres du Bureau et du Conseil d'Administration

Bureau

Jean-Charles PALAU

Président de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

Joëlle COULON

Vice-Présidente de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux & présidente du comité d'animation Saint-Michel

Mohamed FAZANI

Secrétaire de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux & président du comité d'animation Saint-Pierre

Jean-Georges ROBENE

Trésorier de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux & président du comité d'animation Monséjour

Gérard MINJON

Trésorier adjoint de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux & président du comité d'animation Bordeaux Sud

Marc LAJUGIE

Président d'honneur & secrétaire adjoint de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

Jean-Luc BENGUIGUI

Directeur général, avec voix consultative

Conseil d'administration

Alexandra SIARRI

2e adjointe au maire chargée de la Ville de demain, cohésion sociale et territoriale
Membre titulaire

Anne BREZILLON

Adjointe au maire chargée de la vie associative et du bénévolat
Membre titulaire

Philippe FRAILE-MARTIN

Conseiller municipal délégué pour les maisons de quartier, pour l'Association des centres d'Animation de quartier et centres sociaux.
Membre titulaire

Arielle PIAZZA

Adjointe au maire chargée du sport, de la jeunesse et de la vie étudiante
Membre titulaire

Delphine JAMET

Conseillère municipale
Membre titulaire

Brigitte COLLET

Adjointe au maire chargée de la famille et de la petite enfance
Membre suppléant

Emmanuelle CUNY

Adjointe au maire chargée de l'éducation, de la restauration collective et de l'alimentation bio
Membre suppléant

Marik FETOUH

Adjoint au maire chargé de l'égalité, la citoyenneté et la lutte contre les discriminations
Membre suppléant

Sandrine RENOU

Conseillère municipale déléguée pour la vie étudiante et la jeunesse, pour la petite enfance
Membre titulaire

Emmanuelle AJON

Conseillère départementale

Annick APPRIOU

Vice-présidente éducation/jeunesse
Représentant de la ligue girondine de l'enseignement

Fahmya HADJI AHAMADA

Présidente du comité d'animation Bordeaux-Lac

Nadine BALSE

Présidente du comité d'animation Bacalan

Jeanne DAVID

Présidente du comité d'animation Sarah Bernhardt

Sophie NOËL

Présidente du comité d'animation Grand Parc

Claude FROIDEVAL

Présidente du comité d'animation Benauge

Alain GONOTEY

Président du comité d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès

Steve LAVAUD

Président du comité d'animation Queyries

Arnaud VIRRION

Directeur du CRUNA

Joël BROUCH

Directeur de l'OARA

François CASTEX

Directeur de l'UBAPS

Anthony DENMAT

Directeur-adjoint (proximité) AQUITANIS

Raphaël DUPIN

Directeur de Cap Sciences

Silvia MASIN

Conseillère territoriale Bordeaux
Caisse d'allocations familiales de la Gironde

Denis LACAMPAGNE

Président JSA Bordeaux
Représentant des maisons de quartiers

Denis SIBRAC

Délégué territorial DOMOFrance Bordeaux

Avec voix consultative

Véronique DELANNOY

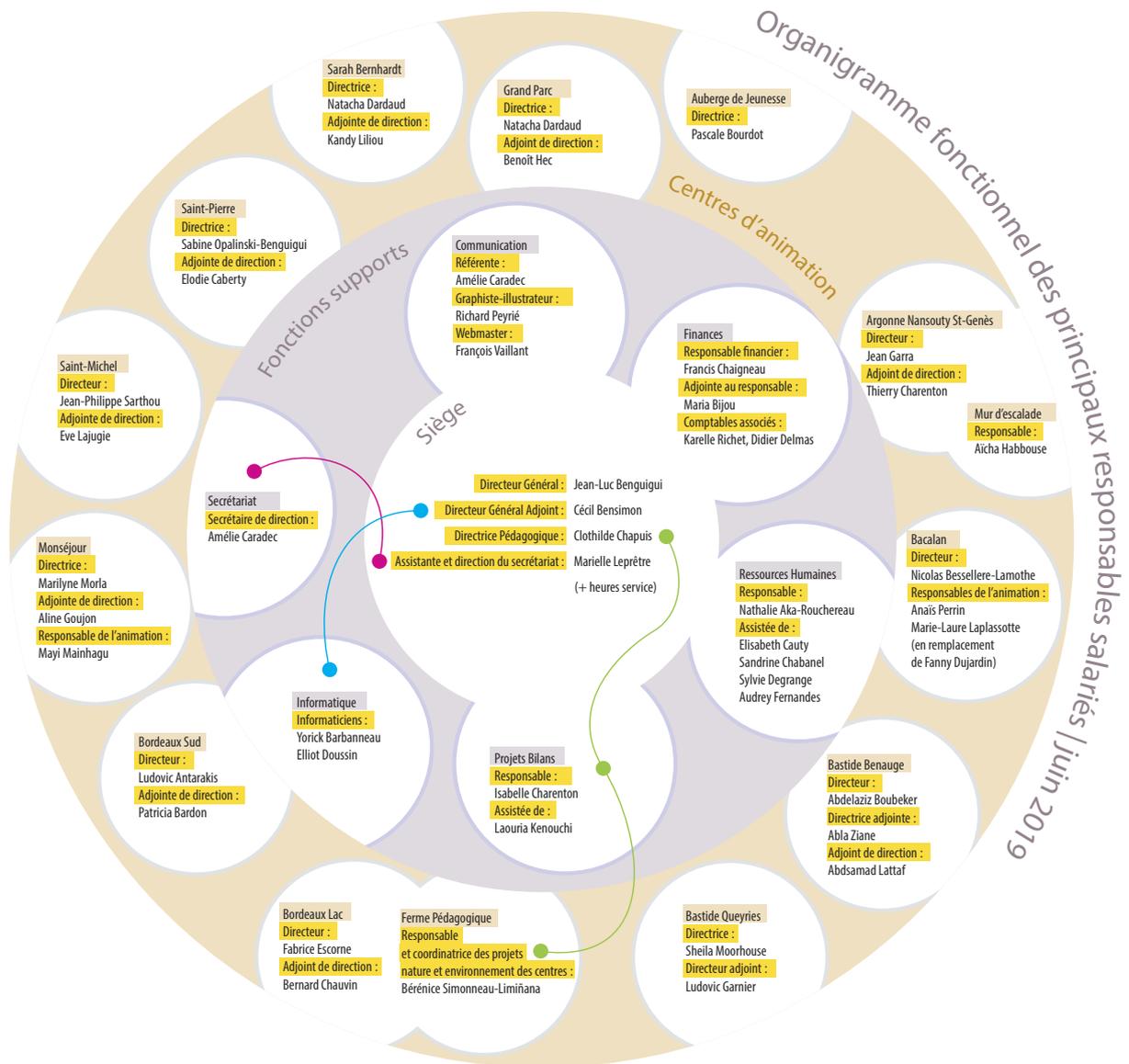
Directrice générale des solidarités et de la citoyenneté

Constance DONDAIN

Directrice générale sport, jeunesse et vie associative

Et les directrices & directeurs des centres d'animation...

Organigramme du siège de l'association, de ses fonctions supports et des directions des centres d'animation et de l'auberge de jeunesse



Liste des 449 personnes bénévoles

Aux **38** membres du conseil d'administration (titulaires & suppléants),
se rajoutent **152** membres des comités d'animation et **259** autres bénévoles,
soit **449** personnes (juin 2019).

Les membres des comités d'animation (152 • juin 2019)

Mathias Agbokou
Lamia Akbaraly
Colette Allain
Karima Ammar
Isabelle Ancelin
Nicole Attou
Cécile Aubague
Claudette Aussourd
Nariné Avdalian
Fatima Azough
Mohamed Azouni
Fatima Azzat
Assette Balde
Diariatou Balde
Mbacoye Balde
Khadija Balta
Colette Bancons
Mathé Baudchon
Cyril Beaune
Evelyne Beguier
Hamid Ben Mahi
Wassila Benlahcene
Pierre Bernard
Samira Bitard
Monique Bizel
Magalie Bonnet
Josette Bost
Patricia Bouic
Sylvie Bouju
Isabelle Bride
Maria Brisset
Rémy Brown
Pierrette Brun
César Canales
Isabelle Chauvin
Denis Chazal
Nadège Cheri
Linon Cier
Cicia Clémenceau
Josy Coadou
Laurent Colas
Pierrette Colin
Dominique Courtaud
Aude Darchy
Françoise Dargirolle

