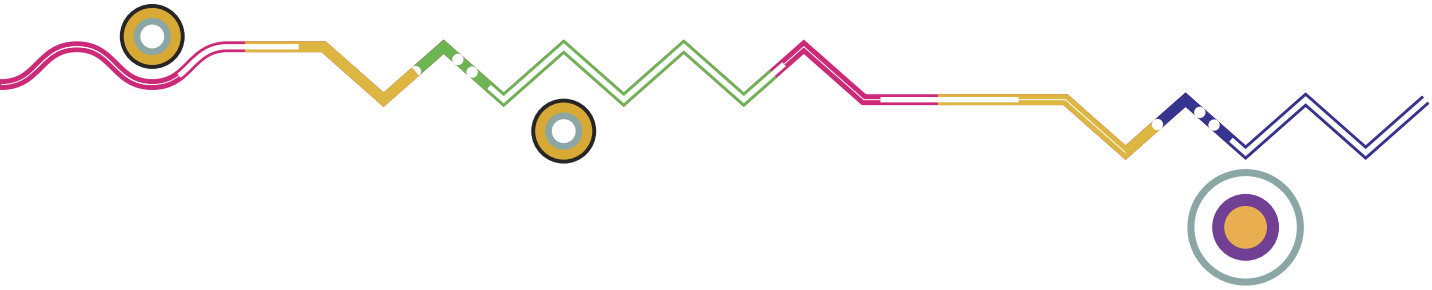
L'animation socioculturelle au cœur d'un réseau de partenaires

ACAQB

RAPPORT MORAL 2017

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2018

association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux



Assemblée générale 2018

L'animation socioculturelle au cœur d'un réseau de partenaires

Le mot du président

Chers bénévoles, chers adhérents et chers partenaires,

Chaque année apporte son lot de changements et de transformations et l'année 2017, à ce titre, est à souligner tant le mouvement nous projette vers un avenir serein mais exigeant. Trois grandes décisions, arrêtées à l'automne et à l'hiver 2017, ont eu ou auront un impact direct ou indirect non-négligeable sur nos activités.

La Ville de Bordeaux nous a réaffirmé sa confiance en élaborant avec nous, pendant plus d'un an, un plan d'action triennal. Dans le respect des principes, des valeurs et des textes fondateurs de notre association, nous nous sommes engagés à travailler au quotidien dans les quartiers de Bordeaux à la réalisation de quatre grands objectifs. Formalisée par un contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens [CPOM], voté en Conseil municipal le 16 décembre 2017, cette décision a des conséquences profondes pour l'ACAQB en termes organisationnels et financiers. Dans un courrier adressé aux salariés de notre maison je soulignais d'ailleurs les bénéfices pour nous de ce nouveau contrat :

> « permettre à l'ACAQB d'avoir une visibilité en termes de ressources financières de la part de la Ville pour les trois prochaines années [...] À nous d'optimiser les coûts et de poursuivre en continu notre dialogue de gestion avec la Ville à partir des relations partenariales basées sur la confiance et le respect, car si la Ville nous reconnaît ainsi une plus grande autonomie de gestion, nous nous devons d'être exemplaires dans les réponses adaptées et évolutives que nous apporterons aux trois grandes orientations qui composent le CPOM, l'animation enfance et jeunesse, l'animation de la vie sociale et du vivre ensemble et l'équité culturelle dont l'éducation artistique et culturelle. »

Notre association est concernée au premier chef, par une décision gouvernementale dont l'application a été décidée par le maire en janvier : la fin de la réforme des rythmes scolaires. C'est un pan entier de nos activités qui s'arrêtera le 7 juillet 2018 pour la trêve estivale. Nous y sommes préparés.

Enfin, si la fin des contrats aidés ne nous concerne que peu (1 % de l'ensemble des contrats en vigueur dans l'association), elle affecte un grand nombre de nos partenaires sur le terrain et devra conduire à une adaptation du tissu associatif dans les quartiers bordelais.

Les évolutions sont nombreuses et nous pouvons d'ores et déjà en ce mois de juin 2018, souligner l'engagement de nos équipes de salariés (420 à ce jour) qui, accompagnées par l'ensemble des bénévoles qui se mobilisent à nos côtés (plus de 500 en 2017), ont une fois encore démontré leur professionnalisme et leur engagement au service de nos publics. Je viens de citer deux des constantes qui, quels que soient les événements, font la richesse, la force et la pérennité de notre association : ses bénévoles et ses salariés, nos ressources humaines. Nous consacrons justement ce rapport moral 2017 à la dernière : les partenaires qui, au nombre de 516, sont listés en annexe de ce rapport.

Chers partenaires, nous vous avons sollicités pour que vous partagiez avec nous vos pensées sur le métier d'animateur socioculturel, vous avez été très nombreux à répondre présents et nous vous en remercions. La thématique de notre rapport cette année est « l'animation socioculturelle au cœur d'un réseau de partenaires » et elle a fait l'objet de plusieurs réunions, groupes de travail et entretiens avec nos équipes transcrits dans ce livret en première partie. C'est le fil directeur essentiel de ce rapport qui se compose ensuite des rapports d'activités des centres, de la présentation du contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens, d'extraits d'interventions de l'Assemblée générale 2017 présentant notre rapport moral 2016 et d'un ensemble d'informations relatives au bon fonctionnement de l'association (composition du bureau et du conseil d'administration, organigramme des principaux responsables, les personnes accueillies en chiffres, les séjours organisés en 2017, et en fin, les listes exhaustives des bénévoles, salariés, partenaires, sans lesquels rien ne serait possible).

J'espère que cette lecture, chers bénévoles, adhérents et partenaires, sera aussi enrichissante qu'elle a pu l'être pour moi, et, qu'ensemble, nous continuerons de partager cette fierté d'appartenance aux centres d'animation de Bordeaux.

Votre président,
Jean-Charles PALAU

L'animation socioculturelle, un métier

au cœur d'un réseau de partenaires

Cher président, nous avons retenu de vos propos lors de notre dernière assemblée générale en 2017, l'importance « [des] personnes de bonne volonté au cœur de notre organisation humaine », et de « la bienveillance ». Ce sont des qualités humaines intrinsèques au métier d'animateur socioculturel et nécessaires pour son exercice. Ce rapport moral relève aussi dans vos propos d'alors ceux repris d'Alain Juppé : « La générosité de tous ceux qui se dévouent pour les autres est plus que jamais nécessaire, c'est un peu l'aliment du bien-être et de l'art de vivre ensemble à Bordeaux ». Vous releviez les valeurs cardinales de l'ACAQB « inscrites dans les statuts et dans les gènes [...] la première de ces valeurs, c'est la responsabilité et la seconde c'est la citoyenneté, pour faire société », aux côtés du respect, de l'hospitalité, de la laïcité, de l'égalité entre l'homme et la femme. L'ACAQB promeut les valeurs et les principes de la République.

Notre secrétaire Mohamed Fazani tant pour les bénévoles que pour les salariés renchérissait et ses propos figurent également dans ce rapport moral : « ce qui compte dans animer [...] c'est l'idée d'une rencontre humaine productrice de sens, c'est ça qui me semble le plus intéressant [...] une chose essentielle [...] l'idée centrale de donner et de partager ». Magnifique définition qui fait écho aux paroles de Jeanne David lors de cette même assemblée générale : « S'instruire,... donner et recevoir. Construire des ponts de savoirs... en un mot, transmettre ».

Beaucoup ont contribué à l'écriture de ce rapport moral. Merci à Alexandra Siarri, adjointe au maire chargée de la cohésion sociale, oui l'animateur socioculturel « connaît... son environnement... [transmet] des valeurs éducatives d'émancipation, d'autonomie, de respect. Il sait s'adapter à la diversité des situations, il sait composer avec l'humain, il est un moteur... pose une analyse sur sa pratique... participe aux projets de la ville... un homme (ou une femme) passionné et passionnant qui emporte dans son sillage l'espoir d'une vie meilleure ».

L'institution pose haut l'ambition, Audrey Perry, au nom de l'État, écrit : « ce métier mérite une plus haute considération puisqu'il peut contribuer... à la prise de conscience par chaque citoyen de sa place et de son potentiel d'action ». L'animateur socioculturel saurait-il « saisir la nature du public » comme nous l'écrit Marianne Muglioni des Caprices de Marianne ?

Luc Greffier, maître de conférences à l'IUT Bordeaux Montaigne résume en peu de mots l'essentiel : « Les animateurs œuvrent [...] pour offrir aux personnes avec lesquelles ils sont... des temps et espaces d'échanges, d'action et de sérénité dans lesquels, en relation avec d'autres, chacun peut trouver des ressources pour l'aider à comprendre, à supporter ou à améliorer ses conditions d'existence. À ce titre ils mènent un travail de l'ombre, ils sont l'un des acteurs essentiels du maintien d'un relatif « vivre ensemble » constitutif de la fragile cohésion de notre société ».

Notre coordonnateur pédagogique Laurent Girardeau a rencontré toutes les équipes dans les centres et nous livre sa synthèse dans des sens proches : « favoriser l'émancipation... développer un vivre ensemble harmonieux... Le dialogue et le temps de l'interconnaissance entre les acteurs d'un quartier sont essentiels ». « Interconnaissance, respect (du projet et des valeurs), réciprocité, les maîtres mots d'un partenariat réel ». « Ce sont d'abord les valeurs que l'on partage avant même qu'il ne soit question d'un projet ».

Au fil de la lecture, l'équipe du centre Argonne Nansouty Saint-Genès relève aussi et d'abord les valeurs de l'ACAQB « qui nous animent et qui nous rassemblent. Et donner du sens c'est agir ». Celle de la Benauge « participe à l'apprentissage de la convivialité, à la compréhension de la participation ». L'équipe de Queyries insiste sur une équipe « composée d'animateurs qualifiés et expérimentés ». L'ACAQB recrute pour l'essentiel des animateurs socioculturels titulaires de diplômes d'État. L'équipe de Saint-Pierre situe « l'animation socioculturelle au cœur d'un réseau de partenaires (qui) reflète le faire pour, le faire avec et surtout le faire ensemble... c'est bien la même volonté qui anime... ».

L'animation socioculturelle est composée de social et de culturel ; allie le sens des relations humaines et des ambitions éducatives en termes de valeurs et de principes, d'accès aux Arts et aux Lettres, de sensibilité à l'environnement et au développement durable, de vie collective basée sur le partage. L'animation socioculturelle vise l'émancipation des personnes. Cette grande ambition est celle de l'éducation populaire : « favoriser l'émancipation des personnes par l'éducation... la culture... dans son universalité tout autant que dans ses particularismes... stimuler la curiosité, l'ouverture au monde... L'animateur socioculturel serait-il un militant des droits (et des devoirs) de la personne et des valeurs universelles ? »

Nous pourrions rajouter à cette introduction qui reprend un ensemble d'extraits choisis dans ce rapport, moult idées pour exprimer le métier d'animateur socioculturel. Je rajouterais pour conclure deux choses : la première est de considérer les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être des personnes à égales estime et reconnaissance. La seconde est l'impérieuse nécessité de maîtriser en appui maintes techniques pour participer à élaborer des diagnostics, à transformer des idées en projets puis en actions avec méthodes, et toute la rigueur de la gestion qui va avec.

Un immense merci à toutes celles et ceux, bénévoles, partenaires, collectivités et institutions qui soutiennent et accompagnent le travail des animatrices et animateurs socioculturels de l'ACAQB, le cœur de notre action.

Belle lecture à chacune et à chacun.

Jean-Luc BENGUIGUI
Directeur général de l'ACAQB

Témoignages de partenaires 8

« L'animation socioculturelle au cœur d'un réseau de partenaires » 12

Rencontres avec les équipes des centres d'animation

Projets spécifiques des centres 14

Argonne Nansouty Saint-Genès 14
Bastide Benauge 14
Bordeaux Sud 15
Monséjour 15
Bastide Queyries 15
Saint-Michel 16
Saint-Pierre 16
Bordeaux Lac 17
Sarah Bernhardt 17
Bacalan 18
Grand Parc 18
ACAQB & Santé Sidi El Houari 19

Rapports d'activité 20

Argonne Nansouty Saint-Genès 20
Bastide Benauge 21
Bordeaux Sud 22
Monséjour 23
Bastide Queyries 24
Saint-Michel 25
Saint-Pierre 26
Bordeaux Lac 28
Sarah Bernhardt 29
Bacalan 30
Grand Parc 31
Auberge de jeunesse Bordeaux 32
Mur d'escalade Barbey 33

Sommaire

Le contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens 2018-2020 (CPOM) 34
entre l'ACAQB et la mairie de Bordeaux

Extraits de la présentation du rapport moral 2016 en assemblée générale 2017 36

Le Bureau et le Conseil d'administration 39

Organigramme du siège de l'association,
de ses fonctions supports et des directions des centres d'animation 40

Les personnes accueillies en chiffres 42

Les séjours en 2017 en chiffres 44

Données statistiques du site 44

Liste des bénévoles 46

Liste des salariés 48

Liste des partenaires 52

Implantation dans Bordeaux 56

Témoignages de partenaires

Alexandra SIARRI
Adjointe au maire en charge de la cohésion sociale et territoriale

L'animateur socioculturel a longtemps souffert d'une image dépréciée, comme les mouvements d'éducation populaire (à partir des années 40), pour exister dans le paysage éducatif national. Souvent assimilé à une fonction occupationnelle, de « garderie » de la jeunesse, l'animateur était considéré finalement comme un grand enfant capable d'amuser les plus jeunes. Essentiellement bénévole à l'origine, au sein du tissu associatif, ses missions et son champ d'intervention sont longtemps restés flous.

La fin des années 70 marque un tournant vers la professionnalisation avec, notamment une intervention des animateurs de plus en plus grande au sein du secteur public. La filière s'organise, la formation se structure, la réglementation se met en place (normes, conventions collectives). Cette nouvelle dynamique donne du relief et du crédit à ce secteur d'activité et à la profession d'animateurs plus cantonnée aux « jolies colonies de vacances » chères à Pierre Perret. L'effet de balancier est tel, que durant les années 80/90, avec les premières crises des quartiers populaires, l'animateur est propulsé sur tous les fronts : tantôt en charge des loisirs des enfants, tantôt animateur/éducateur auprès de la jeunesse qui s'agite et revendique, tantôt Gentil Animateur dans les structures touristiques en plein développement (à la façon club Med). Il est finalement mis à toutes les sauces et les attentes à son sujet sont démesurées...

En effet, l'animateur n'est pas un éducateur spécialisé, pas un enseignant, pas un parent bis, pas un grand frère... Il est d'abord un expert de son territoire, il connaît son public, ses partenaires, son environnement. Il sait actionner de nombreux leviers pour transmettre des valeurs éducatives d'émancipation, d'autonomie, de respect. Il sait s'adapter à la diversité des situations, il sait composer avec l'humain, il est un moteur d'innovation car il pose une analyse sur sa pratique.

La professionnalisation ne doit pas, pour autant, l'éloigner de la militance. Animer c'est mettre en mouvement, mais c'est construire demain, avec ceux d'aujourd'hui. C'est poser une vision sur la société telle qu'elle est, telle qu'elle pourrait être aussi. En ce sens l'animateur a une fonction centrale, à la croisée de plusieurs chemins et professions.

L'animateur des temps modernes est donc polyvalent, connecté avec son temps, il booste le quotidien, provoque les curiosités, accompagne les enfants, les jeunes, les adultes, les seniors, participe aux projets de ville, aux projets de vie. C'est un homme (ou une femme) passionné et passionnant qui emporte dans son sillage l'espoir d'une vie meilleure.

Luc GREFFIER
Maître de conférences Université Bordeaux Montaigne

Dans un contexte social extrêmement complexe, traversé par des tensions sociales, identitaires, culturelles et économiques, les animatrices et les animateurs œuvrent, avec des moyens d'actions limités qui flirtent parfois avec la précarité, mais **avec tout leur courage et toute leur humanité, pour offrir aux personnes avec lesquelles ils sont en contact des temps et espaces d'échanges, d'action et de sérénité dans lesquels, en relation avec d'autres, chacun peut trouver des ressources pour l'aider à comprendre, à supporter ou à améliorer ses conditions d'existence.** À ce titre ils mènent un travail de l'ombre, ils sont l'un des acteurs essentiels du maintien d'un relatif "vivre ensemble" constitutif de la fragile cohésion de notre société.

Comité d'animation Lafontaine-Kléber
(Club de prévention spécialisée)

Le travail du métier de l'animateur socioculturel vu à travers la coopération Prévention Spécialisée/Centres Sociaux et plus particulièrement le partenariat renforcé entre le CALK et l'ACAQB **se résume en quelques principes non exhaustifs mais complémentaires entre notre pratique et celle des animateurs de l'ACAQB :**

- **La libre adhésion des personnes qui prend en compte le sujet et respecte ses choix**
- **La participation des personnes en tant qu'acteurs au sein d'un environnement local et social**
- **La solidarité par des occasions qui expérimentent, à travers différentes manifestations, le partage entre les personnes et le maintien de la dimension collective comme vecteur d'entraide**
- **« Le faire société » en favorisant l'émancipation et la transmission par l'éducation populaire ainsi que la promotion des valeurs républicaines**
- **L'accès de tous à la culture, à l'art, aux loisirs et aux sports, comme moyen d'expression d'une action et des individus.**

Ces différents axes de travail nous les expérimentons au quotidien avec les animateurs sur différents centres sociaux de nos territoires d'intervention avec les centres sociaux Argonne, Benauge, Bordeaux Sud, Queyries, Saint-Michel et Saint-Pierre.

Farid ARHAD [extrait]

Éducateur spécialisé pour le CALK, témoignage d'une coopération entre un éducateur de Prévention Spécialisée du CALK et les animateurs du centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès sur le secteur Victoire/Saint-Nicolas

Le partenariat institutionnel et opérationnel existant auprès du centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès **procède de ces nécessités concrètes pour la Prévention Spécialisée et se traduit donc de différentes manières : co-construction, mise en œuvre d'actions communes (actions collectives, sorties, séjours), temps de présence sociale sur certains espaces, animations socioculturelles et/ou mise en contact directe des personnes (accompagnements individualisés et/ou familiaux) avec un professionnel connu et reconnu.**

Outre le fait de permettre effectivement un support de médiation efficient pour l'action éducative, l'animation socioculturelle facilite également l'accès des jeunes à la rencontre, aux équipements de loisirs, de formation, au monde du travail, à l'amélioration des relations avec leur famille, leur environnement et participe donc à la prise de contact avec les différentes structures ou institutions.

Par ailleurs, dans la mesure où l'un des objectifs de la Prévention Spécialisée est de permettre l'intégration des jeunes dans les structures de droit commun, ce travail de partenariat s'exerce à deux niveaux : auprès des jeunes pour aider cette intégration et auprès des structures pour faciliter leur accueil, aspect sur lequel le partenariat auprès du Centre d'Animation Argonne est particulièrement efficace.

Perrine NIVET

Présidente de l'association Tango Nomade

J'ai découvert le centre d'animation Bordeaux Sud en 2010, année où nous avons été invités à encadrer nos stages mensuels de tango argentin dans la salle de danse du centre. En plus d'un espace physique confortable pour une des activités de l'association, j'ai découvert petit à petit les acteurs du centre d'animation, sa direction, les animateurs mais aussi les familles et les enfants du quartier.

Très rapidement j'ai ressenti le centre d'animation comme une grande maison et tous ses acteurs comme les piliers d'une grande famille où malgré toute la complexité que cela entraîne, le vecteur principal reste l'amour. L'amour de son travail, le bien-être des enfants, la volonté de faire du lien, la générosité des actions menées.

Jeune, je n'ai pas fréquenté de centre d'animation, je le regrette car au fil de mes allées et venues au centre Bordeaux Sud, je me suis rapidement rendue compte de l'importance éducative, pédagogique ainsi que son impact en termes d'inclusion sociale que pouvait avoir un centre d'animation.

J'ai rencontré des animateurs passionnés et animés par la volonté d'offrir des moments de bonheur aux enfants, aux jeunes et aux familles sans négliger la transmission des valeurs essentielles à la vie citoyenne.

Je remarque que les missions du centre d'animation ne s'arrêtent pas au social et que ses acteurs sont très ouverts sur tout ce qui peut avoir un impact positif sur le bien-être, le vivre ensemble, le faire avec, notamment en favorisant des actions culturelles et artistiques.

Je pense qu'il est important de donner goût aux passions quel que soit le domaine. Je trouve que le centre d'animation cherche à réunir tous les savoir-faire et savoir-être du quartier afin de varier ses propositions et réunir un maximum de compétences autour d'ateliers, d'animations, de spectacles ou encore un festival toujours dans la volonté d'inviter les habitants à des moments d'échanges, de partages, de convivialités et de découvertes culturelles et artistiques.

Entre nos deux associations, je constate les échanges, entre acteurs culturels et le centre d'animation, intelligents et bienveillants. Les artistes qui gravitent autour de cette structure donnent naturellement de leur temps et l'équipe du centre d'animation les valorise dès qu'elle le peut sur des ateliers, créations ou spectacles. Les salariés ne comptent pas leur temps ni leurs investissements moral et physique qui sont moteurs et par ce biais motivent un grand nombre de bénévoles sur les grands évènements organisés tels que le cabaret et le festival QQB (un quartier qui bouge).

Audrey PERRY

Direction régionale et départementale de la jeunesse des sports et de la cohésion sociale

La question de savoir si l'animation socioculturelle relève d'un métier ou d'un engagement est consubstantielle à ce champ. [...]

Certaines activités ne peuvent être exercées que par des personnes qui auront été reconnues aptes à l'exercer comme la médecine par exemple. D'autres à l'instar de l'animation, peuvent être exercées contre rémunération par des personnes auto proclamées compétentes en la matière, par exemple je peux envisager de construire ma maison en lieu et place d'artisans qualifiés. Cela est possible sur des activités qui sont considérées comme ne présentant pas d'enjeu, en effet si l'animation socioculturelle peut encore aujourd'hui être exercée par des professionnels, des amateurs éclairés ou par des personnes sans qualification dans ce champ c'est que notre société ne considère pas encore aujourd'hui l'animation socioculturelle comme un enjeu national CQFD. L'opinion publique n'investit pas ce champ et c'est dommage, car **ce métier mérite une plus haute considération puisqu'il peut contribuer, en complément des autres acteurs éducatifs, à la prise de conscience par chaque citoyen de sa place et de son potentiel d'action.** Je peux faire faire de l'animation ou ma maison par des non professionnels mais dans les deux cas je peux me retrouver, ce n'est pas sûr mais le risque est grand, soit avec des citoyens ou des habitations de guingois.

Yan BEIGBEDER, Einstein on the Beach

(association de musiques actuelles – « Musique underground à ciel ouvert »)

Pour répondre à la question précisément, je vais me référer à la racine étymologique d'animer, qui vient du Latin animare : souffle vital.

Lorsque l'on arrive dans un centre d'animation [...], on sent ce souffle vital. Les animateurs et je dirais même plus précisément l'équipe [d'un] centre dans sa globalité, de la direction aux responsables de l'entretien, en passant par **les animateurs à proprement parler ainsi que tous les autres acteurs présents, sont là « pour donner vie ». Ils font le lien entre toutes les strates de la société, toutes les générations et toutes les catégories sociales. Ils sont donc par définition vitaux au souffle d'une société.**

C'est ainsi en tout cas que je les considère. Ils doivent faire face à beaucoup de spontanéité, de prise de décision immédiate, d'inventivité, de dialogue et donc d'expérimentations. De là, le chemin était évident pour moi vis-à-vis de la complémentarité qu'il peut exister entre les objectifs d'Einstein on the Beach et le fait de les confronter aux vôtres. [...]

Le champ de la musique de création (expérimentale, contemporaine, improvisée) est vaste et permettra de nombreuses expériences humaines. Mais tout cela doit s'inventer.

En allant au plus près des gens qui n'ont pas l'occasion de pousser les portes des salles de spectacles. Peut-être parce qu'ils ne se sentent pas socialement « accueillis » dans ces grandes maisons culturelles ? Peut-être parce qu'ils n'ont pas le temps ? Les moyens ? Ou tout simplement ont d'autres envies ? Les centres d'animations sont ces lieux de vie où la présence de l'art doit devenir évidente, et vitale, comme le reste.

Bref, une belle aventure en perspective, dont nous avons commencé à poser quelques jalons solides !

Louise BARILLOT
Bibliothèque de Bordeaux

En tant que médiatrice culturelle, j'ai travaillé de manière étroite avec l'ACAQB depuis la mise en place de la réforme des rythmes scolaires en septembre 2014.

Mes missions étant de me mettre en place et gérer les TAP sur tout le réseau des bibliothèques de Bordeaux j'ai eu l'occasion de travailler avec un très grand nombre de structures et donc d'animateurs. Que ce soit sur la conception ou l'animation des activités, nous avons pu trouver des partenaires volontaires et motivés pour travailler de manière commune et mettre l'enfant au centre des projets menés. Grâce à ce dispositif de nombreux contenus de qualités ont été créés pour permettre aux enfants de s'ouvrir sur le monde et de découvrir de nouvelles cultures de manière ludique et créative.

Dans le cadre de cette réforme, de nouveaux liens ont vu le jour entre des partenaires d'un même quartier. Ces nouveaux temps et leurs animations ont permis aux bibliothécaires d'entrevoir tout ce qui pouvait être mis en place en travaillant avec les centres d'animation de quartier, au-delà de la réforme. Et je crois que pour plusieurs animateurs, de la même manière, la bibliothèque s'est révélée comme un lieu aux ressources (humaines et matérielles) inattendues.

Il est donc important de préserver ce partenariat entre les bibliothèques de Bordeaux et les centres d'animation de quartier, car ce sont des lieux de proximités complémentaires pour les habitants et leur vie socioculturelle.

L'équipe de ZEKI
Association d'enseignement des savoirs de bases aux personnes récemment installées en France

Depuis le début de notre partenariat avec le Centre d'Animation Bordeaux Lac, nous avons pu mettre en place et consolider des actions - y compris des actions conjointes - dont ont bénéficié aussi bien des habitants du quartier des Aubiers que des publics en grande précarité qui se déplacent quotidiennement sur les lieux.

Le Centre met à notre disposition des salles dans lesquelles nous avons mis en place, du lundi au vendredi en journée :

- Des ateliers d'alphabétisation et de lutte contre l'illettrisme tout public (adultes et adolescents).
- Des ateliers de français langue étrangère pour primo-arrivants.
- Des ateliers d'oral pour grands débutants avec, parmi les intervenants, une personne salariée du Centre.
- Un atelier de (re) mise à niveau en mathématiques.

C'est grâce à ce partenariat que les bénéficiaires de notre action peuvent participer, par simple adhésion au centre, aux différentes activités et profiter des services mis à disposition par lui (Caisse d'allocations familiales, pôle emploi, écrivain public, conseil économique, social et familial, etc.).

Nous nous efforçons de participer, dans la mesure de nos moyens (forcément réduits), aux différentes réunions associatives et de coordination initiées par le centre. Nous réfléchissons aussi aux perspectives ouvertes par la mutualisation entre associations partenaires de postes d'animateurs d'ateliers ou de secrétaires administratives.

Nous remercions chaleureusement l'équipe du centre pour le soutien apporté à notre cause dans les différentes réunions ou rencontres.

Marianne MUGLIONI, Les caprices de Marianne
(« La musique classique pour tous »)

Pour une association comme Les Caprices de Marianne, les centres d'animation sont des partenaires indispensables. C'est grâce aux animateurs socioculturels de ces centres que nous touchons de plus en plus de monde, et que notre travail de médiation peut se développer. Leur connaissance du public nous aide à choisir la forme de concert la plus adaptée, la plus accessible aux spectateurs.

Au-delà de cette réflexion préparatoire, et au-delà des formes ordinaires de communication, ils jouent un rôle essentiel d'information sur le terrain, et jouent ainsi un double rôle : ils nous aident à saisir la nature du public, et ils nous aident à développer notre notoriété, c'est-à-dire à

étendre notre action en faveur de la musique.

Direction de l'école André Meunier,
École élémentaire du quartier de Bordeaux Sud

Le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès intervient à l'école élémentaire André Meunier depuis de nombreuses années. Directeur de l'école depuis quatre ans, nous travaillons ensemble, avec l'équipe enseignante, pour le bien-être et la réussite des élèves.

Les actions du centre d'animation portent sur des temps différents.

Le temps périscolaire centré sur l'accompagnement à la scolarité en lien avec le projet de l'école et avec une concertation régulière avec les enseignants pour la prise en charge des élèves en difficulté et l'aide aux devoirs.

Le temps de l'interclasse où les animateurs socioculturels organisent et encadrent des ateliers et proposent des moments de détente et de calme.

Le temps des TAP [activités périéducatives] (deux heures tous les lundis) établi sur quatre périodes et des rotations des groupes classe autour d'activités artistiques, culturelles et sportives.

Le temps du centre de loisirs pour lequel le centre prend en compte l'intégration d'élèves en situation difficile.

Enfin, pour des actions ponctuelles (ateliers de Noël, défi EPS, fête de l'école...), l'expertise des animateurs du centre est déterminante.

Dans tous ces temps, le vivre ensemble est un élément fédérateur.

Par ailleurs, **le centre participe au projet global d'éducation centré sur l'élève et sa famille. En ce sens, il intervient lors des réunions des équipes éducatives, il présente des situations pour les PRE [Programme de Réussite Éducative] en concertation avec l'équipe enseignante et il participe aux rencontres ponctuelles et régulières avec les familles, autour d'une situation complexe.**

À chaque fois, l'école apprécie la grande qualité d'écoute, la réactivité face aux demandes des parents et des enseignants et la connaissance des problématiques familiales actuelles et passées.

Le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès contribue ainsi à la réalisation d'un projet éducatif cohérent pour un quartier sensible, projet qui se construit dans la durée et la continuité.

Loïc GASPAILLARD
Directeur de l'école Cazemajor, école élémentaire du quartier de Bordeaux Sud

Le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès intervient dans notre école, ses personnels et bénévoles sont impliqués dans des temps nombreux et variés :

- Accueil périscolaire matin/soir (garderie et aide aux devoirs) et mercredis
- Accueil en centre de loisirs pendant les vacances
- Organisation des TAP [activités périéducatives] le mardi après-midi
- Ateliers théâtre et jeux de société sur le temps de la pause méridienne
- Organisation et animation de l'école des parents
- Participation aux diverses réunions de l'équipe éducative (rencontre famille, PRE [Programme de Réussite Éducative], conseil d'école, conseil des maîtres...)