Florent Darles
Adeline Dejean
Maryse Dejean
Andrée Deranlot
Samuel Dessennoix
Jean-Luc Destruhaut
Maria Duarte
Denise Ducamp
Joël Ducos
Fabien Dutour
Ursula Eglantine
Jacqueline Fernandes
Bernadette Fornelli
Loïc Gaspaillard
Myriam Chandi
Violette Goyeau
Patricia Grosset
Dominique Guines
Olivier Ha
Josy Haine
Amandine Harcaut
Huguette Hebre
Eliane Huche
Myriam Izri
Arlette Jaud
Anna Khachatryan
Ruzanna Khachatryan
Logan Labache
Christine Lacôme Graulle
Gilbert Lacoume
Pierre Lafaille
Carole Lamagnère
Claudine Laplace
Ikram Lassoued
Isabelle Lataillade
Florence Laurent
Martine Layani
Nathan Lazaro
Kirten Lecoq
Vincent Lefort
Karina Leger
Guy Lenoir
Brigitte Lenormand
Sébastien Lheritier
Marie-Bernard M Bay Peycaste

Khaldia Mahmoud
Nadine Manaut Minjon
Roger Marcel
Stéphane Marolleau
Nathalie Martin
Eliane Martinez
Nicole Martinez
Christelle Martinez
Vincent Maurin
Ramatoulaye M'Ballo
Ginette Meynard
Jean-Louis Miane
Valérie Miremont
Fabrice Moiska
Michèle Moll
Paride Moreno
Francis Moro
Brice Mutelet
Amel Naceri
Touria Najire
Pierre Naulleau
Perrine Nivet
Paule Olivier
Hakima Ouldemmou
Mohammed Ouldemmou
Paule Palacin
Alain Patrier
Henriqueta Pembele
Christophe Pena
Raymonde Peyraud
Bernadette Pintureau
Françoise Plessi
Claire Polack
Mary-Audrey Renard
Christelle Renaud
Camille Robert
Bernadette Roger
Denis Roger
Aline Rolando-Eugio
Sandrine Roussille
Valérie Saberan
Colette Sananes
Elisabeth Sanson
Christine Sebin
Marie Siduron

Aïcha Simoes
Philippe Souleau
Christine Tabouret
Laurent Tabouy
Abdou Tahari Chaoui
Bertrand Tastet
Jean Thomas
Odile Trognon
Nathalie Tulissi
Benjamin Viger
Emilie Villereal
Frédéric Wolf
Aini Yachi
Clément Yue
Isabelle Yue
Alia Zaouli

Les autres membres bénévoles (259 • juin 2019)

Kheira Abaidia	Inès Chebourou	Soledad Gimenez	Loubna Medjadi	Marine Ribaud
Caroline Afangnike	Wahiba Chergui	Mariane Girard	Jennifer Meillat	Marie-Hélène Roiret
Manuela Agbokou	Clamia Cheri	Bérangère Girard	Rahma Mekkaci	Anissa Roufai Intchi
Elina Aghbalian	Violette Chomienne	Céline Gompel	Sabine Mence	Sylvie Roux
Mohamed Ahamri	Elise Chretien	André Gonzalez	Aline Merahi	Nathan Rowan
Eva Ajax	Amadou Conde	Thierry Gousse	Noémie Merchaoui	Bruno Ruiz
Laurence Antarakis	Bénédicte Coppe	Gaël Grosjean	Valérie Merzeau	Abdi Saberan
Patrice Arnaudin	Corinne Cors	Emeline Guillaume	Hayk Mkrtcian	Khédidja Sades
Agnès Auschitzka	Arthur Coudret	Anissa Guyomard	Koka Montels	Carole Sainbertin
Muriel Azzenou	Lalla Coulibaly	Isaac Hamada	Konstantina Moschou-Gasteuil	Cedric Saleix
Lyzia Bacoul	Jacky Cruchon	Habiba Hammami	Kelssy Moula	Bastien Sanchez
Nicole Bahuet	Sylvie Darnaudery	Omar Hammoutene	Laura Mouret	David Sanson
Raymonde Baillon	Isabelle David	Danièle Hannedouche	Livia Munteanu	Marie-France Sarazin
Anthony Barbero	Sabine De Labriolle	Philippe Hernandez	Brice Mutelet	Shaïd Sattar
Yvan Barbero	Christine De Vedrines	Geneviève Herve	Marion Nalepa	Louise Schimmel
Deacon Bardin	Marie Debacq Beayfoks	Fouzïa Himeur	Dany Naulleau	Badra Selama
Jean-Claude Bareille	Emilie Deguette	Mostapha Himeur	Mathieu Nava	Alix Soulan
Hinda Barkat	Elisabeth Delas	Anaïs Hoaram	Flore Nicar	Karine Souli
Muriel Barrabes	Yolande Detez	Virginie Hobe	Rabia Nifou	Saïd Souli
Marion Baudry	Mamadou Bousso Diagne	Hélène Jaubert	Roselyne Nrosivuba	Jean-Marie Spiette
Kheira Benmeuraim	Martine Diez	Ghislaine Joffre	Fatma Ogul	Béatrice Stoicheff
Ramzi Benyahia	Papa Waly Diouf	Ahmed Kambi	Zaza Okriashvili	Catherine Subrenat
Christelle Bernard	Madeleine Droguet	Janette Kasrine	Richard-Gilles Olivier	Michel Taffard
Efénie Bernradin	Christine Dromard	Yasmina Khabouza	Bénédicte Olivier	Fouzia Takerli
Sophie Betbeder	Reynalda Dubrulle	Saïda Khamli	Nadine Ollivier Duvigneau	Nedzhat Tanchev
Mathis Beyney	Marie Ducasse	Hinda Kilani	Christelle Ouonouan	Nathalie Tardy
Delphine Beyronneau	Valérie Duclou	Stéphanie Korolov	Muca Ozer	Saloua Tarkhani
Angèle Bigot	Adrien Durand	Yamina Korolov	Romain Paumier	Nancy Tauzin
Luc Biremont	Isabelle Duret-Esquerre	Ali Krim	Serpil Pehlivan	Irmine Tchekeli
Fabienne Bluteau	Billal El Mehia / El Boudali	Rachida Krim	Valérie Peninou	Fabienne Termon
Solène Boisseau	Chaimaa El Mehia / El Boudali	Noémie Kristner	Antony Perez	Maeva Tescher
Martine Bonhomme	Mohamed El Sayed	Henri Lafon	Danièle Perrier	Leilani Tetunu
Marie Bore	Driss El Yousfi	Agathe Laforet	Axel Perrin	Fred Theron
Nathalie Bossant	Siham Elaouimrisiham	Assya Lakeb	Josiane Perrot	Léa Thierry
Christophe Bouguignon	Evelyne Elias	Martine Lalanne	Sybille Peynot	Olivier Tiffen
Nadir Boukabou	Nadège Estienne	Elisabeth Landier	Michel Piana	Léa Tobelem
Ouarda Boussaïd	Bertille Etougue	Marie-Claire Larre	Elise Pierrel	Sylvie Tudat
Françoise Boyer	Denise Eyherabide	Elise Lasbennes	Priam Pierret	Fatou-Marie Uny
Catherine Boyrie	Nadira Fares	Myriam Laval	Patricia Pissarenco	Théo Vallee
Michel Branger	Nora Favorit	Roseline Le Beller	Tiphaine Poirier	Bowndie Vallette
Nadine Briatte	Pierre Fela	Evelyne Le Thoer	Josiane Pontarieu	Isabelle Verdon
Gustave Briere Lopez	Raphaël Fernandez	Ferdinand Lecomte	L2na Posson-Deveze	Corinne Veysiere
Françoise Brunet	Nawel Ferron	Isabelle Ledroit	Frédéric Prieto	Lydia Vicenzi
Claude Bureau	Thierry Ferron	Michèle Legavre	Gaëlle Prigent	Renée Villard
Martine Buton	Jane Filhol	Pierre-Jean Lemoine	Barbara Provost	Véronique Vincent
Nathalie Camp	Wendy Fleury	Madeleine Lenoble	Everita Pudu	Marie-Hélène Wolff
Miette Cantau	Jérôme Furmic	Joëlle Lourau	Marie Pupolier	Widad Zaoui
Béatrice Catrin	Armeza Gashi	Laurence Magendie	Chantal Puyravaud	Marsida Zeneli
Maité Cazaux	Delphine Gay	Malika Makeboul	Elodie Quignot	Jamal Zidine
Léa Cazenave	Lucas Gerardin	Zaina Maqour	Zhor Raimi	Adila Zimerline
Ana Christina Ceron Zarco	Valérie Gesta	Marie-Suzanne Mazouau	Marie-Claire Randrianasolo	Luc Zuppiroli
Louis Chatenet	Carmen Gimenez	Nasser Mecif	Vahisoa Rasolofa	

Liste des 762 personnes salariées (400 en moyenne)