L'équipe d'Argonne réalise ces missions avec beaucoup de sérieux, d'engagement et en respectant les principes qui font notre république : la laïcité, l'esprit d'ouverture et de partage, le dialogue et l'écoute, l'ouverture à l'autre, au monde, le respect de chacun dans sa particularité...

En tant que directeur de l'école, je ne peux que constater la qualité de l'engagement de l'équipe d'Argonne Nansouty Saint-Genès, équipe sans laquelle il me serait bien difficile de veiller sereinement à l'organisation d'un temps de l'enfant serein, apaisé et émancipateur.

Le dialogue avec les familles, l'équipe enseignante, le personnel municipal est serein et constructif.

Les projets portés ont toujours une visée émancipatrice. Ils favorisent la coopération entre enfants en prenant intelligemment en compte la forte diversité culturelle, sociale de notre école.

Eddy DURTESTE
Directeur exécutif de l'association Urban Vibration Schools
(« participer à la dynamique de cohésion sociale au travers des pratiques artistiques et des échanges culturels tout en favorisant la transmission par le lien intergénérationnel »)

Depuis quelques années, nous avons eu l'occasion de mener plusieurs actions en partenariat avec le centre d'animation des Aubiers. Cette collaboration prend ses références dans la relation historique qui lie notre association à ce dernier, ainsi qu'au travers de l'évolution de notre projet global, qui vient compléter en plusieurs points les actions du centre d'animation des Aubiers. Dans ce principe, les équipes d'animation et de direction de nos deux structures se rencontrent de plus en plus et développent ainsi de nouveaux liens toujours dans l'intérêt des habitants.

Christophe PENA
Responsable bibliothèque de Caudéran

[Le] métier d'animateur socioculturel : programmation et animation d'ateliers sur des thématiques sociales, éducatives et culturelles, auprès de publics de tout âge, afin de favoriser l'épanouissement individuel et l'intégration sociale.

[Quelle] complémentarité ? Associer au cours d'animations et de projets la dimension documentaire et informative (livres, multimédia, jeu, numérique...) de la bibliothèque à la pratique d'animation socioculturelle, dans une perspective de loisirs, d'information ou de formation et avec **un même objectif de cohésion sociale, d'émancipation individuelle et de développement de la citoyenneté.**

« L'animation socioculturelle au cœur d'un réseau de partenaires »

Rencontres avec les équipes des centres d'animation

par Laurent Girardeau, coordonnateur pédagogique de l'ACAQB

L'animation socioculturelle s'inscrit au sein de réseaux d'acteurs. Cette première affirmation a fait l'unanimité pour l'ensemble des équipes des centres d'animation. **Plus qu'un mode de fonctionnement, faire réseau, créer du lien en somme, est la vocation de l'animation socioculturelle.** Son nom même en atteste puisqu'elle se situe au croisement de l'action sociale et de la médiation culturelle, adoptant de la première sa vocation à accompagner (et donc connaître) les personnes dans leur vie quotidienne et, de la seconde, sa composante collective. Au croisement, certes, mais elle ne se limite cependant pas à n'être qu'un trait d'union entre les deux. Elle est parvenue à développer un champ d'intervention propre et donc un jeu de compétences, de connaissances et de techniques au service d'un projet plus vaste encore : **favoriser l'émancipation de toutes et de tous pour développer un vivre ensemble harmonieux par la connaissance des habitants, d'un territoire et de ses enjeux. C'est là le cœur de métier de l'animation socioculturelle qui implique déjà l'existence d'un faisceau de relations au sein des quartiers où les associations d'animation socioculturelle sont implantées ; l'engagement d'un premier réseau : celui des habitants, adhérents et bénévoles potentiels.**

Cette ambition suppose également que les animateurs socioculturels soient généralistes dans leur approche du métier. Diagnostiquer des situations en tentant de considérer l'ensemble de ses facettes ne veut pas dire pour autant que l'on détienne seul les compétences nécessaires pour participer à une réponse globale. Pour ce faire, **l'animateur socioculturel doit sortir de sa zone de compétence pour aller chercher, chez d'autres, ce qui peut parfois lui faire défaut : une spécialisation.**

Si l'existence de réseaux ne fait pas débat, deux questions majeures sont apparues très vite pour les salariés de l'association : l'animation socioculturelle est-elle au cœur de ces réseaux ? Et ces réseaux ne concernent-ils que des partenaires ; autrement dit qu'est-ce qui caractérise un partenaire ?

Il est plus aisé de répondre à cette deuxième question. En effet, lorsque l'on interroge les équipes ce sont souvent les mêmes idées qui reviennent : réciprocité, partage, interconnaissance, réflexivité, co-construction... En d'autres termes **le partenariat se caractériserait par une volonté commune d'agir ensemble. Il s'origine souvent dans une relation interpersonnelle qui jette les bases d'une coopération entre personnes morales. Le « vrai partenariat » est un équilibre entre des projets et les organisations qui les portent, qui se construit dans le respect et la compréhension mutuelle des ambitions, des contraintes et des ressources dont les parties prenantes disposent. Le dialogue et le temps de l'interconnaissance entre les acteurs d'un quartier sont essentiels. C'est dans le temps que se construisent des relations pérennes** qui évitent le double écueil d'une subordination de l'un à l'autre ou la « rivalité de compétences ». Dans un cas l'un des « partenaires » prenant l'ascendant sur l'autre il ne peut y avoir construction commune et c'est donc une

relation de « donneur d'ordre » qui s'installe (prestations de services, captation de publics, etc.); dans l'autre, chacun défend son « espace » d'intervention et aucun n'est prêt à faire les concessions nécessaires pour mener à terme les négociations qui conduiront à l'établissement du partenariat. **Interconnaissance, respect (du projet et des valeurs), réciprocité sont donc les maîtres mots d'un partenariat réel.**

Il apparaît, suite à cet effort de définition, que la question de la place de l'animation socioculturelle « au cœur » du ou des réseaux entrerait en contradiction avec la notion même de partenariat. À première vue, la recherche d'un équilibre, d'une égalité entre les parties contractantes, semble interroger l'idée que l'une des parties soit au cœur – ce qui sous-entendrait que les autres gravitent autour d'elles. Elle bénéficierait donc d'une position dominante. Reste que, nous le disions, **le « vrai partenariat » se fonde sur une mise en commun des ambitions autant que des contraintes et des ressources.** Un acteur peut être au cœur du réseau lorsqu'il est à l'origine de l'idée ou qu'il dispose de données ou de ressources particulières, mais pour autant, une fois autour de la table, il lui revient de se placer au même niveau que les autres car **ce sont d'abord les valeurs que l'on partage avant même qu'il ne soit question d'un projet.** C'est de là que naît parfois le sentiment de « dépossession » que certains ont pu exprimer, d'une forme de propriété dont il faut se départir pour avancer tous ensemble dans la même direction. Peut-être nous manque-t-il en français, un équivalent au « leadership » anglo-saxon, terme bien difficile à traduire si ce n'est possiblement par la détention d'une forme de charisme qui prendrait racine dans la compétence connue et reconnue.

Ainsi l'animation socioculturelle apparaît comme faisant partie de multiples réseaux et non pas d'un seul, entre autres et de manière non exhaustive : le réseau des établissements et opérateurs culturels, le réseau des acteurs sociaux, celui des acteurs éducatifs et socio-éducatifs, etc. Elle peut en être à l'origine lorsqu'elle propose des projets spécifiques auxquels d'autres adhèrent. Elle peut également être à la marge et n'intervenir que ponctuellement en soutien à d'autres. Ce sont de multiples réseaux ad hoc qui se tissent, se pérennisent ou s'épuisent selon les circonstances. À ces réseaux spécifiques s'ajoutent, comme en filigrane, l'ensemble des liens qui se nouent avec les années entre les différents acteurs des territoires, la somme de toutes les relations professionnelles et personnelles, entre habitants, adhérents, bénévoles et salariés des associations, des institutions, des organisations de la société civile. C'est à ce niveau-là que l'animation socioculturelle – et donc les centres d'animation de quartiers de Bordeaux – est le plus souvent au cœur des interactions qui prennent place au quotidien. C'est dans la relation aux personnes que se joue la fonction et le rôle principal des centres d'animation : celle d'une interface entre les personnes qu'ils accueillent et les sphères qui leur sont méconnues.

Projets spécifiques des centres

Argonne Nansouty Saint-Genès

Le partenariat entre le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès et le club de prévention, le Comité d'animation Lafontaine Kleber (CALK), pour l'accueil et suivi des jeunes, date de 1999. Si quelques personnes ont changé, le projet a gardé sa personnalité, son caractère fédérateur fort. Il est jugé indispensable par l'équipe du centre d'animation, qui voit dans chaque acteur, avec son champ de compétences et les missions qui lui incombent, une partie des réponses adaptées à cette jeunesse. Aidé en cela par la ville de Bordeaux, la Caisse d'allocations familiales de la Gironde et le conseil départemental, chacun dans une grande complémentarité, apporte une partie des réponses pour un accompagnement efficace de nombreux jeunes. Animateurs et éducateurs construisent, élaborent et encadrent ensemble, tout au long de l'année, sorties, séjours et soirées, défendant les mêmes valeurs, les mêmes principes, dans des domaines de compétences complémentaires qui permettent un partenariat pertinent et mettent « le jeune au cœur du projet ».

Confrontée aux réalités, la pratique sociale engendre des solutions bien au-delà de l'application pratique des concepts théoriques. **De la diversité des situations et de l'implication des partenaires naissent différentes réponses. C'est pourquoi chaque équipe, dans son contexte particulier, développe des savoir-faire qui lui sont propres. Ce lien permet tout au long de l'année de diversifier les propositions en direction des jeunes sur le territoire, mais aussi des familles et d'optimiser les ressources « humaines, logistiques et financières ».** Cet accompagnement adéquat, individualisé sur des actions collectives, permet aux équipes de répondre aux attentes des jeunes, de veiller à leur bien-être en ayant pleinement connaissance de leur environnement familial.

Bastide Benauge

Pôle d'excellence « Bastide en danses »

L'objectif du Pôle d'Excellence est de donner à tous l'accès à l'apprentissage de la danse et par extension aux arts corporels dans leurs aspects artistiques, éducatifs et culturels. Plus généralement, « Bastide en danses » promeut l'art et le mouvement comme source d'épanouissement et de développement de l'être humain tout au long de sa vie. La danse, composante de la vie culturelle et sportive, est un moyen d'expression, d'échange, de découverte dont le corps est la matière, qui contribue à la construction personnelle et au développement de la créativité. La pratique de la danse participe à la vitalité artistique et culturelle de notre environnement. Dans le cadre de nos activités et de nos manifestations, nous tenons à faire appel à des professionnels et à privilégier la participation des bénévoles et des acteurs locaux. Le cadre associatif de l'ACAQB constitue un lieu privilégié de création et d'esprit d'initiative. Par ses actions et son fonctionnement, l'association favorise le brassage des générations et des classes sociales, participe à l'apprentissage de la convivialité, la compréhension et de la participation.

Bastide en danses développe la pratique de la danse sous toutes ses formes et encourage les essais personnels et collectifs de composition, d'interprétation chorégraphique. Elle favorise les rencontres entre amateurs et professionnels tout au long de l'année et pendant **le festival Clair de Bastide. Celui-ci se construit chaque année avec les habitants et une multitude de partenaires autant dans sa dimension artistique – et nous remercions l'ensemble des artistes qui au-delà d'un simple lieu de pratique considère le centre d'animation comme un espace de vie et partage une part d'eux-mêmes avec ses adhérents – qu'en termes logistiques. Le partenariat est la condition sine qua non de la bonne marche de ce pôle d'excellence dynamique et vivant.**

Bordeaux Sud

Le centre d'animation Bordeaux Sud s'inscrit dans une dynamique inter-partenariale à l'échelle de sa zone d'intervention. Qu'il s'agisse d'animations de quartier, d'informations à l'accès aux loisirs et aux vacances ou encore de soutenir certaines familles ayant moins d'opportunités en termes de démarches administratives, **les savoir-faire pluridisciplinaires et les expertises de chaque partenaire permettent une action concertée et bienveillante des personnes accompagnées.** L'exemple du CODIP (Comité de diagnostic inter-partenarial permanent) met en avant cette collégialité efficiente. Différents acteurs de notre quartier (habitants, associations, espaces de vie sociale, bibliothèque, écoles, collège, maison départementale de la solidarité et de l'insertion, éducateurs de la prévention spécialisée, Centre communal d'action sociale, établissement public d'aménagement Euratlantique, bailleurs sociaux) se réunissent 3 fois par an et re-questionnent les enjeux sociétaux posés à l'issue du dernier diagnostic territorial partagé à travers des thématiques permettant de croiser les constats et d'envisager ensemble des solutions nouvelles (un thème par an : rompre l'isolement/partager les espaces publics/grandir dans le quartier).

L'échange et la mutualisation de matériels, d'outils pédagogiques et de méthodologies nourrissent le partenariat et renforcent la cohésion sociale sur le terrain.

Monséjour

Le salon de thés des Morpions

Cette action est née à l'initiative de parents nouvellement arrivés au comité d'animation. En effet, les membres du comité d'animation de Monséjour, sont pour cette année en constante évolution et hétérogènes. Cette hausse de la participation permet de proposer des actions nouvelles et complémentaires aux besoins du quartier de Caudéran qui est lui-même en mouvement. Celle-ci est le fruit du travail d'information et de diagnostic réalisé par les bénévoles et les salariés lors des temps d'animations, lors des rencontres non-formelles...

Outre les moyens humains, ce sont également les moyens matériels possibles à la réalisation de projets participant à la dynamique de quartier et à l'animation globale qui sont mis en avant dans ce projet partenarial bénévoles/salariés.

Les objectifs pilotés conjointement avec les parents, sont d'animer un espace de rencontres entre parents et enfants convivial et ludique ; de valoriser le rôle et les compétences des parents : en les accompagnant sans jugement, ni sanction, en leur donnant confiance, en s'appuyant sur leurs savoir-faire...

Soutenus par les professionnels, nous veillons au soutien à la fonction parentale : en responsabilisant enfants et familles sans se substituer à eux ; en permettant une dynamique d'échanges entre personnes et en associant les parents à l'organisation et à la mise en place de l'action innovante qui a regroupé en 2017 une trentaine de familles.

Bastide Queyries

Le choix d'un projet illustrant le thème du partenariat aurait pu se porter sur le pôle arts du cirque mais c'est un autre projet que nous avons souhaité faire figurer dans ce rapport d'activité 2017 : « Le potager urbain ou la culture nourricière » ; une année d'existence et déjà un nombre certain de participants et de partenaires.

La question de l'éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD), inscrite dans le projet éducatif de l'ACAQB, s'est imposée dans notre projet pédagogique dès l'apparition du Jardin botanique, il y a maintenant près d'une quinzaine d'années. D'une parcelle dite « expérimentale » offerte aux partenaires socio-éducatifs du quartier et soutenue par une équipe de jardiniers et d'animateurs socioculturels qualifiés, peu à peu, des relations de transmission de connaissances en matière environnementale, de savoir-faire dans l'élaboration des techniques de jardinage et le partage de valeurs humanistes ont transformé nos balbutiements de jardiniers urbains en coordination d'un projet environnemental.

Du côté du centre d'animation cette thématique a toujours eu cours et nous avons lancé le 21 mars 2017 un premier rendez-vous auprès des habitants afin de définir les contours d'un projet de potager urbain ambitieux inscrit dans la durée, intergénérationnel, multi partenarial et le plus vertueux possible. Avec le Jardin botanique, premier et fidèle partenaire dans l'action, se sont invités les Juniors du développement durable (JDD). Un partenariat qui, à l'échelle de Bordeaux métropole, nous a permis de rencontrer des associations qualifiées tant dans le domaine des techniques de réalisation in situ que dans l'approche de la dimension citoyenne et des volontés institutionnelles et politiques pour (re) penser l'éducation à l'environnement et au développement durable. Enfin et bien évidemment les participants au projet s'entendent comme des partenaires à part entière. Entre « présence et absence », car l'engagement de tous dans un tel projet nécessite de nombreuses étapes préparatoires qui n'augurent pas d'emblée d'une réalisation

« fantasmée » par chacun d'un potager « clé en main »! Car réaliser un potager c'est aussi et surtout renouer avec les réalités des saisons, des cycles naturels et nécessaires! C'est accepter un partenaire bien singulier: le Temps!

Et puis, lors de ces dernières années nous avons eu pour soutenir nos tentatives modestes de jardiniers (entre demi-échecs et mini-succès) la présence d'un « homme-patrimoine » ou bien « homme-ressources » qualifié en nombreuses techniques vertueuses (permaculture, vermicomposte, culture en lasagne...). Il nous guide et force notre curiosité à plus d'exigences en matière de connaissances et de savoirs pour que nos actions laissent durablement aux jeunes générations (auxquelles nous le dédions) l'empreinte d'un projet qui nous enseigne qu'avec des connaissances et des savoirs partagés alors il n'y a pas de plantes « indésirables » si tant est que le jardinier sache les rassembler et les faire dialoguer entre elles. Alors ces « plantes amies » remplissent leur rôle comme un partenaire engagé et pérenne. C'est pour nous tous, animateurs et transmetteurs de savoirs, une belle parabole quant à la mise en œuvre de projets interculturels dans la diversité des personnes accueillies.

Saint-Michel

L'Espace ressources

Le thème du rapport moral a particulièrement mobilisé le centre d'animation Saint-Michel et les trois Espaces de vie sociale (EVS) du quartier durant cette année 2017: **« C'est en travaillant ensemble dans la complémentarité, en dehors de toutes logiques concurrentielles, que nous pourrons mieux répondre aux besoins des habitants et nous concentrer sur l'intérêt général. »**

La Caisse d'Allocations Familiales, en prorogeant l'agrément du centre d'animation Saint-Michel pour une période d'un an, a souhaité que nous remettions en question les modalités partenariales avec les EVS du quartier. Ainsi, durant ces derniers mois, nous nous sommes tout d'abord employés à dissiper les incompréhensions. Puis, **l'ensemble des acteurs, soucieux d'améliorer la nature des relations, a multiplié les rencontres et les échanges dans le but de co-construire des projets sur les bases d'une réflexion partagée autour de valeurs communes.**

Les projets partagés réalisés conjointement, les espaces de discussions sur nos actions respectives, nous ont permis de mieux connaître les réalités de chacun, de prendre plaisir à partager nos compétences, de créer des passerelles interassociatives pour élargir les propositions faites à nos adhérents et bénévoles. **C'est grâce à l'état d'esprit de l'ensemble des personnes réunies, à la bienveillance et à la franchise des échanges qui ont été les nôtres, pour mieux nous comprendre, mieux comprendre les attentes des publics, mieux nous faire comprendre des partenaires et des institutions, que nous avons pu créer les bases d'un environnement partenarial propice à l'élaboration de projets et d'actions.**

Durant cette période nous avons fait le constat que le quartier Saint-Michel a notamment pour particularité que son maillage associatif réunit au sein d'un petit territoire un nombre significatif d'acteurs menant des projets répondant aux mêmes problématiques (précarité, isolement, barrière de la langue, difficultés parentales, d'accès aux droits, d'accès à la culture); projets pouvant se décliner sous différentes formes, mais pouvant de fait, créer des légitimités concurrentielles alors même que la co-construction, le rapprochement, la coopération, la complémentarité se doivent d'être les maîtres mots pour accompagner au mieux l'ensemble de la population dans sa diversité et favoriser le vivre ensemble. Mais c'est peut-être de ces paradoxes au cœur de ce vivier urbain associatif intense que peuvent émerger, une fois les malentendus dissipés, une fois les incompréhensions et les craintes dépassées, les projets partenariaux les plus riches au service de l'intérêt général, pour les habitants et avec eux. C'est précisément à cette tâche que nous nous sommes investis collectivement, avec le désir de poursuivre ensemble cette dynamique.

Saint-Pierre

Le Zinc Pierre et ses midis

À destination des personnes isolées ou qui travaillent dans le quartier, ces temps forts réunissent chaque semaine entre 40 et 90 personnes qui viennent écouter des concerts de musique classique, improvisée, du monde ou encore assister à des conversations musicales avec un artiste. Gratuits ou avec une libre participation, avec la possibilité de venir avec un en-cas ou d'en prendre un sur place, ces rendez-vous connaissent

aujourd'hui un franc succès. Tout ceci ne pourrait avoir lieu sans la complicité de partenaires qui partagent notre vision de l'action culturelle de proximité associée à l'action sociale et vice et versa. Ainsi le centre d'animation travaille avec les associations les Caprices de Marianne, Einstein on the Beach, Ricochet sonore et le Conservatoire Jacques Thibault. En septembre nous avons également accueilli dans le cadre du festival « Polar en cabane », l'auteure Dominique Manotti pour une conversation autour de son dernier roman « Or noir ». Cette action qui associe la dimension sociale à une action culturelle répond également à d'autres partenaires comme le Centre communal d'action sociale, la Maison départementale de la solidarité et de l'insertion de Bordeaux-Centre ou encore le COS (Centre d'orientation sociale) qui viennent lors de ces temps festifs avec des personnes souvent isolées et/ou vulnérables. Cela leur permet outre de mieux appréhender leur environnement, de tisser des liens avec le centre d'animation pour pouvoir mieux y revenir seules et ainsi participer à de nouvelles actions.

Bordeaux Lac

Parmi les différents exemples d'actions culturelles conduites par le centre d'animation, il en est une qui découle directement d'une démarche et d'une construction partenariales : « En avant les enfants »

En autres constats effectués concomitamment à l'arrêt de la manifestation « festival de l'été », celui de voir de nombreux enfants déambuler seuls dans l'espace public nous avait frappés, ainsi que la programmation « artistique » inadaptée à un jeune public, non accompagné qui plus est...

La réflexion a alors mené les partenaires à réfléchir à une proposition pouvant répondre à cette nécessité d'adapter les prestations et interventions artistiques au jeune public dans un souci d'accès et d'éducation à la culture et au spectacle.

Nous construisons depuis lors une journée reprenant ces objectifs, en partenariat avec tous les acteurs concernés par l'éducation et l'accueil des enfants du secteur « Grand Lac » : parents, crèches, écoles, associations...

Le partenariat s'illustre ici par l'ouverture de différents lieux à différents publics, par une programmation définie collectivement (séance de visionnage et sélection, proposition par différents réseaux), par la contribution de différentes compétences détenues par différentes structures (en termes d'encadrement, d'implication bénévole, technique, artistique, goûter, etc.) ainsi que par la pluralité des financements mobilisés par les structures ou institutions engagées autour de ce projet en direction de l'enfance.

Ainsi, nous pouvons aujourd'hui évoquer cet événement se déroulant à Bordeaux Lac comme emblématique d'une construction partenariale, à partir d'objectifs communs, où chacun est légitime et légitimé par sa compétence dans tel ou tel domaine. À partir de cet équilibre, nous pouvons envisager d'aller plus loin et d'associer davantage parents, jeunes et même enfants dans cette programmation à la fois culturelle, familiale et même sociale dans le sens du lien produit entre les personnes.

Sarah Bernhardt

Les Alohas et autres animations de quartiers permettant l'accueil, la rencontre et l'échange :

Le centre d'animation Sarah Bernhardt a la spécificité d'être au cœur d'un environnement récent et encore en construction. Du fait de cette particularité, cet équipement de proximité à vocation sociale et culturelle a la douce mission de dire « bonjour et bienvenu » ET « que peut-on faire ensemble pour améliorer votre quotidien ? ». Le réseau partenarial, formé d'acteurs du territoire, même balbutiant, a très vite pris conscience de l'enjeu du travail commun et partagé dans cet éco-quartier neuf.

De plus, le centre d'animation s'inscrit dans le projet global de l'association qui vise à proposer : une approche globale des situations auxquelles sont ou seront confrontés les habitants et notamment les familles, afin de trouver des réponses adaptées mais aussi des modes d'intervention mettant en avant la participation de tous.

Les Alohas et autres animations de quartiers permettent que les personnes se rencontrent, échangent, partagent... partenaires (institutions, bailleurs, aménageurs, associations, etc.) comme habitants. Ces moments identifiés et rythmés par les saisons et la livraison des résidences favorisent :

- Le lien avec le quartier des Aubiers
- L'accueil des nouveaux arrivants par les habitants (transmission)
- La veille sociale
- Le lien social
- La co-construction

C'est à ce titre que de par les moyens mis en place pour construire ces temps de vie, l'équipe d'animation Sarah Bernhardt avec les partenaires, œuvre pour que l'animation socioculturelle auprès du (des) public(s) soit assurée de façon efficiente.

Bacalan

Nous avons choisi de mettre en avant une action qui n'est pas portée par le centre d'animation comme moyen d'illustrer que la volonté partenariale dans le quartier est partagée par l'ensemble des acteurs quand bien même parfois des incompréhensions ou des rivalités ponctuelles peuvent apparaître. En effet **le partenariat n'est pas une donnée, il n'est pas immuable ni ne se décrète unilatéralement ; il est le fruit de négociations patientes et de discussions, toujours remis sur le métier pour s'assurer que chacun se comprend et que tous, toujours, partagent la même ambition et les mêmes valeurs.** Dans la même veine, un partenariat qui n'aboutirait pas pour x ou y raison n'est pas forcément un échec. Les structures peuvent avoir des problématiques différentes, se trouver en décalage quelque temps. Ces « contretemps » justement doivent être discutés et approfondis pour être dépassés.

Le projet que nous mettons en avant est celui du Carnaval de Bacalan. Orchestré par le collectif Mascaret réunissant les écoles et nombre d'associations du quartier – dont le centre d'animation – ce Carnaval est un temps fort de la vie du quartier qui fait l'objet de nombreuses réunions d'organisation préalables mettant autour de la table régulièrement tous les acteurs impliqués. Au-delà de la joie et du plaisir qu'il apporte aux participants ce Carnaval est le fruit d'un réel travail partenarial et fournit tout au long de l'année l'occasion pour les acteurs du quartier de discuter entre eux y compris – et c'est important – lorsque pour une raison ou une autre les relations ne sont pas au beau fixe.

Il existe d'autres instances et projets qui permettent, dans le quartier, de maintenir ce lien qui permet de toujours répondre au mieux aux personnes que nous accueillons : le journal de quartier porté par la Régie de Quartier Habiter Bacalan ou encore le comité de pilotage de l'accompagnement à la scolarité qui réunit l'Amicale Laïque, le centre d'animation, la Caisse d'allocations familiales et les services Enfance et du développement social urbain de la Ville. Tous ces projets sont inter-partenariaux, mais plus que ça, ils garantissent qu'à tout moment le contact et le lien entre les acteurs du quartier se poursuit. C'est ça le partenariat à Bacalan.

Grand Parc

Le collectif Grand Parc en Mouvement

Comme depuis quelques années les activités du centre en direction du quartier sont étroitement liées au tissu partenarial du quartier du Grand Parc, notamment avec le collectif Grand Parc en mouvement. Ce collectif d'habitantes et d'habitants œuvrent pour dynamiser la vie en proposant des temps forts de vie, de préparation et de rencontres. L'organisation du vide grenier, le repas de quartier, les festivités de Noël, la participation à Grand Parc en scène est faite autour de bénévoles qui ont demandé au centre social, au centre d'animation et à l'UBAPS (Union Bordeaux-Nord des associations de prévention spécialisée) de les aider et de les soutenir dans leurs démarches participatives. Il y a eu des groupes de travail sur l'animation, les temps de restauration (une attention particulière a été portée à la cuisine, important moment interculturel et convivial), la logistique. Ce sont quelques 120 personnes qui ont exposé lors du vide grenier en mars 2017, cette action permet de financer une partie des autres actions. 250 personnes ont répondu présentes au repas de quartier en juillet autour des enfants du projet DEMOS avec la Philharmonie de Paris et l'Opéra national de Bordeaux, des Caprices de Marianne et de talents du quartier. Deux spectacles complets pour enfants et leurs familles, ainsi qu'un repas pour 150 convives, confectionné avec une association Comorienne du quartier ont eu lieu en 2017. Et, point d'orgue de l'année 2017 des animations ont été proposées et encadrées par des bénévoles lors des festivités de Noël. Il y a eu les temps des bilans, pas

toujours faciles à vivre mais qui encouragent à toujours proposer des actions pour l'année suivante. Ce collectif est une action participative, partenariale, et transversale regroupant tous les publics dans les moments de vie du quartier. Les jeunes du collectif jeunes du centre d'animation sont souvent présents pour aider à la cuisine, donner un coup de main aux buvettes, distribuer et faire partager des plats.

ACAQB & Santé Sidi El Houari

Si chaque centre d'animation développe des projets spécifiques (uniques) avec les partenaires dont ils sont les plus proches, l'association en tant que telle porte également nombre de projets qui reposent sur un travail inter-centres et inter-partenaires. Parmi ces projets nous pouvons citer notamment en 2017 : la Fête de l'Europe conduite chaque année avec la Maison de l'Europe Bordeaux Aquitaine, la journée de commémoration de la Déclaration internationale des droits de l'enfant (CIDE) avec l'UNICEF... mais c'est plus particulièrement le projet « Niya – Pour une culture de la paix » que nous souhaitons mettre en avant cette année.

Ce projet s'inscrit dans un partenariat décennal avec l'association oranaise Santé Sidi El Houari, dans le cadre du Programme Concerté Pluri-Acteurs Algérie « Joussour » soutenu pour l'essentiel par le Ministère des Affaires Étrangères et Européennes via le Comité Français de Solidarité Internationale (CFSI), le Réseau Algérien pour la Défense des Droits de l'Enfant (NADA) et avec un soutien continu de la Mairie de Bordeaux. C'est une histoire de rencontres, d'échanges, de compréhension et enfin d'amitié qui s'est jouée sur les deux rives de la Méditerranée. Une histoire qui a donné naissance à plusieurs projets d'envergure : entre 2009 et 2010 « JARE – Jeunes, Actions, Responsabilité, Espoir » autour de l'éducation à l'environnement, au développement durable et à l'écocitoyenneté ; entre 2011 et 2012 « JARE II » sur la préservation du patrimoine matériel immatériel et l'interculturalité ; et enfin « Aladin » pour le partage interculturel et citoyen et la formation diplômante à l'animation socioculturelle et à la vie associative en partenariat élargi aux Universités entre 2014 et 2015. Une histoire et un partenariat dont la nouvelle incarnation – « Niya, pour une culture de la paix » – a pour ambition de « promouvoir la culture de la paix, le partage interculturel et le développement durable au travers de l'exercice de la citoyenneté, de la vie associative ».