Maxiane Abadie	Emma Azzola	Cécilia Bentaieb	Charlotte Boulaire
Naïma Achgre	Ismaila Ba	Claire Bentejac	Meyssem-Larjem Boumehed
Alexia Acker	Samuel Bafuitila	Lalia Benyahia	Riham Boumnaïa
Muriel Adam	Sirvart Bagdasaryan	Lidivine Bergeroo	Hugo Bourbon
Djamila Aghbal	Sarah Baitzouroff	Lucille Bergonzoli-Dubourg	Tom Bourdin
Ayrie Ahmed	Margot Bahhaut	Noémie Berguin Barjou	Adeline Bourland
Mohamed Ait Amraoui	Elsa Balzan	Deborah Bernard	Amina Bourouffala
Meriam Ajjaid	Sandra Bandiera	Alexiane Bernede	Messaouda Bousaid
Nathalie Aka-Rouchereau	Yorick Barbanneau	Allaouia Berrahma	Khadija Boutayeb
Elias Akoudad	Muriel Barbe	Marine Berthault	Fabienne Boutinon
Lilïa Albert	Arthur Barboteau	Karen Bertoli	Layla Bouzrara
Jean-Christophe Aleu	Vincent Bardinet	Gabriel Bertomeu	Sébastien Brassat
Julie Alexandre	Patricia Bardon	Caroline Berton	Audrey Braussaud
Hugo Algarra	Charlotte Barjou	Simon Bertoux	Hanna Breddermann
Léo Allard	Amandine Baron	Marie-Noëlle Besse	Josselin Bret
Joslyne Allicio	Amélie Barrau	Nicolas Bessellere-Lamothe	Victoire Bricé
Axel Almansa	Victor Barsacq	Fiona Beys	Wendy Briet
Nada Almaz Tefera Hailu	Lionelle Bassola Moukouri	Aïcha Bezzar	Elise Brillot
Maria Alvarez	Elodie Bassoulet	Sophie Bidzimou	Rémi Brillot
Camille Amalric	Rosario Batista	Joël Biensan	Sacha Bris
Jean-Christophe Amisse	Jules Baudrillart	Maria Bijou	Cécile Brisson
Yassamina Amouri	Myriam Bavarin	Pascaline Billate	Virginie Broustera
Lottie Amoureux	Agathe Bayer	Camille Biree	Marie-Lou Bruel
Christophe Amoussou	Antoine Beauvilain	Rebecca Birr	Elissa Brugere
Clio Ancelin	Sid Ahmed Beguenane	Aimée Bissokot	Gaëtan Brunet
Amélie Angelats	Fatma Bekhira	Elise Blot	Marion Brunet
Ludovic Antarakis	Hassen Bekhti	Corinne Boccadifuoco	Anne Sarah Bruneteau
Melvine Antilogus	Karine Belaud	Juliette Boccanfuso	Ezio Bucciaaglia
Emilie Antoine	Margaux Belbeze	Rémi Boireau	Amandine Buron
Séverine Aramendy	Nacim Belhadj	Marie Boisseau	Vicky Caberia
Thierry Ardoïn	Claire Bellocq	Maxime Bon	Elodie Caberty
Coralie Arnaud	Inès Beloufa	Thomas Bonaque	Nathalie Cade
Cyrielle Arnould	Rihab Ben Hassen	Victor Bongibault	Virginie Cadillon
Michèle Arvoire	Amina Ben Yelles	Maxime Bonnetat	Anna Canales
Jérémie Arzac	Inès Ben-Abdallah	Anaïs Bonnot	Christelle Canet
Naomi Ascencio	Riadh Ben-Abdallah	Virginie Bonvoisin	Jonathan Capasso
Alexane Assaya	Yacïn Ben-Abdallah	Césarie Raïssa Booh	Maguelone Caporal
Abderrahim Atyane	Fatima Benali	Wen Bordeaux	Amélie Caradec
Raphaëlle Auboin	Sarah Benali	Léa Bordenave	Philomène Caraminot
Marie-Christine Audet	Cherifa Benbetka	Alexis Bordier	Gabriela Cardoso De Oliveira
Anasthasya Auguste	Camille Bendahan	Léa Borrás	Laurence Carrasset
Léa-Armance Aulanier	Jean-Luc Benguigui	Claire Bos	Lucia Carro Ibarra
Marie-Emilie Aury	Sonia Benhamed	Yulduz Botirova	Géraldine Cassan
Mahmoud Ayadi	Mohamed Benmammam	Abdelaziz Boubeker	Thibault Cassen
Agbemegna Ayivissaka-Messanh	Stéphanie Bensac	Ghania Bouchakour	Clara Cassus
Thomas Ayrinhac	Cécil Bensimon	Assia Bouchekhchoukha	Mallaurÿ Castaing
Aurélien Aza	Fanny Bensimon	Antoine Boudinet	Mathilde Casteran

Elisabeth Cauty
Jules Cavalier-Blanchard
Sandrine Cazurang Madeira
David Cely
Sandrine Chabanel
Azzeddine Chabbi
William Chachoua
Nadia Chahid
Francis Chaigneau-Fellonneau
El-Fath Chakoury
Tristan Chambard
Quentin Chamelot
Karine Chanonier
Aude Chapotot
Clothilde Chapuis
Isabelle Charenton
Thierry Charenton
David Chares
Léo Charly
Lucille Chatonnier
Jérémy Chaubit
Bernard Chauvin
Morgane Chazal
Selma Cherchari
Sandrine Cheyrou
Binta Cisse
Maude Cita
Aurélien Clave
Bérénice Clavel
Audrey Cochin
Zaccheo Collieri Leduc
Laura Colombel
Steven Contre
Camille Coquereau
Hamilton Corseaux
Thibaut Cosse
Laëtitia Costa
Sylvaine Coudray
Adama Coulibaly
Lalla Coulibaly
Johan Courallet
Théo Couronne-Jegou
Anaëlle Coutant
Lys Crespo
Katsue Croatto
Quentin Daganau
Aïcha Daham
Romain Darcos
Natacha Dardaud
Typhaine D'Argent
Amélie Darras
Victor David
Lise De Craemer
Olga De Freitas Goncalves
Ronan De La Jousseiniere

Ursula De Marco
Paulo Henrique De Oliveira
Rémi De Oliveira
Charles De Sousa
Aurélien De Sterio
Cédric De Waele
Alicia Dedieu
Nicolas Degenne
Sylvie Degrange
Félix Dejean
Benjamin Del Saz
Nelly Delacour
Emeric Delanchy
Eric Delbauffe
Marion Delcher
Patrice Delfim
Didier Delmas
Perrine Delmas
Mélody Delrieu
Simon Delussac
Fanny Dematteis
Raphaël Denis-Mazauric
Maureen Depecker
Nina Desbouis
Ninon Desclaux
Sylvain Desoeuvre
Kevin Desroches
Raphaël Desvaux
Virginie Deyts
Gharib Dhoulcarnahine
Célia Didius
Léa Digue
Roméo Dijoux
Jérôme Dillaire
Coline Dimbour
André Diouf
Oum El Tahar Djilali
Mathilde Doazan
Martin Douence
Elliot Doussin
Rose Doute
Eric Drevet
Reynalda Dubrulle
Quentin Dubus-Thuiller
Stéphane Ducasse
Samuel Ducasse-Reiss
Elise Duchemin
Virginie Duclos
Maud Dugast
Fanny Dujardin
Lucas Dumartin
Emma Dupin
Nastasia Dupont
Nabila Duprat
Mickaël Dupuis

Damien Durand
Pierre Durand
Florie Dureisseix
Hélène Dutot
Joanna Duvigneau
Ludovic Effeia
Kassy Eholie
Zakia El Ayaydi
Meryem El Azhari
Halima El Ghannami
Karmen El Hajj
Rachida El Yaagoubi
Nazmiye Elias
Stephanie Erb
Senay Erdemir
Fabrice Escorne
Loyal Esmaeil
Laura Esquerre
Tristan Esteller Enriquez
Bertille Etoughe
Hafida Ez Zaouy
Mathilde Faisant
Ludvine Falempin-Lateyron
Ulysse Feigne
Mostafa Felkat
Audrey Fernandes
Rafaela Fernandes Silva
Clémence Fernandez
Timon Ferrandi
Virginie Fiard
Ambre Flores
Alexia Flores-Lapeyre
Framboise Folliot
Gaëlle Forestal
Daisy Forrest
Sylvie Freche
Dimitri Fresquet
Laurence Fromenteau
Flavie Gabet
Léa Gabarriu
Nicolas Gaillard
Wendy Games
Adija Ganijou
Paul Garcia
Ludovic Garnier
Jean Garra
Armeza Gashi
Arnaud Gaudex
Antoine Gautier
Edouard Gautron
Chloé Gei
Nardos Getachew Gawe
Joanna Ghafour
Amina Ghandi
Jaber Ghandi

Myriam Ghandi
Théo Giaufret
Jean-Baptiste Gicquel
Christian Ginjaux
Silvio Giraldou
Amal Girard
Bérengère Girard
Martine Girard
Laurent Girardeau
Aude Girard
Adelaïde Giraud-Girard
Rovena Gjika
Lisa Godart
Antoine Godeau
Adeline Goigoux
Sophie Goireau
Caroline Golfier
Rémi Golia
Elisabete Gomes Pedreira
Kassandra Goni
Lynsay Goni
Marie-Thérèse Gonzalez
Inti Ileri Gonzalez Rodriguez
Alix Gorgeot
Aurélien Goubet
Aline Goujon
Carmen Gouraud
Virginie Gourdon
Cindy Gourgues
Eloïse Gourmand
Térésa Gousse
Kissembert Govignon
Béatrice Gozalo
Sylvia Graciet
Charline Graille
Joséphine Grave
Dunja Gresser
Jérôme Gron
Clément Grosdenier
Simon Gross
Leïla Guerroule
Eloïse Guichard
Laurence Guillemassy
Cécile Guillet-Maillard
Christophe Guinet
Karine Guirode
Nadia Habbour
Aïcha Habbouse
Lahouaria Haddad
Peter Haddad
Maryam Hamdadi
Chloé Harribey
Naïa Hauciaris
Philippe Hay
Benoît Hec

Mariela Hernandez Gonzalez	Aurélie Larochette	Valentin Marechal	Roukkia Mouhoudhoir
Antoine Hivet	Jaad Laroussi	Jules Marichal	Keissy Moulou
Sandra Homem Pestana	Guillaume Lasbareilles	Chloé Marson	Romain Mouton
Karine Houzard	Gauthier Lasjournades	Marc Marthi	Christelle Mpala
Charlotte Huon	Bastien Lasserre	Olivia Martial	Ibrahim Mroivili
Magalie Ichoua	Vivien Lataste	Hugo Martin	Camille Nabos
Hassiba Iratni	Abdsamad Lattaf	Rémy Martin	Hélène Naillou
Virginie Izard	Krystal Lauhon	Sebastien Martin	Meredith Neau
Jessy Jacques	Clémence Laureau	Emmanuel Martin Santos	Rémi Nere
Marina Jarniat	Ludivine Laval	Jennifer Martinez	Eitan Nezer
Myrianna Jarrion	Clementine Lazare	Loena Martinez	Ngoc Thao Uyen Nguyen
Franck Jehanin Gomes De Oliveira	Liza Le Gall	Magali Martin-Majot	Christine Nicolas
Jalila Jobrane	Véronique Le Guern	Nicolas Marty	Virginie Nicolas
Hélène Joie	Chloé Le Henanff	Justine Mary	Manuela Nieto
Camille Jourdain	Romain Le Roux	Marie Massini	Dounia Nimscholz
Laëtitia Jourde	Lukas Lebon	Emilie Mathey	Harmonie Nivet
Claire Juin De Faucal Demonteil	Valérie Lebrun	Catherine Mautemps	Hortense Nname
Fatma Zohra Kadiri	Nicolas Lecaille	Clementine May	Paul Noubel
Manuella Kameni Chiepi	Eva-Marie Lecompte	Adeline Maynadier	Aricie Nsengiyumva
Mariama Kante	Pierre Lecomte	Sarah Mazurais	Dina Nunes Da Silva
Adeline Kargl	Anaïs Ledoux	Soukeyna M'Baye	Elvyre Ochando
Delphine Kasprzak	Chloé Lefevre	Nika Mchedlishvili	Sabine Opalinski Benguigui
Boualem Kasri	Pierre Legrand	Marusya Mecheva	Marie Opitz
Zahra Kassoumi	Marielle Leprêtre	Najete Mechibih	Célia OpreSCO
Hugues Kaufmann	Svitlana Levinska	Jasmine Medard	Kenny Orageux
Adila Kehlaoui	Amélie Lheureux	Samra Medjeber	Ninon Orhant
Hafsa Kerbouche	Jimmy Lhygonaud	Pierre-Hugo Meekel	Jeniffer Ortiz Lozano
Khadija Khalifa	Mélissa Ligne	Nabila Megherbi	Clara Oudet
Mehdi Khattab	Kandy Liliou	Sylvie Meisser	Mélissa Oudin
Laouria Khenouchi	Sandra Limmois	Amina Mekadmi	Tonnoma Annick Ouedraogo
Solweig Klinkert	Anna Limousin-Parat	Charlotte Melle	Matthias Paillard
Antoine Kneblewski	Juliette Livache	Alice Messerschmidt	Faiza Pallas Palacio
Mahault Koczor	Agnès Lizot	Marin Metay	Yannis Papatthanassiou
Zoya Kostova	Jorge Lopes Fernandes	Carlivo Miller	Océane Papet
Natacha Kuznicki	Leïla Lorgue	Laura Minetto	Julie Parrinello
Christelle Laborie	Yassine Louimi	Pauline Miocec	Sandy Parsemain
Jezabel Lacour	Elsa Loutiti Nzouzi	Dominique Mitrosse	Vincent-Xavier Passemard
Gregory Lafitte-Trouque	Georges Lucianaz	Carole Mofy	Guillaume Patanchon
Aude Lafon	Fatiha Hafeda Maachou	Anne Moisset	Marie Payet
Dominique Lafon	Claire Machard	Bernadette Moke Kakese	Oriane Pecaroni
Manon Lagache	Nathalie Magagnini	Laurie Molinari	Manon Pedebosq
Eve Lajugie Camara	Célia Magere	Mylène Moncourrier	Valérie Peninou
Baptiste Lalanne	Leïla Mahiddine	Ophélie Mannier	Gaëlle Pennehoat
Isabelle Langevin	Nadia Mahiddine	Romain Montillet	Malika Perreaut
Marc Langlois	Cynthia Maille	Sheila Moorhouse	Anaïs Perrin
Aude Lannurien	Mayi Lehena Mainhagu	Aurélie Mora	Manon Perrocheau
Justine Lannuzel	Clara Mainson	Eric Moreau	Alison Perrot-Diaz
Lindsay Lapauze	Mbotimina Malard	Emmanuelle Morell	Benjamin Pessete
Mathilde Lapeyre	Emmanuelle Malcurat	Marilyne Morla	Blessing Peter
Mélanie Lapille	Amina Maliki	Céline Mouchard	Enzo Petit
Marie-Laure Laplassotte	Noémie Malo	Loys Mouda	Richard Peyrie
Anthony Laroché	Charles March	Delphine Mougeville	Noémie Pezat

Mailis Picaud
Morgane Picaut-Baraquet
Elodie Pierrot
Manon Pietruszka
Inès Pinhal Lopes Homem
Célia Pires Cabral
Anabela Pires Dos Santos
Lucile Plenard
Louanne Plonquet-Berlot
Margareth Porto
Laureen Poulard
Nicolas Pourtier
Morgane Pozzi
Louise Predine
Charlotte Prigent
Maureen Quelen
Chama Rafik
Jean-Philippe Raignier
Alison Ramaye-Ivoula
Mathilde-Claude Ranouil
Clément Raoul
Huguette Razanabola
Chantal Renie
Marion Rey
Sif-Allah Riabi
Marine Ribaud
Karelle Richef
Françoise Riffonneau
Elsa Rigollet
Axel Rizo
Catherine Robert
Pia Robin
Rova Robison
Carole Rocard
Chloé Roche
Lisa Rodrigues
Victor Roger
François Rolland
Sylvie Rollin
Maeva-Lee Romain-Nicolle
Eléonor Rotge
Sophie Rouam
Océanne Rouaux
Camille Rouillon
Anne Rousseau
Jean Rousset
Alice Rouxel
Charlotte Roy
Anne Roy-De-Pianelli
Marion Ruisseau
Rahmouna Saadaoui
Léo Sahut

Marine Saint-Macary
Djidere Salomon
Rachid Samouk
Elodie Sanchez
Marine Sanchez
Elisabeth Sarramona
Jean-Philippe Sarthou
Viviane Sautereaux
Aymeric Sauton
Ludivine Sauvage
Mathilde Sauveroché
Alexandra Schaebel
Aurore Schneekönig
Jonathan Sedze
Ndeye Sene
Marie Servin
Frédéric Sicard
Marie Siduron
Rémi Siegel
Camille Simon
Bérénice Simonneau Limiñana
Deborah Sitruk
Cassandra Sivera
Léna Smith
Anaïs Snappe
Vincent Soares Gamboa
Maria Sobral Pereira
Sebastien Solano
Sabine Souberbielle
Marine Sourd
Flora Stich
Valaudia Strub
Manon Sultana
Anne Talinaud
Bouchra Talsaoui
Julie Tandja
Micheline Tchinda
Marion Tejedor
Santoucha Telon
Aurélie Tessaro
Maxime Teulou
Virginie Texier
N'Deye Fatou Thiam
Mélanie Tiehi
Lise Tisne
Elodie Tison
Oum Hani Titri
Maëlle Tixerant
Marilyne Tony
Mohamed Touhami
Enzo Touze
Kelly Tranquille