Plus qu'un simple projet partenarial et bien au-delà de l'impératif de « co-construction » souvent plus invocatoire que réel, « Niya – Pour une culture de la paix » est le fruit d'un travail d'écriture partagé entre les deux associations, les universités et les deux collectivités locales. C'est en novembre 2017 que s'est tenu, à Bordeaux, le premier séminaire d'écriture et d'échanges. Car, et c'est la grande richesse du dialogue interculturel, avant même d'écrire il faut s'entendre sur le sens des mots. Ils ne sont après tout que des signes et portent donc une empreinte culturelle sociale collective et personnelle.

Ce projet a été lancé officiellement à Oran au mois de mars 2018, mais il a toute sa place dans ce rapport moral 2017. **Le temps de l'animation socioculturelle n'est pas une instantanéité, encore moins le temps du partenariat. Comme tout projet il s'enracine dans une histoire, une filiation** et son acte de naissance porte la date de novembre 2017.

Rapports d'activité

Argonne Nansouty Saint-Genès

Inauguré en 2014, agréé centre social en 2016, le seuil des 1000 adhérents franchi en 2017... le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès a connu des évolutions majeures ces quatre dernières années. Ces évolutions sont le résultat d'une volonté partagée entre habitants, associations, institutions partenaires, élus et équipe d'animation de mettre en œuvre un projet qui donne du sens aux valeurs qui nous animent et qui nous rassemblent. Et donner du sens c'est agir. Agir ensemble pour se comprendre. Agir vers l'autre pour mieux se connaître. Agir au quotidien pour s'inscrire dans la durée. Agir pour s'interroger et se surprendre. Agir pour faire reculer les inégalités. Agir avec bienveillance. Agir pour ne pas réagir. C'est dans l'action que nous existons. Le centre d'animation est le lieu choisi par beaucoup de bénévoles, d'associations, de jeunes, d'enfants, de familles pour exercer cette capacité d'agir. Notre mission est de leur laisser la place pour leur donner l'opportunité de s'épanouir dans cette volonté de jouer un rôle. Nous devons susciter la participation et en même temps avoir une oreille attentive à l'initiative. Nous devons parfois tendre à disparaître pour laisser davantage de place à ceux qui trouvent du sens à être là. Cette année 2017 a été une année très riche en initiatives et en projets. De nombreuses actions ont vu le jour, il est toujours difficile d'en citer une plutôt qu'une autre alors nous soulignerons tout particulièrement: l'engagement des jeunes autour des actions du collectif jeunes; les nombreuses initiatives des adhérents de l'atelier Trico'thé et du Costum Café; les actions de solidarité menées par l'association ADEL (Action pour le développement local); l'engagement de nombreux bénévoles en particulier dans l'accompagnement à la scolarité; l'action des nombreux artistes investis au sein de la structure qui œuvrent dans un esprit d'ouverture et de rencontres tout au long de l'année...

En 2012, au tout début des travaux du centre d'animation, Clément 14 ans, avait remercié la ville de Bordeaux pour le projet de rénovation proposé. Mais surtout il avait tenu à souligner que « l'important ce n'était pas les locaux rénovés mais que l'essentiel était avant tout de garder l'âme du centre d'animation ». Nous espérons qu'en 2017 cette âme est toujours présente et que celle-ci est toujours le reflet des valeurs de respect, de solidarité et de bienveillance qui nous anime tous.

Participer à l'animation et à la dynamisation de la vie locale c'est avant tout bien comprendre celle-ci. L'action du centre d'animation s'inscrit donc en premier lieu dans sa capacité à travailler « hors les murs », en dehors des locaux de la structure, pour se retrouver au plus près des acteurs du quartier et des personnes qui animent déjà le quartier. C'est par cette volonté « d'aller vers », que nous tentons de participer à l'animation de la vie locale, de manière concertée avec toutes les énergies, toutes les bonnes volontés qui ne demandent qu'à s'exprimer. Le centre d'animation est bien évidemment un espace qui participe à cette dynamique locale. L'ensemble de la structure est un lieu ressource, mis à disposition des associations du quartier, des personnes ou encore des institutions pour se rencontrer, pour échanger, pour créer, pour partager... bref pour permettre l'émergence de l'action collective. Chaque acteur de la vie du centre est invité à s'ouvrir à l'autre et à s'interroger sur la place qu'il peut occuper au sein d'un quartier à un moment donné de son histoire ou de son passage sur celui-ci. Le centre social est le vecteur de cet esprit d'engagement dans le quartier. Une sorte de catalyseur des énergies qui met en lumière les concordances ou les dissonances mais qui, dans tous les cas, pousse au rapprochement mutuel. L'action de l'équipe est essentielle en ce sens. Elle doit provoquer la rencontre, la faciliter, l'expliciter parfois. La compétence de l'équipe est également primordiale. Une compétence acquise au long cours, avec le temps nécessaire à la fine connaissance d'un quartier, des subtilités de celui-ci et des personnes qui l'animent. Fêtes de quartier, concerts, rencontres artistiques, expositions, sorties culturelles, ateliers cuisine du monde, soirée jeux, jardins partagés... autant de moments qui en 2017 ont grandement participé, nous l'espérons, à l'émergence d'une dynamique conviviale et dynamique sur le quartier.

L'action culturelle et l'équité culturelle y compris en termes esthétiques, sont prises en compte, de manière privilégiée toutes générations confondues. Le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès multiplie les

formes de soutien aux pratiques artistiques, depuis les parcours culturels, la mise à disposition d'espace de répétition et de création, jusqu'à l'appui à l'émergence artistique et à la professionnalisation. Ces actions sont co-construites, soutenues et partagées avec de nombreuses compagnies locales partenaires, notamment les compagnies Hors-Série et Lullaby. Les « cultures urbaines » y trouvent un soutien privilégié et des initiatives sont prises dans de nombreux domaines, comme la danse, le slam, le rap, le théâtre, le théâtre d'improvisation... Des ponts sont établis entre les ateliers artistiques proposés par le centre d'animation et la création artistique, particulièrement dans le domaine de la danse et du théâtre.

Les actions et projets mis en œuvre durant l'année, par le centre d'animation témoignent d'un attachement à une conception de la culture pour tous comme une question fondamentale et citoyenne. Les pratiques artistiques en amateur contribuent pleinement à la vitalité culturelle de la société et peuvent donner naissance à des compétences de très haut niveau artistique. Les actions culturelles et artistiques se sont concrétisées cette année par la diffusion de 23 spectacles au sein de la structure, 18 sorties dans le cadre des parcours culturels et de nombreux ateliers artistiques annuels : arts graphiques enfants, jeunes et adultes ; salsa jeunes et adultes ; danse contemporaine jeunes et adultes ; ateliers d'écriture slam et rap enfants, jeunes et adultes ; danse hip-hop enfants, jeunes et adultes ; théâtre jeunes et adultes ; théâtre d'improvisation enfants, jeunes et adultes ; chorale rock jeunes et adultes ; chant chorale enfants ; percussions jeunes et adultes ; jonglerie, jeunes et adultes.

Bastide Benauge

Le centre d'animation Bastide Benauge organise et anime des accueils et des temps d'accompagnement pour les enfants et les jeunes tout au long de l'année. En 2017, une attention particulière a été placée sur la mixité au sein de ces activités et plus globalement du centre d'animation, dans un esprit de respect et d'acceptation de l'autre, aussi bien lors de nos activités régulières, que durant nos différents temps forts. Cette mixité est aussi soutenue d'une part par notre accueil ouvert à tous les habitants du quartier, mais aussi venant d'ailleurs, et d'autre part par la mise en place quotidienne de « supports » intergénérations. La rencontre de l'autre, avec ses différences (autres quartiers, autres expériences, âges différents...) enrichit et favorise l'ouverture.

Il nous faut comprendre que les besoins, les souhaits, les attentes des habitants ne sont pas les mêmes et donc nous mettre à l'écoute de toutes ces spécificités, tout en veillant à ce qu'il n'y ait pas de repli sur soi et que chacun puisse accepter l'autre, dans un esprit d'ouverture. Les habitants du quartier, d'origines très diverses, peuvent vivre les uns à côté des autres sans forcément se connaître avec les difficultés relationnelles que cela implique. Aussi l'organisation de sorties, d'ateliers et de vacances leur permet de se découvrir, de s'apprécier et de reconnaître la richesse culturelle du quartier de la Benauge comme un atout. C'est pourquoi nous veillons à renforcer notre information vers tous les habitants du quartier, et à faire en sorte que chaque habitant du territoire puisse connaître, trouver de l'intérêt, se sente concerné et puisse agir au sein de notre structure.

Depuis la création du Centre d'animation, nous avons, constamment, défendu l'accueil, le respect et l'écoute des personnes. Réunis autour d'une équipe soudée, nous essayons, avec l'aide de bénévoles et de partenaires – notamment sociaux – de redonner le sourire aux personnes accueillies, l'envie et le sentiment d'appartenance à l'ACAQB. Le projet social fédère les bénévoles, les salariés, les partenaires tout au long de l'année autour de cet objectif qui est au cœur de notre métier. Il répond à un besoin : développer l'autonomie, créer des liens et s'ouvrir aux autres cultures. Ainsi, notre défi est de se doter d'une relève qui sera l'impulsion nécessaire à la poursuite de cette belle aventure et c'est important pour notre association, pour sa vigueur, sa force d'intervention et son avenir, dans le respect des valeurs et des orientations de notre projet associatif.

C'est au travers des différents projets dans les écoles et collège et des actions menées avec les habitants et partenaires que nous participons à la dynamisation et à l'animation de la vie du quartier. Partager, échanger, discuter, organiser, animer, aller jusqu'au bout des objectifs fixés et rebondir pour en proposer de nouveaux, en bref, faire l'apprentissage de la démarche de projet pour toutes les personnes investies dans les différentes actions, nous fait dire que nous contribuons à l'émancipation des personnes, ainsi qu'à leur valorisation. C'est une valeur forte de l'ACAQB que nous souhaitons voir perdurer, voire se renforcer, en la rendant accessible au plus grand nombre d'habitants, quel que soit l'âge, l'origine, le projet. La nouvelle direction et son équipe, avec les bénévoles se sont attachés à mettre en œuvre les actions du projet social et le projet d'animation collective familles tels qu'ils avaient été définis, tout en en remaniant certaines actions afin d'en accroître la lisibilité et la cohérence. Le sentiment général est que le centre d'animation, par ses activités, ses projets, ses animations, est reconnu par les habitants du territoire. Les activités régulières contribuent à cette reconnaissance grâce à une importante fréquentation, mais également grâce à des projets spécifiques portés par les bénévoles, comme les projets autour du journal, autour d'histoires et mémoires du quartier, mais également les sorties et les différents moments conviviaux.

Avec plus de 800 adhérents, dont environ 60 % habitent le quartier et une trentaine de bénévoles, qui s'investissent sur différents projets, actions ou animations, nous pouvons affirmer que nous mettons tout en œuvre

pour faire vivre les orientations définies. Toutefois, nous devons encore accentuer l'accessibilité de notre centre à l'ensemble des habitants du territoire et améliorer notre communication afin de rendre lisible les missions, valeurs et projets de l'ACAQB, à tous les habitants afin qu'ils puissent s'y reconnaître et participer. Valoriser les personnes à travers leurs connaissances, leurs savoir-faire ; faire partager les passions, se retrouver autour d'intérêts communs sont de véritables piliers partagés par toute l'ACAQB, tout comme la volonté de travailler avec les partenaires associatifs, les écoles afin d'animer notre quartier. À travers les différentes actions menées, outre le fait de donner à voir, c'est surtout susciter l'envie de participer qui est visée et la connaissance que les associations ont du territoire, facilitent la relation et les actions communes.

Le centre d'animation contribue également à l'équité culturelle en soutenant l'accès de tous à la culture via un réseau de partenaires, la mise en place d'ateliers accessibles à tous et une identité forte dans le quartier avec le « pôle d'excellence danse ». Lorsque l'on discute avec les familles, nous nous apercevons qu'elles n'ont pas toutes accès à la culture et plus particulièrement que tous les enfants n'ont pas la possibilité d'être inscrits dans un club sportif, ou dans une association à caractère culturel comme la danse, le théâtre, la musique. Les freins sont multiples : la gestion des plannings scolaires et professionnels, à laquelle s'ajoute la mise en œuvre de la réforme des rythmes scolaires, qui a conduit de nombreuses associations à décaler leurs ateliers en soirée. Tout ceci entraîne encore plus de difficultés pour les familles à accompagner leurs enfants.

Un exemple concret d'action favorisant l'équité culturelle cette année a été la création de l'AOC (Accompagnement par l'orchestre avec le conservatoire) – Benauge – avec le centre d'animation et le soutien du département de la Gironde. Les enfants se sont engagés sur ce projet pour trois années. Cet atelier compte dix-neuf participants âgés de 8/9 ans et est accompagné par une animatrice socioculturelle. Le groupe se réunit trois fois par semaine au Collège Jacques Ellul. Le centre d'animation est donc un lieu privilégié pour rendre l'accès à la culture possible aux enfants. L'équipe d'animation est donc attentive à proposer des projets à caractère culturel lors de différents temps tels que la réforme des rythmes scolaires, le centre d'accueil éducatif et de loisirs... et à faire le lien avec les associations présentes sur le territoire pour construire des projets innovants.

Bordeaux Sud

Le centre d'animation de Bordeaux Sud mène des actions en direction des 3-11 ans. Lors des temps d'accueils péri et extrascolaires (centre d'accueil éducatif et de loisirs, accueil périscolaire, activités interclasses et périéducatives), le partenariat avec les associations, les écoles du quartier, les bailleurs sociaux ou des acteurs spécifiques permet d'élargir, de découvrir des domaines nécessitant des compétences diverses et différentes de celles des équipes d'animation. Des passerelles avec des intervenants extérieurs favorisent l'accès à des pratiques nouvelles pour les enfants... Le partenariat avec les bénévoles permet, quant à lui, des échanges de savoir-faire et la valorisation de l'interpénétration. Enfin, la multiplicité des partenaires permet également de proposer des prises en charges individuelles répondant ainsi à des besoins spécifiques.

Pour une meilleure qualité des accueils des 12-17 ans, le partenariat est tout aussi primordial dans notre travail au quotidien, il relie l'ensemble des acteurs sociaux et institutionnels pour l'aboutissement d'un projet. Nous pouvons comparer le partenariat à une chaîne où chaque maillon a son importance apportant des compétences différentes mais complémentaires. Le champ de l'animation socioculturelle ne peut pas répondre à tous les obstacles rencontrés par les adhérents. Il est évident que nous devons faire appel à des compétences spécifiques pour accompagner, mettre en lien des personnes et atténuer les difficultés sociales qu'elles peuvent rencontrer. De plus, le partenariat ouvre à chacun d'entre nous un réseau de professionnels apportant des ressources et des analyses différentes des nôtres.

Plus spécifiquement sans notre partenariat avec l'association "Surf Insertion", l'accès à la pratique des sports de glisse serait compromis en raison de leur coût élevé. Idem pour notre partenariat avec le bailleur social Claircienne qui propose aux adolescents des chantiers de rénovation ou d'aménagement dans le but de mieux comprendre les enjeux du vivre ensemble, la lutte contre les préjugés et leur faciliter l'accès aux loisirs.