Mélody Trescos
Florian Tressieres
Saïda Trissa
Sophie Tryoen
Candice Tual
Alexandra Tuernal
Olivia Uderkiewicz
Joselia Ulrich
Elise Uny
François Vaillant
Anthony Valero
David Vanderstraeten
Jessica Vastel
Ewan Veaux
Tsala Veaux
Damien Vella
Wendy Vendrick
Marion Verardo
Clément Verdytte
Eric Verdier
Alexandra Vergara Moreno
Waris Vert
Fanny Vezant
Anne Villar
Damien Vincent
Marie-Dominique Vivez
Anoudara Vongvilay
Aya Yvonne Yovou
Sophie Zabala
Thierry Zagala
Assetou Zampaligre
Renaud Zanni
Najia Zaryah
Samira Zaryah
Léa Zerbib
Naïma Zeroual
Abla Ziane
Samiha Zineddine

Liste des 542 partenaires

ACTEURS CULTURELS

- ADAGE Studio de danse
- ADMAA Allez les filles (Association Défense Musiques Alternatives en Aquitaine)
- Agence Créative
- Agora
- Alliance Kizomba – Jessica Yactine
- Altaïr « Ordiri »
- Archives Bordeaux Métropole
- ARTEC Monséjour
- Arts et Communication du Monde (ACM)
- Arbre à palabres (l')
- Association Alternatives Urbaines
- Association Anneau de l'été Indien (patchwork)
- Association Armétis
- Association Avlékété
- Association Bruit du Frigo
- Association « Cent balles et un mars »
- Association Cultures du cœur
- Association Descend danses
- Association Empreintes Urbaines
- Association Jongl'Argonne
- Association L'Œuf
- Association La Cosmopolitaine
- Association Les Petits Débrouillards Aquitaine (APDA)
- Association Les violons des sables
- Association M.C. United
- Association Mascarets
- Association Persona
- Association Tang West
- Association Tim'Bodé
- Association Tout Art Faire
- Association Transfert
- Association Urban Vibration School
- Association Zumbi Rei
- Arte radio
- Arthothèque (l')
- Bibliothèques (Méridack et quartiers de Bordeaux)
- Ivana Bizic
- Blue fish production
- Bob Ic
- Bordonor – collectif de ressources culturelles
- Calame
- Cap Sciences
- CAPC – Musée d'art contemporain
- Cartooning for peace
- Chahuts
- Centre Jean Vigo Événements
- Cinéma Festival
- Cinéma Utopia
- Collectif Fête du jeu
- Collectif Giroll'
- Comédie Gallien
- Compagnie Aléa/Lolita Bruzat
- Compagnie ANIMANIAXXX (hip-hop)
- Compagnie ARREUH
- Compagnie Auguste Bienvenue
- Compagnie Avis de Tempête
- Compagnie Cramoisie
- Compagnie Digame
- Compagnie En Aparté
- Compagnie Entre Nous
- Compagnie Gaëlle Steinberg
- Compagnie Gestuelle
- Compagnie Hors-Série, Hamid Ben Mahi
- Compagnie La Marge Rousse
- Compagnie La Smala
- Compagnie Les Bougrelas
- Compagnie Les Grandes Personnes
- Compagnie Lullaby
- Compagnie l'Œil La Lucarne
- Compagnie Mutine
- Compagnie Née d'un doute
- Compagnie Pas Sage
- Compagnie Point Fixe
- Compagnie Résonance
- Compagnie si et seulement si
- Compagnie Sylex
- Compagnie Tchaka Harmony
- Compagnie Timeless ballet
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- Control Z
- CREAC de Bègles (Centre de Rencontres pour l'Action Culturelle)
- Diambars (Kedge business management)
- Dragons, Trésors et contes
- EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
- ECLA Aquitaine (Écrit cinéma livre audiovisuel)
- Échiquier bordelais
- Éclipse de plume
- École de cirque de Bordeaux
- Écomusée de Marquèze
- E.D.I.L. (Espace de Développement de l'Imaginaire Ludique)
- Einstein on the Beach
- Elan Interculturel
- ELVIA Émilie Vagnot
- Ersoj Kazimov
- Foli Kadi
- Garage Moderne
- Glob Théâtre
- Groupe 33
- Hepat (Histoires et patrimoines arts et techniques)
- Holl France
- Imagina Music
- Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde (IDDAC)
- Jardin Botanique
- Jessica Vastel
- Jeunes Sciences
- Labo du 15.02.71/Elie Bricéno
- La Base sous-marine
- La Machine à lire
- La Manufacture Atlantique
- La Marmaille (théâtre d'improvisation)
- La Smart compagnie
- Le Carré Les Colannes
- L'École des Jardins
- Le FRAC (Fonds régional d'art contemporain)
- Emmanuel Legendre
- Le Pin galant
- Les Arts au Mur – Artothèque de Pessac
- Les caprices de Marianne
- Les Titans
- Les vivres de l'art
- Librairie Mollat
- Charbel Matta
- MC2a (Migrations Culturelles Aquitaine Afrique)
- Médoc océan
- Minimum fanfare s
- Mixératum ergo sum
- MÖKA 187
- Monts et merveilles
- NOKA et MUCA
- Musée d'Aquitaine
- Musée de la création franche à Bègles
- Musée des arts décoratifs
- Musée des Beaux-Arts
- Muséum histoire naturelle
- Musiques de Nuit Diffusion / le Rocher de Palmer
- NaturOphonia
- Neela Chandra
- Office Artistique de la région Aquitaine (OARA)
- Opéra national de Bordeaux
- Organ'phantom
- Passeurs d'images
- Pavonis Mons
- Petit Théâtre de Pain
- Populart
- Poquelin Théâtre
- Réseau d'échanges interculturels
- Ricochet sonore
- Rock School Barbey / Parallèles Attitudes Diffusion
- Roule ma poule
- Salle des fêtes du Grand Parc
- Société No Production
- Street Def Record
- Tango Nomade
- The Felix Compagnie
- Théâtre de la Rencontre
- Théâtre des Salinières
- Théâtre du Cersier – Compagnie Asparas
- Théâtre du Pont Tournant
- Théâtre en Miettes
- Théâtre Le Victoire
- Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA)
- Théâtre Olympia d'Arcachon (scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse)
- Théâtre Pergola
- Sabrina Tilouine
- Tout Nouveau Théâtre (TNT)
- Troll Me Tender
- Vacances ouvertes
- Zazous Production
- Zebra 3

ACTEURS SOCIAUX, SOCIOCULTURELS ET ÉDUCATIFS ET DE LOISIRS

- Association pour le Développement Local (ADL)
- Amicale Laïque Bacalan
- Amicale Laïque David Johnston
- Amicale Laïque Nuyens
- Amicale des Locataires du port de la Lune
- ARI (Association pour la Réadaptation et l'Insertion) – ASAIS (Accueil, Soutien et Accompagnement vers l'Insertion Sociale)
- Association Astrolabe
- Association Bordeaux Bastide