Un centre d'animation est une structure de proximité dont le but premier est d'accueillir les habitants d'un quartier, de ce fait il participe pleinement à la dynamisation et à l'animation de la vie de leur quartier car celle-ci ne peut construire que pour et avec eux.

Les loisirs, les moments de détentes et conviviaux, sont parfois considérés comme superflus par rapport aux besoins « essentiels » des familles (logement, scolarité, emploi), alors qu'ils sont de véritables leviers pour la création et le maintien de liens familiaux et sociaux. En étant acteurs de ces temps de loisirs partagés, nous recueillons la parole des familles et pouvons appréhender ce qui se joue dans ces moments, notamment en

matière de liens familiaux : les attentes des familles, les pratiques plus ou moins familiales de loisirs, l'impact de ces moments sur la vie quotidienne et l'organisation familiale. Il s'agit aussi de mieux évaluer les obstacles et difficultés qu'elles rencontrent et leur connaissance des aides, privées ou publiques auxquelles elles ont droit.

L'accompagnement des habitants qui en font la demande, ne pourrait se faire sans un accompagnement pluriel et concerté. Ainsi, les différents partenaires sont d'importants relais des actions proposées par le centre d'animation Bordeaux Sud, que ce soit pour les sorties à la journée, les week-ends, les séjours et/ou la location du mobile-home. Le centre d'animation Bordeaux Sud s'inscrit également pleinement dans la politique d'accès aux loisirs mise en place par la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde, l'association Vacances ouvertes et le Conseil départemental.

Au sein du centre d'animation, l'accès aux loisirs est réfléchi avec les familles et habitants du quartier. La référente adultes et familles, titulaire du diplôme de conseillère en économie sociale et familiale, accueille, accompagne et soutient les adhérents dans des projets socioculturels variés à visée sociale, culturelle et de soutien à la parentalité. Les prises d'initiatives individuelles ou collectives sont encouragées que ce soit pour des projets ponctuels ou à plus long terme conformément à la démarche participative de l'agrément centre social.

Enfin, notre centre d'animation participe au développement, au foisonnement culturel et à atteindre une certaine forme d'équité, territoriale notamment. Nos partenaires culturels sont multiples et nous accompagnent dans un travail d'ouverture culturelle qui prend sens dans nos statuts : « Le projet éducatif et pédagogique de l'association doit permettre de tendre vers... afin de favoriser... l'éveil artistique et culturel... ». La mise en œuvre de projets socioculturels nous permet ainsi de proposer à tous les habitants de notre quartier et au-delà, des actions culturelles ayant un impact très positif sur les relations sociales.

Véritables vecteurs d'une ouverture au monde et à l'autre, les projets socioculturels permettent à toutes et à tous un accès certain à une meilleure interconnaissance et à une meilleure appréhension de ce qui nous paraît différent. Portés soit par nos partenaires, soit par le centre d'animation, ces projets sont très souvent co-construits et ne seraient pas réalisés sans ce maillage, sans ces interactions.

Monséjour

Le centre d'animation Monséjour participe à « assurer un accueil et un accompagnement de qualité en direction de l'enfance et de la jeunesse... ». En effet, partir à la découverte de la culture, de l'éducation à l'environnement, du développement durable ; voici ce que près de 1000 enfants de 3 à 11 ans ont pu partager, en famille ou entre copains, tout au long de l'année 2017, au centre d'animation Monséjour et dans les locaux des écoles mis à disposition de l'ACAQB. Plaisir, convivialité, partage, transmission, solidarité, ouverture au monde sont autant de notions qui ont rythmé les temps de rencontres.

En effet, les enfants de 3 à 5 ans ont pu découvrir les richesses culturelles des cinq continents. Des ateliers d'arts plastiques basés sur les arts traditionnels, des ateliers cuisine, des découvertes sportives, ainsi que des ateliers de danse, de musique et de lecture ont été réalisés.

Quant aux enfants de 6 à 11 ans, pour leur ouvrir les yeux sur le monde qui nous entoure, le thème de « l'architecture » a été choisi. Des ateliers musicaux alliant la musique et les arts plastiques ont également été proposés sur les œuvres de l'artiste plasticienne et danseuse « Heather Hansen ». Ces ateliers ont permis de mettre en avant l'expression, la découverte, tout en valorisant l'estime de soi.

D'autre part, ce sont 31 jeunes de 11 à 17 ans accueillis lors des temps non-formels, des sorties ou des activités qui ont pu être sensibilisés au respect de l'environnement à travers des chantiers éducatifs, sans oublier la mobilisation du Collectif Jeunes en relevant le Défi avec une action de solidarité, intergénération et culturelle sur les œuvres d'Irène, habitante de 88 ans du quartier.

De plus, tout au long de l'année, pour développer ces temps de partage et faire le lien avec les familles, des rencontres parents-enfants ont été réalisées sur la thématique de l'alimentation et du bien-être.

2017 aura été l'année du développement d'une dimension d'animation globale pour le centre d'animation Monséjour, nouvellement agréé centre social par la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde : notre fil Rouge, une incitation permanente au dialogue permettant de se connaître, de se reconnaître, étape préalable à une possible participation. Notre démarche se veut en mouvement, participative et active.

Notre axe principal : accueillir, informer, communiquer, transmettre, partager. C'est au travers de ces notions que l'animation globale s'est développée. Les rencontres familles, les séjours, les soirées jeux, les voyages culinaires, la traditionnelle soupe à la citrouille, la fête de la musique, le pique-nique de quartier ou le cinéma en plein air... sont autant de rencontres participant au vivre ensemble, à l'animation et à la dynamique de quartier auxquelles près de 900 personnes ont participé.

Nous ne manquerons pas de remercier nos partenaires qui nous accompagnent et participent au quotidien dans la réalisation de ces actions et qui permettent de mettre en œuvre, de faire le lien de cette dynamique à travers les permanences, les projets communs, les temps de rencontres pluridisciplinaires...

Enfin, le centre d'animation Monséjour se distingue depuis des années, par son pôle d'excellence « Arts plastiques et artisanat d'art ». Le premier objectif de cette orientation est de donner un accès au monde artistique grâce à un encadrement par des intervenants, des artistes ou des bénévoles, et la mise à disposition de locaux et matériels appropriés.

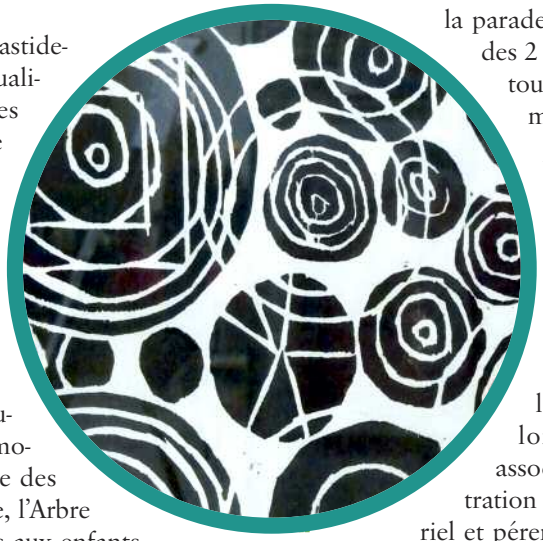
Les actions du pôle d'excellence sont ainsi à la disposition de tous : des habitants, des adhérents, des enfants, des jeunes, dans l'objectif de créer des espaces favorables à la rencontre entre personnes de différents âges, d'origines variées et d'aspirations diverses.

Privilégiant le rapport direct aux œuvres autant que la pratique effective, l'art n'est pas abordé comme un « enseignement » mais plutôt comme une possibilité d'essayer, d'expérimenter, de façonner peu à peu son propre goût artistique. L'art, bien plus qu'un « savoir », est une expérience de construction individuelle et de partage collectif.

120 adhérents âgés de 6 à 99 ans, participent aux quatorze ateliers d'arts plastiques et d'artisanats d'arts proposés au centre d'animation. Les expositions, les animations ouvertes à tous par exemple avec le Collectif d'artiste Pavonis Mons sur la thématique des vacances, mais aussi avec l'artiste Jessica Vastel, animatrice socioculturelle au centre d'animation, sur la lumière et les plis, participent aux objectifs de l'équité culturelle de la Ville de Bordeaux.

Bastide Queyries

L'équipe du centre d'animation Bastide-Queyries, composée d'animateurs qualifiés et expérimentés s'efforce tous les jours et à travers toutes ses actions, de transmettre des valeurs partagées du projet de l'ACAQB. Celles-ci constituent le fil conducteur qui étaye et traverse toutes nos animations.



Nombreux sont les projets, qui en 2017 ont fédéré des enfants et leurs familles autour des valeurs républicaines. Des projets tels la commémoration de la convention internationale des Droits de l'Enfant, la Fête de l'Europe, l'Arbre à Chansons avec Calame, ont permis aux enfants de se rassembler, avec de nombreux partenaires et opérateurs culturels, et de partager des moments forts, porteurs de sens. Point fort de l'année 2017, la journée des Droits de l'Enfant s'est tenue à l'Hôtel de Ville, lieu hautement symbolique de la démocratie et de l'expression citoyenne. Les jeunes enfants ont été ravis de s'asseoir à la place des élus Bordelais, dans une salle de conseil municipal mise entièrement à notre disposition, et de prendre part aux débats, certains même avec une aisance tout à fait étonnante.

Dans un autre registre, deux animateurs « jardiniers » ont continué leur travail de transmission, à semer dans les esprits des enfants les graines qui leur permettront de devenir, nous l'espérons, des « éco citoyens » de demain. Les activités mises en place lors des activités périéducatives sont toutes des occasions de transmettre l'ouverture au monde, à l'autre, à la diversité culturelle. Les accueils périscolaires, (plus de 200 enfants accueillis par jour) sont aussi une occasion de rencontrer des enfants autrement, de discuter, jouer, entrer dans leur monde. Chaque moment d'accueil est une occasion de parler des valeurs du vivre ensemble, de reprendre avec les enfants et les adolescents les règles de vie en collectivité pour contribuer à un meilleur accueil pour chacun. Parler, expliciter, reprendre avec patience et bienveillance, être à l'écoute, construire de nouvelles façons de faire, réfléchir en partenariat, tels ont été nos maîtres-mots pour cette année 2017.

Au cœur du quartier de Queyries, le centre d'animation propose de nombreuses animations, le plus souvent en partenariat, tout au long de l'année. Le Grand Pique-Nique de la rentrée est devenu un moment attendu par de nombreuses familles du quartier qui viennent nous rencontrer au jardin Botanique. C'est aussi une occasion pour des familles nouvellement installées de découvrir des activités proposées dans le quartier, et de nouer ou de renouer des amitiés autour d'un plat partagé. Au mois de mars, le centre d'animation résonne des sons du Carnaval des 2 rives piloté par Musiques de Nuit et la Rock school Barbey, car c'est le point de rassemblement des différentes troupes de danseurs qui participent à la parade. Depuis plus de 20 ans, le Carnaval des 2 rives est devenu un rendez-vous incontournable des Bordelais et le centre d'animation de Queyries répond toujours présent. Autre rendez-vous clé : le festival« Queyries fait son cirque » vient couronner toute une année scolaire d'ateliers, de rencontres avec des artistes, des sorties culturelles. Fort de son équipe de bénévoles, le festival a dynamisé et animé le quartier pendant 4 jours en juin, et ce, malgré la météo.Ce projet, déployé tout au long de l'année, le parcours culturel associé et le temps du festival, sont l'illustration même d'un partenariat essentiel, pluriel et pérenne. L'accueil du tremplin musical du quartier, le vide dressing de printemps... nombreuses sont les occasions pour des habitants de se rencontrer, impulsées ou soutenues par le centre d'animation. Enfin, nous devons mentionner le travail de la référente adultes et familles, qui œuvre tout au long de l'année pour et avec les familles du quartier, au travers d'ateliers collectifs d'économie sociale et familiale : l'auberge de Queyries facilite des rencontres entre adhérents en toute

convivialité autour d'un repas partagé; le « Café funambule » se tient lui régulièrement dans différents endroits du quartier (dans les écoles, au pied des immeubles, sur l'aire de jeu des petits...). Ces deux actions permettent une prise de contact avec des personnes désireuses d'impulser ou de participer à des projets portés par le centre d'animation.

En termes d'éducation artistique et culturelle, le parcours culturel proposé chaque année à tous les adhérents, adossé au projet partagé « Queyries fait son cirque », permet un accès à des spectacles vivants à des prix très attractifs. Un travail de médiation est mené pour permettre aux familles les plus éloignées de l'offre culturelle de s'en saisir. Solliciter, expliquer, accompagner, pour lever des « barrières » qui empêchent l'accès de certaines familles à la diversité des scènes bordelaises, dans des lieux aussi prestigieux qu'atypiques, tels le Théâtre national Bordeaux Aquitaine (TnBA), le Carré-Les Colonnes, Le Centre de rencontres pour l'action culturelle de Bègles... c'est contribuer à l'ouverture et à l'équité culturelle. De plus la programmation du festival invite des compagnies professionnelles au cœur du quartier, dans un esprit de pluridisciplinarité. Les parcours d'éducation artistique en direction des établissements scolaires du quartier de la Bastide – « Bastide en cirque » – permettent à cinq classes de cinq écoles de la Bastide de nourrir les apprentissages scolaires en les plongeant dans l'imaginaire des arts du cirque. Les Arts de la Scène mobilisent une classe de 6e volontaire issue du Collège Léonard Lenoir et des groupes de lycéens du Lycée Professionnel Trégey bénéficient, dans le cadre de leur parcours d'apprentissage, des possibilités d'expression créative qu'offrent les rencontres entre leurs enseignants et les artistes du pôle arts du cirque. Mais nous ne nous contentons pas d'inviter l'expression culturelle au cœur du quartier; nous sommes aussi partis à la rencontre de grands moments culturels: en Avignon, avec cette année encore 12 enfants pour un séjour d'été d'une semaine; à Auch pour le festival CIRCa; et à l'occasion d'opportunités, telles qu'un projet Erasmus +, lancé par le Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active et l'association « Tout est possible », où en effet il a été possible d'initier quelques jeunes du collectif « KALICIRCUS » en Grèce. Ce collectif issu du Pôle Arts du cirque et composé d'une vingtaine d'adolescents pratiquant les arts du cirque a pu rencontrer et accompagner d'autres jeunes issus de la communauté gitane, installée dans la région du Péloponnèse, autour du partage de leurs pratiques des arts du cirque; ici l'approche artistique favorise l'inclusion sociale de populations minoritaires au sein d'un village grec.

Notons aussi l'accompagnement d'une dizaine de jeunes primo-arrivants du collège Léonard Lenoir à une représentation du cirque Romanes, organisé en partenariat avec la Licra. Autre illustration de la culture comme vecteur d'inclusion sociale.

Saint-Michel

Durant l'année 2017, les enfants accueillis les mercredis et durant les vacances ont participé à divers projets autour des pratiques artistiques et culturelles. Ils ont pu être sensibilisés à différentes techniques et apprentissages en lien avec les œuvres d'artistes contemporains. Le travail a été réalisé « à la manière de » et les travaux ont été valorisés au travers d'expositions improvisées dans le centre. Par ailleurs, des ateliers culinaires ont également été mis en place afin de sensibiliser les enfants à l'alimentation. Ils ont confectionné leurs goûters, certains repas du midi pendant les vacances. Nous avons nommé le projet « La main à la pâte ». Des sorties ont été organisées autour de la découverte du marché des Capucins, de la visite de restaurants, de la rencontre avec des professionnels de la restauration, d'ateliers cuisine au sein de la ferme pédagogique du Lac. Un cuisinier professionnel du restaurant Quartier Libre s'est engagé bénévolement dans cette action et a accueilli dans son restaurant les apprentis cuisiniers et les a invités à manger ce qu'ils avaient préparé. C'est au travers de cette collaboration que les enfants ont participé au projet inter-partenarial « De bouches à oreilles » initié par l'association Les P'tits Gratteurs, pour lequel ils ont réalisé des tartines du monde.

Quant à l'animation jeunesse, l'accueil non formel est un espace transitionnel et ressource qui vise à créer des échanges, à favoriser la parole (individuelle ou collective) pour faire émerger des besoins et des demandes. Il constitue souvent la première étape nécessaire pour construire une relation éducative et de confiance. Cet espace constitue ainsi le lien entre le quartier et le centre d'animation pour certains jeunes. La proposition de différents temps permet une circulation permanente entre le formel et le non-formel. C'est ainsi qu'en 2017, des chantiers éducatifs ont eu lieu toute l'année principalement avec l'association Surf Insertion, pour constituer une épargne loisirs aux jeunes pour payer un séjour, une adhésion à un club sportif ou des loisirs. Les sorties surf sont également l'occasion de les sensibiliser à la protection du littoral et du massif dunaire. Nous avons proposé, dans le cadre de l'accueil non formel des rencontres/débats/causeries autour de questions concernant

le quotidien des jeunes dans la cité et la société en général souvent co-organisés avec le Comité d'Animation Lafontaine-Kléber. Les jeunes du centre d'animation Saint-Michel ont également participé aux actions du collectif jeunes de l'association au sein duquel ils ont rencontré des jeunes issus de l'ensemble des centres ce qui leur a permis de sortir du quartier, de s'ouvrir aux autres et de participer à des actions d'intérêt général.

En 2017, à l'issue de nombreuses rencontres de terrain, de moments festifs et conviviaux entre professionnels, bénévoles et adhérents, d'écoute, d'échanges et de compréhension mutuelle, nous avons souhaité mettre en place une cellule de veille sociale et partenariale avec les Espaces de Vie Sociale du quartier. Cette instance, appelée « Espace Ressources » s'est réunie pour la première fois le 31 mai autour de la thématique « se comprendre ». Différentes institutions ont été conviées à cette réunion, la Caisse d'Allocations Familiales, le service du Développement Social Urbain de la mairie de Bordeaux et la Déléguée du Préfet représentant l'État. La thématique, « se comprendre », s'est déclinée à trois niveaux différents : comprendre les différents besoins des habitants ; se comprendre entre partenaires ; et mieux se faire comprendre des institutions et mieux comprendre ce qu'elles attendent.

Cette même année, les cours de Français Langue Étrangère ont rassemblé environ 200 personnes issues du monde entier dans le cadre de divers ateliers d'alphabétisation et de sociolinguistique. Des réunions de concertation ont eu lieu durant l'année avec divers partenaires autour de cette thématique : le Comité Animation Lafontaine Kléber, le CADA (Centre d'accueil pour les demandeurs d'asile), l'ASE (Aide sociale à l'enfance du département), le CLAP (Comité de liaison des acteurs de la promotion), l'ASTI (Association de solidarité pour tous les immigrés), le DDSU (Direction du développement social urbain de la ville de Bordeaux) ou encore Promofemmes. L'école des parents a rassemblé une quinzaine de personnes tous les vendredis matin dans la classe UPEAA (Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants) de l'école des Menuts. La présence de la référente adultes et familles conseillère en économie sociale et familiale permet de faire le lien entre les personnes et les projets du centre et des partenaires du quartier. L'écrivain public, la présence d'une traductrice, les permanences de la référente adultes et familles, d'une assistante sociale de la Caisse d'allocations familiales et du Centre communal d'action sociale ont permis de faciliter l'accès aux droits de nombreuses personnes du quartier et plus largement de la Métropole, en particulier des primo-arrivants et des personnes isolées.

Le travail de renforcement du partenariat durant toute l'année 2017 a donné lieu à des actions partagées lors desquelles l'ensemble des adhérents des différentes associations ont pu bénéficier d'une offre plus étendue en particulier au travers des soirées familles, des sorties et séjours et d'ateliers parents/enfants...

Le centre agit aussi en faveur du développement de l'équité culturelle. En ce sens les apprenants des ateliers de Français Langue Étrangère ont participé à des sorties au musée d'Aquitaine, au CIAP (Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine), à des soirées festives et familiales avec le centre d'animation et l'association Chahuts afin de faciliter leur insertion sociale et culturelle. L'exposition « Vous me voyez » réalisée par l'ALIFS en collaboration avec écrivains et photographes a mis en valeur des habitants de Saint-Michel, au travers de témoignages sur leur parcours migratoire.

Pendant le festival « Chahuts », les enfants ont pu voir un spectacle et rencontrer les artistes pour avoir un échange sur les modalités de création (construction du spectacle, moyen technique, réalisation...). L'échange a suscité beaucoup d'intérêt de la part des enfants.

Un mini-séjour à Barcelone a été organisé avec et pour les jeunes durant les vacances de Noël pour leur permettre de découvrir une grande ville Européenne, son patrimoine et sa culture.

Les soirées festives et musicales valorisant la musique et la danse de divers pays du monde (soirée rencontre métisse autour de la danse, plus particulièrement africaine, musique tzigane avec la Cie Mohein au réveillon) favorisent l'ouverture au monde et la rencontre d'adhérents et d'habitants issus d'univers différents.

Saint-Pierre

L'animation socioculturelle au cœur d'un réseau de partenaires reflète le faire pour, le faire avec et surtout le faire ensemble. Que l'on soit à l'initiative de ou simple contributeur, ce sont bien les mêmes valeurs qui rassemblent et c'est bien la même volonté qui anime les protagonistes et le même constat : chacun en fonction de ses spécificités vient compléter le morceau du puzzle manquant. L'animation socioculturelle évolue dans un territoire où chacun prend place, joue un rôle et a une fonction précise. Elle ne peut pas faire seule... Parce que l'être humain est au cœur de nos actions... et qu'il est multiple ; le pluriel s'impose. Le centre d'animation Saint-Pierre s'inscrit donc dans cette veine du « faire ensemble ».

Pour répondre à l'objectif « Assurer un accueil et un accompagnement de qualité en direction de l'enfance, de la jeunesse en lien avec les familles », les équipes tra-

vaillent de concert, animateurs enfance et jeunesse en lien avec la référente adultes et familles conseillère en économie sociale et familiale et les animateurs du pôle d'excellence. Le travail de passerelle entre les âges et l'appropriation de l'environnement sont recherchés par les équipes. Ainsi sont privilégiés les projets partagés à l'échelle de l'association avec d'autres centres comme celui du Lac avec le pôle environnement de la ferme pédagogique. L'association, via ses pôles d'excellence est un vecteur dans l'appropriation des ressources territoriales ce qui contribue à l'épanouissement citoyen.

Le centre d'animation Saint-Pierre travaille avec l'école maternelle du Pas-Saint-Georges depuis 6 ans à l'organisation et la programmation du festival Eventito, festival original à destination des enfants et de leurs familles. Le thème de l'édition 2017, Les onomatopées, a connu un vrai succès comme chaque année. Cette mise en commun des ressources du territoire avec un travail partagé et des projets réfléchis ensemble est bénéfique car elle donne lieu à des réalisations de grande qualité.

Les élémentaires quant à eux s'appuient sur les événements marquants de l'année pour travailler avec des partenaires. Ainsi plusieurs grands rendez-vous d'animation reposent sur la coopération comme lors de la commémoration de la Déclaration internationale des droits de l'enfant avec l'association « Cartooning for peace, dessins pour la paix ».

Pour ce qui est de la jeunesse, plusieurs formes de partenariat au sein de l'espace jeunes structurent les actions. Le partenariat de coopération, est mené avec les divers centres d'animation de l'association et permet d'enrichir le projet global de l'espace jeunes du centre. Certains partenariats impliquent d'avantage une co-construction globale de projet, comme le partenariat avec l'association Young Folk basée en Lettonie, le centre d'animation Bordeaux Sud, l'association Concordia et des jeunes. Le partenariat induit de ne pas faire pour ou faire avec mais de faire ensemble.

Pour répondre au second objectif du contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens « Participer à l'animation et à la dynamisation de la vie sociale des quartiers et au vivre ensemble », le centre d'animation Saint-Pierre développe plusieurs actions :

Veille sociale : Le centre d'animation Saint-Pierre a souhaité mettre en place un schéma fédérateur qui rassemble un comité ressources territorial composé de partenaires et un comité bénévoles composé des forces vives du centre d'animation dans le but de nourrir un diagnostic territorial partagé et permanent. Ces deux comités réunis forment le comité d'animation.

Animations de quartier : le centre d'animation a des rendez-vous annuels avec les habitants : la fête des soupes, la semaine du son, la fête du centre d'animation et des associations, le pique-nique de rentrée et généralement le réveillon de la solidarité. Ces manifestations se déroulent dans le centre d'animation ou dans l'espace public et réunissent entre 40 et 300 personnes. Ils sont concoctés avec l'équipe de salariés, des bénévoles, les associations du centre d'animation mais également avec d'autres acteurs de la vie culturelle et associative qui viennent donner une tonalité particulière à l'événement comme Allez les filles par exemple.

Action d'éducation à la langue française : cuisine du monde dans le cadre de l'apprentissage du français dans le cadre de la Petite fabrique sociolinguistique, le centre Saint-Pierre propose du français langue étrangère animé par une équipe de bénévoles et coordonné par la référente adultes et familles. Nous travaillons avec de nombreux partenaires comme le Comité de Liaison des Acteurs de la Promotion qui propose des formations à destination des bénévoles. Nous pouvons aussi citer, le Comité Animation Lafontaine Kléber et le Comité d'œuvres sociales Quancard qui nous orientent des jeunes ou des familles en situation « d'urgences sociales ».

Par ailleurs, afin de permettre des passerelles et de valoriser les diversités culturelles, un atelier mensuel de cuisine du monde est proposé aux apprenants et ce, en partenariat avec l'association Ricochet Sonore. À la suite de l'atelier cuisine animé par la référente adultes et familles, le repas est pris au gré des musiques et chants du pays mis à l'honneur.

Pour répondre à ce qui sera en 2018 le troisième objectif du contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens « l'Équité culturelle », le centre d'animation Saint-Pierre s'appuie sur son pôle d'excellence dédié à la lecture, à l'écriture et aux arts numérique. Celui-ci se compose :

D'une bibliothèque au cœur d'un réseau de partenaires qui l'utilisent comme un outil dédié au monde du livre. Ainsi sont accueillis les écoles maternelles du quartier, des élèves des deux écoles élémentaires ainsi que leurs parents, des crèches ainsi que des assistantes maternelles pour initier les tout-petits au goût des mots et de leur musicalité et également les centres d'accueil éducatifs et de loisirs autour de projets partagés qui donnent lieu chaque année à l'élaboration d'un projet artistique et littéraire. Cette année 2017, nous avons travaillé avec la poétesse Nathalie Man sur une proposition et en partenariat avec le Musée d'Aquitaine pour la réalisation d'un livre « Gloire à nos souvenirs » et une exposition d'affiche dans l'espace public. Ce sont environ 200 livres qui sont empruntés chaque mois par des enfants qui viennent à la bibliothèque.

D'un espace multimédia qui s'attache à faire découvrir au plus grand nombre la création numérique par la présentation d'œuvres ou la découverte des processus créatifs et/ou techniques qui les engendrent. Atteindre cet objectif sous-entend évidemment l'inscription au sein d'un réseau incluant des artistes, des techniciens, des associations. C'est par les échanges au sein de ces

réseaux, la conjonction des envies, la synergie des compétences... que des rencontres s'opèrent et que de celles-ci naissent des partenariats.

L'action phare du pôle d'excellence du centre c'est son festival : « La semaine du Son ». Il a pour fil conducteur « l'écoute du réel » et pour vocation de sensibiliser à l'écoute, de faire découvrir diverses formes créatives autour de pratiques du « field recording » (enregistrement de terrain). D'abord au cœur d'une manifestation nationale, cette semaine du son est l'épicentre de manifestations qui réunissent des partenaires locaux et nationaux, des artistes, des techniciens du son, des bénévoles et des salariés pour le plus grand plaisir des 280 enfants et 500 personnes accueillis.

Bordeaux Lac

On présente toujours le quartier de Bordeaux Lac en citant les différents pays d'origine des personnes qui le composent. On avance aujourd'hui un chiffre avoisinant cinquante nationalités ! C'est ce qui en fait un lieu unique, complexe certes mais aussi riche de ces cultures, dialectes, histoires et parcours de vie.

Accueillir à partir d'un socle de valeurs et principes communs.

Dans ce contexte particulier de métissage culturel, l'action du centre d'animation Bordeaux Lac en direction des plus jeunes (247 enfants différents accueillis en 2017, âgés entre 3 et 11 ans ainsi qu'une soixantaine d'adolescents de 12 à 17 ans), commence par la mise en œuvre d'un projet d'accueil éducatif et de loisirs permettant à ces différences de vivre ensemble les mercredis, soirs, midi et vacances scolaires dans le prolongement de l'école et en alternance avec le vécu intrafamilial. Ce projet global d'accueil, en plus de l'épanouissement physique et moral et de la structuration de la pensée de l'enfant, vise à familiariser celui-ci avec la notion de règles de vie communes afin de prendre pied dans le groupe, d'en connaître les codes et de savoir s'y référer ou s'en démarquer pour « faire société » en grandissant.

Enfance :

avec les enfants d'âge maternel, et en relation étroite avec leurs familles, nous nous sommes appuyés cette année sur les supports que représentent les arts plastiques et le petit bricolage ainsi que la cuisine qui fascinent les petits. Le lien aux livres a été travaillé naturellement en lien avec la bibliothèque de quartier, complété avec certaines activités corporelles et bien sûr par les nombreux temps passés à la ferme pédagogique pour y aborder le développement durable et le lien avec la nature et le monde animal. À ce titre, le petit plus du projet a résidé dans la mise en place de nuitées à la ferme en période estivale, en partenariat avec nos voisins et collègues du centre Sarah Bernhardt. Une réussite ! Et des envies d'en être l'année prochaine...

Chez les grandes sœurs et grands frères de 6 à 11 ans, selon les mêmes objectifs de socialisation et de découverte des valeurs républicaines, et à travers les mêmes temps péri et extra scolaires, ainsi que ceux dédiés aux activités périéducatives, les supports ont également été la ferme pédagogique et tous les ateliers qu'elle permet (jardinage, recyclage, tri, énergies, cuisine et cuissons, soin aux animaux et leur connaissance...) et la découverte de différentes pratiques sportives permettant, entre autres, d'appréhender le rapport à la règle et au dépassement de soi (natation avec les piscines de secteur, cycle BMX avec le Stade Bordelais, séances et tournois de rugby avec l'association Drop de Béton, escalade...). La participation aux événements collectifs à l'échelle de la ville autour des Droits des enfants ou de la fête de l'Europe contribue évidemment à cet éveil citoyen avant tout recherché dans notre projet éducatif.