- Association Bordeaux 5 de cœur
- Association Concordia
- Association Départementale des Amis des Voyageurs
- Association des paralysés de France Monséjour
- Association Faits de Cœur'S
- Association pour le Lien Interculturel, Familial et Social (ALIFS)
- Association des Médiations Interculturelles (AMI)
- Association Familiale de Bordeaux Nord
- Association La caisse à outils
- Association LA REVERB
- Association La ronde des quartiers
- Association Le « Kfé des familles »
- Association Les échos du Lac
- Association les P'tits gratteurs
- Association MANA
- Association NRJ SOL'ART
- Association O'ptimômes Loisirs
- Association O sol du Portugal
- Association Ouaga Bordeaux Partage
- Association Petite Enfance, Enfance et Famille (APEEF)
- Association Phénix Belcier
- Association Philosphères
- Association Topicha
- Association Yakafaucon
- Association Zeki (alphabétisation)
- Associations de parents d'élèves
- Atelier Graphite (écriture public)
- Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA)
- Centre Communal d'Action Sociale de Bordeaux (CCAS)
- Centre de prévention et de loisirs des jeunes de Bordeaux
- CPLJ/DDSP33
- Centre National d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles (CNIDFF)
- Centre social du Grand Parc /GP Intencité
- Centre social & familial Bordeaux-Nord
- Centre social de Bègles
- Centre social foyer fraternel
- Club photo Bordeaux
- Collectif du grand Belcier
- Comité de Liaison des Acteurs de la Promotion (CLAP)
- Comité d'Animation Lafontaine Kleber (CALK) /Club de prévention spécialisée
- Compagnons bâtisseurs (les)
- Conseil citoyen Bacalan (association)
- Crèche Canailou
- Crèche du Grand Parc
- Crèche Jean Marquaux
- Crèche Les Berges du Lac
- Crèche Les petites pousses du lac
- Domaine de Fantaisie
- Émergence créative
- Épicerie solidaire
- Femmes solidaires du Lac
- Fleur Labeur
- Foyer d'Hébergement Leydet
- Foyer d'Hébergement Jonas
- Foyer d'Hébergement Sonacotra
- Foyer des jeunes travailleurs Jean Descas
- Foyer Maternel des Douves
- Futuroscope
- Girofard - Centre LGTB
- Graine d'élèves Api - Association de Parents Indépendants
- Graine de solidarité
- Gron Jérôme
- Harmonie Strech et Détente
- IDI interaction d'idées
- Info-droits
- Jeux Descartes
- Journal de Bacalan
- Kitani - Club de Go
- Lab'bio d'Amandine Monséjour
- La Chifonne Rit
- La clairière de Lucy -Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes
- La Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) Godard Monséjour
- La Muse Café
- L'ARPE (aide à la relation parents/enfants)
- Le Jardin d'Hortense (crèche, association APIMI)
- Le livre vert
- L'établi
- Les amis de la rue Kléber
- Les chiffons font font
- Ligue de l'enseignement - Fédération de la Gironde
- Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme (LICRA Bordeaux et Gironde)
- Ludoludik
- Ludothèque Interlude
- Maison de l'Algérie en Aquitaine
- Maison de Nolan et des familles
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Bastide
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Caudéran
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Centre
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Lac
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Grand parc
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Saint-Augustin
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Saint-Jean
- Maison de Quartier Avant Garde Jeanne D'Arc (AGJA)
- Maison de Quartier Chantecler
- Maison de Quartier JSA (Jeunes de Saint-Augustin)
- Maison de Quartier Le Tauzin (Club Pyrénées Aquitaine)
- Maison de Quartier Les coqs rouges
- Maison de Quartier US Chartrons
- Maison de Quartier Union St-Bruno
- Maison de Quartier Union St-Jean
- Mécanique sans frontières Bordeaux Lac
- MJC Centre de Loisirs des 2 Villes
- Elise Morilhat - Monséjour
- Multi accueil arc en ciel Bordeaux Lac
- Nomades du jeu
- Oxygène
- Ozer Mucahit
- Parentèle (la)
- Pension de famille de Caudéran Croix rouge
- Pôles et ateliers seniors/Direction générations seniors et autonomie de la ville
- Promofemmes Saint-Michel
- Récup'R
- Régie de quartier Habiter Bacalan
- Relais d'assistantes maternelles
- Ruelle
- Secours Populaire
- Simone et Ginette
- Sophrologie Bastide
- Julien Sirven
- Société d'économie mixte ADOMA
- TCA (Tout Cérébrolésé Assistance)
- Tepee Monséjour
- Tradobordeleau
- Troisième porte à gauche St-Michel
- Unicef (Fonds des Nations Unies pour l'Enfance)
- UNIS CITE
- Union Bordeaux Nord des Associations de Prévention Spécialisée (UBAPS)
- Union nationale des associations de tourisme et de plein air (UNAT)
- Université Populaire de Bordeaux/Université du temps libre
- Zoo de Pessac Benauges

RELATIONS INTERNATIONALES

- Agence Française de Développement (AFD)
- Cité Unie France
- Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI)
- Consulat d'Algérie à Bordeaux
- Direction Générale des Relations Internationales mairie de Bordeaux
- Institut de formation et d'appui aux initiatives de développement (IFAID)
- Maison de l'Europe de Bordeaux Aquitaine
- Ministère des affaires étrangères et européennes
- Réseau Aquitain pour le Développement de la Solidarité Internationale (RADSI)
- Réseau NADA Algérie
- Santé Sidi El Houari (association oranaise)
- Assemblée populaire communale d'Oran
- So coopération
- Young folks (Lettonie)

ASSOCIATIONS D'ÉDUCATION AU SPORT ET CLUBS SPORTIFS

- ABJKD (académie bordelaise de Jeet Kune Do)
- Antilles de Jonzac
- Arts martiaux Shaolin Bordeaux
- Association Barbey/Scalade
- Association BOARD'O
- Association Drop de Béton
- Association Palme Aventure
- Association de promotion et d'insertion par le sport (APIS)
- Base nautique de Bègles
- Base nautique de Maubuisson
- Be well
- Bordeaux Bastide Basket Queyries
- Bordeaux étudiants club (BEC)
- Bordeaux Hatha Yoga et bien être- Agnès Dubois
- Bordeaux Maritime

- Sécurité Sauvetage
- Centre de voile de Bordeaux Lac
- Club Alpin français
- Club Athlétique Municipal de Bordeaux
- Club Vertige
- Comité et Fédération EPMM sports pour tous
- Domaine de Bombannes
- Domaine d'Hostens
- Émulation Nautique de Bordeaux Lac
- Envol d'Aquitaine
- Fédération Française Montagne et Escalade FFME/comité départemental/comité régional
- Girondins de Bordeaux handball et judo
- Hockey Garonne Sports
- Jump Arena
- La Bastidienne
- La Flèche de Bordeaux
- Le Migou
- Patinoire de Bordeaux
- Piscines de Bordeaux
- Sporting club de la Bastidienne
- Stade Bordelais/ASPTT
- Stade nautique de Pessac
- Surf Boat 33
- Surf Insertion
- Union Sportive des Écoles Primaires Charles Martin

ENVIRONNEMENT, CADRE DE VIE ET BAILLEURS

- Abeilles bordelaises
- Académie climat énergie de la Métropole St-Pierre
- Association Anim'GINKO
- Association Arc en fleurs
- Association Cadréve
- Association Hegalaldia
- Association Friche and cheap
- Association « La Boulangerie »
- Association Le Bocal Local
- Association les amis de supercoop
- Association Salut Terre
- Bailleurs sociaux – Offices HLM Aquitanis, Clair-sienne, Coligny, Domofrance, Gironde Habitat, ICF Habitat, Mésolia
- BizBiz & Co Apidagogie
- Camping de Maubuisson
- Centre Régional d'Éco-énergétique Aquitaine (CREAQ)
- Comité des Capucins
- Comités des fêtes Dormoy
- Comité des fêtes Simiot
- Comité des fêtes St-Genès
- Commune libre
- Confédération du Logement et du Cadre de Vie (CLCV)
- Conseil de développement durable

- Emmaüs connect
- InCité
- La Maison du jardinier
- La Maison du projet Aubiers-Lac – Benauges
- La Maison GINKO
- La Ruche qui dit OUI
- Le Jardin Botanique
- Le jardin des tomates Landiras
- Les Ambassadeurs du tri
- Les bains douche
- Les jardins du Lac
- Local'Attitude épicerie solidaire
- Maison du vélo
- Maison éco citoyenne
- Office National des Forêts
- Maison du Projet
- Société d'Intérêts Collectifs Agricoles maraîchère bordelaise d'Eysines
- VRAC (Vers un Réseau d'Achat en Commun)
- Wu Xia Clan Qi Gong
- Yoyo tri

PRÉVENTION ET SANTÉ

- AFEC (Formation et insertion)
- ASEPT Association santé éducation et prévention sur les territoires
- Association départementale des amis et parents de personnes handicapées mentales de la Gironde (ADAPEI)
- Association Handicap autonomie
- Association des donateurs de sang
- Association des familles des traumatisés crâniens
- Association Gargantua
- Association Les Fées papillons
- Association Maladies Chroniques, Sports et Bien être (AMCSB)
- Association Parents Plus
- Association Rénovation
- Banque alimentaire
- Cann'abus
- Caisse Primaire d'Assurance Maladie Aquitaine
- Centre d'Accueil, Consultation, Informations sur la Sexualité (CACIS)
- Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile (CADA)
- Centre Saint-Nicolas
- Collectif SIDA
- Comité d'Étude et d'Information sur la Drogue
- COS-QUANCARD
- COS Villa PIA (Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes)
- Établissement Français du sang
- Groupement d'Intérêt Public Médiation sociale
- Institut Bergonié
- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Les Clarines
- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Bellefonds

- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Saint-Denis
- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Saint-Nicolas
- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Tandem Educadis
- INTERFEL (Association Interprofessionnelle des Fruits et Légumes)
- La maison de la sécurité routière
- La maison des adolescents
- La maison des parents
- La maison du diabète
- OREAG (Orientation et Rééducation des Enfants et des Adolescents de la Gironde).
- Parrains par mille
- Planning Familial (Mouvement Français pour le Planning Familial)
- Service santé ville/Mairie de Bordeaux
- UNAFAM (Union nationale de familles et amis de personnes malades et/ou handicapés psychiques)
- Unité Médico-Psychologique de l'adolescent et du jeune adulte (UMPAJA) Centre Jean ABADIE – Service du Dr Pommereau

FORMATION, EMPLOI ET ÉCONOMIE

- AIM (Actions Inter Médiation)
- Association Arc en ciel
- Associations de commerçants
- Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (AFEV)
- Association pour la Formation et l'Éducation Permanente (AFEPT)
- Association VRAC
- Atelier raisonné
- Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou Charentes Limousin
- Cap d'Agir Benauges
- Centre d'Accueil Orientation et Information (CAIO)
- Centre Régional d'Éducation Physique et Sportive (CREPS)
- Construire – Conдорсt
- CRJUNA (Centre Régional d'Information Jeunesse Nouvelle Aquitaine)
- Domaine de la Frayse
- École d'orthophoniste Benauges
- Éducation Nationale – écoles primaires, écoles élémentaires, collèges, lycées, établissements publics et privés
- Institut Régional du Travail Social Aquitaine (IRTS)
- Institut Supérieur de Formation Permanente (IN-SUP)
- Institut Universitaire Technologique Bordeaux Montaigne Département Carrières sociales (IUT) – Faculté de sociologie

- Lycée d'enseignement Professionnel des Menuts
- La santé un droit pour tous
- MPS Formation Maison de la Promotion Sociale d'Artigues
- Maison de l'Emploi
- Mission Locale Bordeaux Avenir Jeunes
- Office du tourisme de Bordeaux
- Office du tourisme du cœur du bassin d'Arcachon
- P.L.I.E. (Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi)
- Pôle emploi
- Programme Local d'Action auprès des Jeunes (PLAJE)
- Groupement d'Intérêt Public de la réussite Éducative de Bordeaux / Réseau d'Éducation Prioritaire
- Syndicat Intercommunal à Vocation Unique (SIVU)
- Vie et travail
- Zup de cours Benaugé

MISE À DISPOSITION DE LOCAUX

- Africa Whendo
- AFUL/Agence immobilière AG IMMO
- Agence Immo de France
- Arte Viva
- Association Act-Image
- Association Bordeaux Bolingo
- Association Claque la Baraque
- Association Corps et Etre
- Association Desmains
- Association Expressions
- Association pour le Développement Social et Culturel du Fouladou en Gironde,
- Association des Femmes Algériennes et Marocaines (FAMADI)
- Association Jabberwock
- Association La Naine Rouge
- Association La tendresse du Gravier
- Association La Traversée
- Association La Valière
- Association Me De Luna
- Association Tous arts Z'Ymuts
- Bordeaux palmes aventures
- Chœur Alba
- Compagnie au pied du sycamore
- Compagnie Betty Blues
- Compagnie Claque La Baraque
- Compagnie de l'Alouette
- Compagnie de la roulotte
- Compagnie Donc y Chocs
- Compagnie du 7e sol
- Compagnie du Liquidambar
- Compagnie du Sûr Saut
- Compagnie En Aparté
- Compagnie Isabelle Cheveau
- Compagnie La Naine Rouge
- Compagnie l'Arbre à Vache
- Compagnie Orel et Arnold
- Compagnie sons de toile
- Compagnie tombés du ciel
- Compagnie Tortilla
- Crypsum
- Département Activités Physiques et Sportives Bordeaux III (DAPS)
- École coréenne de Bordeaux
- Ensemble vocal Martenot
- Friix Club
- Harmonie Strech et Détente
- La boîte à jouer (théâtre)
- La Fatale Compagnie
- La Troupe du beau Harry
- Agnès Lecossois
- Le mulet à 5 pattes
- Les 13 Lunes
- Lolita Le Quelledc St Michel
- Mader d'Elia Katia
- Obi Nka Obi (danses africaines)
- Office Aquitain de Recherches, d'Études, d'Information et de Liaison sur les problèmes des personnes âgées (OAREIL) / Université du Temps Libre d'Aquitaine
- Parti Collectif
- Regards de 2 mains
- Square Hashford (Syndic de co propriété)
- Studio Canopée
- Sur nos gardes
- Théâtre actif
- Théâtre action
- Théâtre du Lac
- Théâtre du laid cru
- Théâtre Ombre et Lumière St-Michel
- Union des Anciens Combattants
- Turiya
- Vélo-Cité

Les personnes accueillies en chiffres

adhérents	Totaux	CA Argonne Nansouty Saint-Genès	CA Bacalan	CA Bastide Benauge	CA Bastide Queyries	CA Bordeaux Sud	CA Grand Parc	CA Bordeaux Lac	CA Sarah Bernhardt	CA Monséjour	CA Saint-Michel	CA Saint-Pierre
enfants 3-5 ans	1586	216	52		183	65	138	133	565		234	
enfants 6-11 ans	3307	591	300	290	337	178	99	166	139	722	171	314
jeunes 12-17 ans	886	314	65	82	48	79	41	45	54	51	48	59
jeunes 18-25 ans	202	84	3	33	1	16		5	4	5	30	21
adultes + 25 ans	1344	376	51	229	37	91	4	53	103	176	145	79
adultes bénévoles	449	51	47	29	28	81	13	23	30	44	76	27
total des adhérents	7774	1416	682	715	451	628	222	430	463	1563	470	734

+ auberge de la jeunesse : 15 862 personnes hébergées (ajistes) pour 26 373 nuitées.

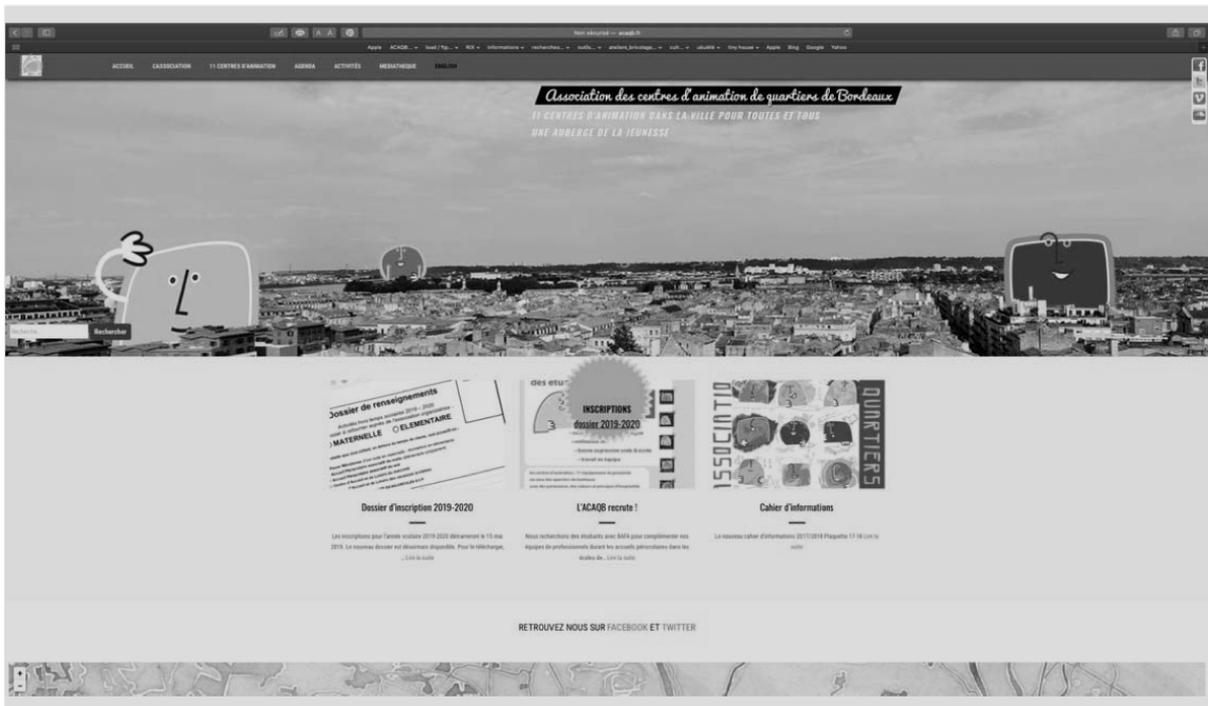
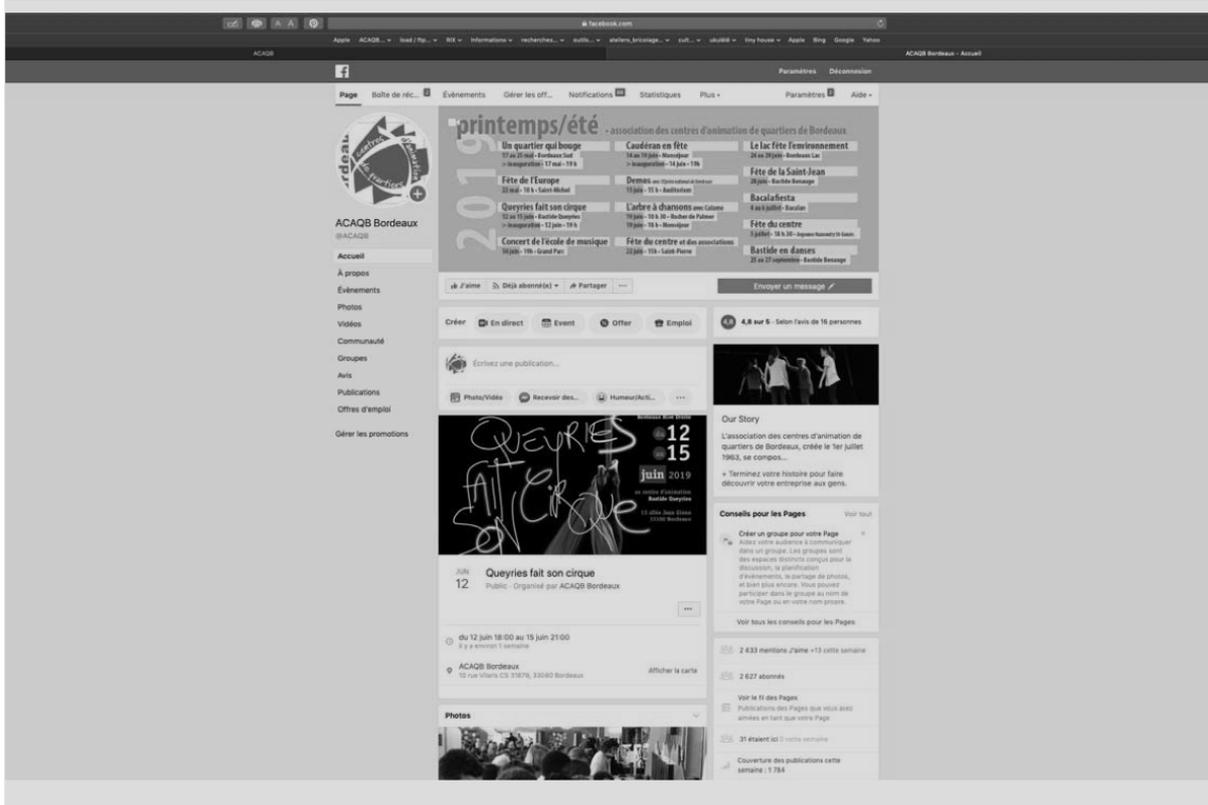
Centres	Centres d'accueil éducatifs et de loisirs	Accueils périscolaires	Pauses méridiennes	12-17 ans		18-25 ans
	Nombre d'enfants différents accueillis	Nombre d'enfants différents accueillis	Nombre d'enfants différents accueillis	Capacité d'accueil	Nombre de jeunes différents accueillis	Nombre de jeunes différents accueillis
Argonne Nansouty Saint-Genès	420	591	544	24	314	167
Bastide Benauge	220	276	276	30	82	90
Bordeaux Sud	295	269	207	24	79	10
Grand Parc	92	164	135	24	41	0
Monséjour	829	1287	841	24	51	2
Bastide Queyries	302	337	287	24	48	0
Saint-Michel	177	104	124	24	48	39
Saint-Pierre	528	449	329	24	59	29
Bordeaux Lac	435	209	205	24	45	0
Sarah Bernhardt	294	272	154	24	54	0
Bacalan	391	479	483	30	65	21
ACAQB	3983	4437	3585	276	886	358

SEJOURS 2018	Enfants de 3/5 ans	Enfants de 6/11 ans	Jeunes de 12/17 ans	Adultes/familles	Nombre total de personnes
Centres d'animation	Nombre de personnes	Nombre de personnes	Nombre de personnes	Nombre de personnes	
ARGONNE NANSOUTY SAINT-GENES : Dordogne, Médoc, Pierre Saint-Martin, Mimizan, Partenay	9	17	37	26	89
BACALAN : Domaine de la Fraysse, La Réole, Braud, Laruns, Versailles		19	24	42	85
BASTIDE BENAUGE : Hourtin, Puy du Fou, Bommès			13		13
BASTIDE QUEYRIES : Couthures sur Garonne, Jonzac, Le Verdon		8	7	11	26
BORDEAUX LAC : Meschers (17), Isaby (64), Quinsac, La Pierre Saint-Martin, Carcans		8	37	34	79
BORDEAUX SUD : Mimizan, Auvillard, Riga, Bourispe		24	42	8	74
GRAND PARC : Cazaux, Gourette, Toulouse			19	14	33
MONSEJOUR : Paris, Toulouse, Tranche sur Mer			12	36	48
SAINT MICHEL : Rochefort, Futuroscope, Biscarosse	3	12	32	15	62
SAINT PIERRE : Landes, Riga, Parthenay, Carcans-Maubuisson	10	19	28	3	60
SARAH BERNHARDT : Paris, Barcelone, Bautreix, Garosse		9	30		39
TOTAUX	22	116	281		608

12. Fréquentation du site Internet ACAQB.fr et page Facebook des centres d'animation de Bordeaux

Données statistiques du site

- Site de l'association :de 600 à 700 personnes par semaine
- Page Facebook :2 627 abonnés



implantation dans Bordeaux

association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

SIÈGE

10 rue Vilaris – CS 31879 – 33080 BORDEAUX CEDEX

05 56 92 17 89

ecrire@ACAQB.fr • ACAQB.fr • facebook.com/ACAQB



Centres d'animation à vocation sociale et culturelle

1 • Centre d'animation ARGONNE NANSOUTY St-GENÈS

agréé centre social par la CAF 33

Cultures urbaines

1 bis rue Lhérisson, 33800 Bordeaux
05 56 94 70 05 ca.argonne@ACAQB.fr

2 • Centre d'animation BACALAN agréé centre social par la CAF 33

139 rue Joseph Brunet, 33300 Bordeaux
05 56 50 82 18 ca.bacalan@ACAQB.fr

3 • Centre d'animation BASTIDE BENAUGE agréé centre social par la CAF 33

Pôle d'excellence danses

23 rue Raymond Poincaré, 33100 Bordeaux
05 56 86 16 21 ca.benauge@ACAQB.fr

4 • Centre d'animation BASTIDE QUEYRIES agréé centre social par la CAF 33

Pôle d'excellence arts du cirque

13 allée Jean Giono, 33100 Bordeaux
05 56 32 44 38 ca.queyries@ACAQB.fr

5 • Centre d'animation BORDEAUX LAC agréé centre social par la CAF 33

Pôle d'excellence ferme pédagogique et environnement

rue du Petit Miot, 33300 Bordeaux
05 56 50 47 73 ca.bordeauxlac@ACAQB.fr

6 • Centre d'animation BORDEAUX SUD agréé centre social par la CAF 33

13 rue du Professeur Devaux, 33800 Bordeaux
05 56 85 76 96 ca.bordeauxsud@ACAQB.fr

7 • Centre d'animation MONSÉJOUR agréé centre social par la CAF 33

Pôle d'excellence arts plastiques et artisanat d'art

rue François Coppée, 33200 Bordeaux
05 56 97 58 10 ca.monsejour@ACAQB.fr

8 • Centre d'animation SAINT-MICHEL agréé centre social par la CAF 33

Arts de la parole, partenariat avec Chahuts

25 rue Permentade, 33000 Bordeaux
05 56 91 32 08 ca.stmichel@ACAQB.fr

9 • Centre d'animation SAINT-PIERRE agréé centre social par la CAF 33

Pôle d'excellence écriture lecture multimédia/le Court Brouillon

4 rue du Mulet, 33000 Bordeaux
05 56 48 16 39 ca.stpierre@ACAQB.fr

10 • Centre d'animation SARAH BERNHARDT

agréé centre social par la CAF 33

33 cours de Québec, 33000 Bordeaux
05 56 04 61 80 ca.sarahbernhardt@ACAQB.fr

11 • Centre d'animation du GRAND PARC

Ludothèque

36 rue Robert Schuman, 33300 Bordeaux
05 56 50 31 63 ca.grandparc@ACAQB.fr

Autres structures

12 • Auberge de jeunesse Bordeaux

22 cours Barbey, 33800 Bordeaux
05 56 33 00 70 auberge.jeunesse@ACAQB.fr
resa@bxaj.eu • www.auberge-jeunesse-bordeaux.com

13 • Mur d'escalade Barbey

22 cours Barbey, 33800 Bordeaux
05 56 31 93 37 mur.escalade@ACAQB.fr

association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

ACAQB.fr

facebook.com/ACAQB



association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux
SIÈGE

10 rue Vilaris – CS 31879 – 33080 BORDEAUX CEDEX
05 56 92 17 89

ecrire@ACAQB.fr • ACAQB.fr • facebook.com/ACAQB



LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.