Jeunesse :

en ce qui concerne « les jeunesses », et notamment celles dont il est le plus souvent question, ou que l'on met en question, celles des Aubiers, nous nous attachons à inscrire notre action dans un réseau de partenaires de façon complémentaire mais singulière. En effet, bien qu'en relation avec ces différents partenaires intervenant dans ce champ précis (association sportive, centre de loisirs jeunes de la police, éducateurs de prévention, médiateurs), nous défendons un projet d'accueil permettant à tous et à toutes de trouver leur place et d'être respecté(e) s par la mise en place de règles offrant un cadre sécurisant et bienveillant à cet accueil. Ce même cadre peut paraître contraignant pour l'adolescent qui cherche à s'affranchir du regard de l'adulte, et à expérimenter la « loi du plus fort » ou celle « du quartier », car nous tenons à différencier ce qu'il est possible dans et hors les murs. Néanmoins nous faisons tout pour que les jeunes cherchent à intégrer cet espace plutôt qu'à le fuir ou à le déconsidérer, par le dialogue, par la prise en compte de chaque individu sans préjugés, stigmatisation ou assignation, dans la conviction que les différences sont sources d'enrichissement mutuel.

Fort de ce cadre respecté, les jeunes ont pu construire et participer à plusieurs séjours (à Paris en partenariat avec Actisce (Actions pour les collectivités territoriales et initiatives sociales, sportives, culturelles et éducatives) ou en Dordogne pour un séjour sportif et de plein air) et à de nombreuses sorties et activités. L'espace jeunes, après quelques tâtonnements liés à des mouvements au sein du binôme d'animateurs, s'est « sta-

bilisé » au cours de cette année 2017 et n'a cessé de se structurer et d'attirer pour accueillir régulièrement aujourd'hui entre 20 et 30 jeunes filles et garçons (environ 60/40 %) chaque mercredi et samedi...

Toutes ces notions abordées lors des différents accueils sont prolongées par les temps forts du quartier lors desquels les familles se retrouvent, à nos côtés, dans la convivialité de la fête, des repas et des animations partagées. Ainsi un lien plus global est fait avec les familles avec lesquelles nous pouvons échanger, à partir des constats effectués ou des effets constatés... La notion de coéducation prend alors tout son sens puisqu'une forme de relais s'installe entre les différents acteurs de l'éducation des enfants et jeunes rencontrés au sein du centre d'animation.

Le « vivre ensemble », une affaire de cohésion et de cohérence.

Le centre d'animation, pour permettre une action cohérente de quartier, joue le rôle de coordonnateur de différentes instances, dans le sens de l'organisation de celles-ci sans pour autant les diriger ou les piloter. Ainsi « l'animation de quartier », « l'action en direction des jeunes » ou encore « la fête de l'environnement » (valorisation et développement d'actions selon la thématique du développement durable), font l'objet de rencontres régulières entre partenaires afin de co construire des actions en direction des jeunes, adultes et familles du quartier. En plus de cette fonction de coordination, le centre s'investit également dans toute action visant à renforcer le pouvoir d'agir des habitants du quartier et/ou adhérents de la structure. Cela se traduit par l'accompagnement de différentes démarches participatives telles que les marches exploratoires, le conseil citoyen, l'émergence de nouvelles associations et bien évidemment l'implication dans la gouvernance du centre d'animation, notamment dans le cadre du projet social du centre dont un des axes prioritaire correspond à cet objectif de participation et de capacitation.

Équité culturelle.

Ce champ du « vivre ensemble » croise celui de la recherche d'une certaine équité culturelle puisque parmi les actions développées par le centre d'animation Bordeaux Lac en partenariat avec les différents acteurs du territoire, des projets visant à développer l'accès au spectacle et à favoriser l'expression des habitants de tous âges sont aussi défendus. C'est le cas de la manifestation intitulée « En avant les enfants » (2e édition en 2017 ainsi que de l'accueil en résidence d'Elie Bricéno, auteur et metteur en scène de théâtre, ou encore de la création d'un atelier théâtre avec ce même artiste au sein du centre d'animation. Ce travail engagé en 2016 a permis d'établir des ponts entre les différentes actions puisque les deux dernières créations d'Elie Bricéno (« Tartuffe » et « Devine qui vient dîner? ») se sont nourries des ateliers et rencontres avec les habitants de Bordeaux Lac, pour être présentées au Rocher de Palmer, que nous remercions à nouveau pour son soutien.

Sarah Bernhardt

Le centre d'animation Sarah Bernhardt réalise, à l'année, un ensemble de projets, d'activités, d'actions à destination des habitants du quartier Ginko et au-delà du Grand Lac et de Bordeaux. La mise en œuvre du Contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens avec la Ville de Bordeaux nous a donné l'occasion d'illustrer chacune des grandes orientations qu'il dessine en mettant en lumière certaines activités clefs.

Dans l'optique d'assurer un accueil et un accompagnement de qualité pour les mineurs, un atelier céramique a été mis en place en partenariat avec une habitante et maman du quartier. La richesse de ce partenariat « de proximité » a permis, au-delà de la construction d'un créneau supplémentaire ouvert à tous, d'utiliser les potentiels du territoire et de les mettre au service d'un quartier.

L'accompagnement à la scolarité élémentaire a permis aux équipes d'animateurs et d'enseignants de collaborer, dans des valeurs et avec des objectifs communs dont, notamment, la réussite et l'épanouissement scolaire des enfants. La place et l'action des bénévoles ont été centrales dans la concrétisation de ces objectifs. Les bénévoles sont en ce sens nos partenaires « privilégiés ».

L'association « Diambars » est venue à notre rencontre pour nous faire part d'un projet qu'elle souhaitait partager avec nous. Cette association est dirigée par des étudiants de l'école de commerce « Kedge Business School ». Elle souhaite promouvoir son action auprès de jeunes issus des quartiers prioritaires. Nous avons donc en cette année 2017 co-construit avec elle et les centres d'animation de Bacalan et du Lac des temps de rencontres sur la thématique du journalisme. Les jeunes ont pu

découvrir le nouveau stade de Bordeaux, ainsi que des professionnels du journalisme et interviewer des sportifs professionnels.

Le partenariat institutionnel avec la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde a permis aux adultes et aux familles d'avoir accès à des sorties culturelles et de loisirs à moindre coût, favorisant ainsi le vivre-ensemble par la rencontre et le partage.

Le centre participe également toute l'année à l'animation et à la dynamisation de la vie sociale du quartier et au vivre ensemble. Pour exemple : En avant les enfants ! Cet événement a été co-construit avec l'ensemble des partenaires du Grand Lac et mise en œuvre par le centre d'animation Bordeaux Lac. Les professionnels et les publics ont pu faire et vivre ensemble, autant par la construction que dans le déroulement de cet événement.

La ludothèque Interlude nous a proposé de co-construire un projet qui s'est intitulé « Action création ». Nos équipes pédagogiques se rencontrent régulièrement autour de projets collectifs en direction de nos différents publics. Ce projet en direction des adolescents a permis de conforter le lien entre un ludothécaire et l'animateur jeunesse et aussi de découvrir le monde du jeu et bien sûr ce que pouvait apporter la ludothèque aux jeunes. Ils ont donc découvert plusieurs univers autour du jeu grâce à l'implication de partenaires gravitant autour de ce champ tel qu'un graphiste et un scénariste.

La ludothèque Interlude, le centre d'animation Sarah Bernhardt, le comité d'animation et les bénévoles ont également co-construit une soirée de fin d'année. Les habitants du Grand Lac ont pu se rencontrer, partager et créer des liens dans une ambiance qui se voulait familiale et festive.

L'équité culturelle a toujours fait partie des objectifs de l'association et le centre d'animation s'est saisi du partenariat avec le Théâtre national Bordeaux Aquitaine pour proposer aux habitants, adultes comme enfants, des spectacles adaptés tout au long de l'année. Les familles ont par la suite pu s'y rendre d'elles-mêmes et profiter de tarifs préférentiels grâce à ce partenariat.

Dans le cadre du projet « Cultures Urbaines » nous avons souhaité travailler avec l'association « Alchimist asso ». Ce projet a permis aux jeunes de découvrir le monde du Graffiti, des artistes environnants et de les initier aux techniques de graffiti pour créer ensemble une œuvre collective pour l'Espace jeunes. Ce fut une aventure collective qui les a amenés à la découverte de Barcelone et de ses artistes graffeurs.

Bacalan

Le centre d'animation Bacalan est implanté dans un quartier qui bénéficie d'une densité associative très forte. Son histoire, sa géographie explique cette richesse de l'engagement et la multiplicité des formes qu'il prend, s'incarnant dans autant d'associations, de collectifs, de conseils... Le partenariat n'est donc pas un élément exogène à l'action du centre mais est partie intégrante de l'ensemble des projets, actions et activités qui sont conduites par lui pour et avec les enfants, les jeunes, les adultes, les familles et les séniors.

Concernant plus spécifiquement l'enfance de 3 à 11 ans, le centre d'animation participe aux côtés de l'Amicale Laïque de Bacalan, de l'USEP Charles Martins (Union sportive de l'enseignement du premier degré), des associations culturelles et sportives du grand quartier Bordeaux Maritime, à proposer « un accueil et un accompagnement de qualité en direction de l'enfance, de la jeunesse, en lien avec les familles, permettant la transmission des valeurs républicaines, l'éducation à l'environnement et au développement durable, l'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle ». Dans le cadre des centres d'accueil éducatifs et de loisirs les mercredis et durant les vacances scolaires, des accueils périscolaires tous les soirs dans les écoles (et les matins aussi pour les élémentaires), lors des activités interclasses et périéducatives maternelles durant la pause méridienne ou encore lors des activités périéducatives élémentaires un après-midi par semaine... le centre d'animation accueille des centaines d'enfants tout au long de l'année scolarisés dans les écoles maternelles et élémentaires du quartier. L'animation jeunesse rassemble un ensemble de temps d'accueil formel et non formel, d'activités, de sorties, de chantiers, de séjours en lien avec le club de prévention de l'Union Bordeaux-Nord des associations de prévention spécialisée et les partenaires éducatifs, sociaux et socioculturels. Toutes ces actions se déroulent de manière coordonnée, réfléchie, font l'objet de projets pédagogiques découlant du projet associatif de l'ACAQB adapté aux réalités du territoire. Elles visent toutes l'émancipation de la jeunesse par l'accès à l'art, à la culture, à la pratique sportive, à l'ouverture à l'autre, au monde et à la diversité culturelle ; l'émancipation par l'engagement dans l'optique du développement d'une citoyenneté consciente et agissante.

Le centre d'animation est également agréé centre social par la Caisse d'allocations familiales de la Gironde. Cet agrément se traduit par un renforcement de ces objectifs en matière « de dynamisation et d'animation de la vie locale ». Il s'agit bien d'un renforcement,

car en sa qualité de structure de proximité visant l'accueil de tous et de toutes, les centres d'animation sont déjà des acteurs, souvent incontournables de cette vie locale associative et citoyenne. Le centre participe et est à l'initiative de nombreuses actions dans le quartier. Bacalan est un quartier multiple et complexe, chaque acteur (associations, collectifs, institutions) apporte sa connaissance et ses compétences dans leurs domaines d'intervention pour permettre au plus grand nombre d'apporter à chacun l'accompagnement dont il a besoin. Ainsi le centre d'animation porte plus particulièrement l'accès aux droits, à l'éducation, aux loisirs et aux vacances, là où l'Association Familiale Laïque Bordeaux Nord agit dans le champ de l'apprentissage de la langue française. Cette semi-spécialisation des associations (semi, car chacune d'entre elles, mène des actions en interne qui recoupent les champs des autres) permet une meilleure interconnaissance des structures et défait les possibilités de « rivalité de compétences ». Bacalan est un quartier animé en termes citoyens et associatifs, le centre d'animation est un acteur important de ce dynamisme, il n'est pas le seul et s'en réjouit.

En matière culturelle enfin, le quartier de Bacalan bouge également. C'est un quartier riche d'initiatives et d'acteurs qui profite de son image de « petit village gaulois » pour attirer de nouvelles populations dont des artistes qui s'installent dans le quartier. Ainsi, on trouve à proximité les Vivres de l'Art, la Base Sous-marine, le Garage moderne, le Théâtre du Cerisier qui sont des lieux culturels d'importance. Les associations citoyennes, que ce soit l'Amicale des locataires du Port de la Lune, l'Amicale laïque ou le centre d'animation proposent des ateliers de pratiques amateurs, organisent avec des opérateurs culturels des spectacles et favorisent également le déplacement des personnes vers les établissements culturels de la Ville par le biais de parcours culturels. Le centre d'animation, plus spécifiquement, travaille chaque année avec des artistes dans le cadre des centres d'accueil éducatifs et de loisirs. Ces ateliers sont exposés lors de Bacalafiesta, la grande manifestation de quartier organisé par le centre. Il organise également avec d'autres centres d'animation et le TnBA un séjour d'une semaine depuis trois ans au festival d'Avignon pour une douzaine d'enfants des centres d'accueil éducatifs et de loisirs estivaux. Mais sans nul doute, son projet phare pour l'équité culturelle, en 2017 a été sa participation au projet DEMOS avec l'Opéra national de Bordeaux et la Philharmonie de Paris.

Grand Parc

La qualité d'un accueil et celle d'un accompagnement sont toujours difficiles à qualifier. Nous considérons que l'implication des personnes bénévoles à nos côtés (notamment dans l'accueil et l'accompagnement de mineurs) est un gage de qualité. Dans l'autre sens, nous considérons que la confiance dont nous investissons les bénévoles permet aux enfants de progresser et d'avoir envie d'apprendre. Cette confiance au cœur de toutes nos actions, nous nous l'accordons également entre nous, au sein de l'équipe salariée.

Cette question de l'envie d'apprendre est centrale pour nous et fait l'objet de nombreuses discussions pédagogiques nourries par nos observations de professionnels. Observations des comportements lors des temps de vie entre les activités facilitées notamment par notre rotonde et la présence de la ludothèque qui permet, grâce au jeu, de laisser faire, et de voir ce qu'il adviendra. Comme le dit l'animateur ludothécaire, « il se pourrait qu'il y advienne de l'humain ». Nous avons vu tant de comportements d'enfants, de jeunes, changer au contact du jeu libre. La ludothèque est un vecteur d'accompagnement des publics important dans notre projet.

Avec les acteurs de l'école Schweitzer, enseignants, agents municipaux, animateurs, jeunes en services civique, responsables enfance de la mairie, nous avons commencé un travail sur les temps dans la cour de récréation le midi, le soir... la violence et les comportements déviants y sont nombreux, les réponses que nous y apportons doivent être partagées entre tous les intervenants. Une charte a commencé à voir le jour, la réflexion et les expérimentations continuent afin d'apaiser ce lieu, considéré comme une micro société.

Le centre propose en sus des temps d'accueil et d'activités à destination des enfants (centre d'accueil éducatif et de loisirs, accueils périscolaires, interclasses, activités périéducatives...) des activités culturelles, des actions artistiques au travers des arts plastiques par des ateliers et des expositions, de la musique avec l'école de musique et le projet DEMOS, par l'accueil de résidences d'artistes en création de spectacles vivants, par l'accès à des sorties culturelles... Les expositions ont permis de mettre en lumière des artistes locaux, « professionnels » et amateurs en lien avec les associations MC2A (Migrations culturelles Aquitaine Afriques), Toto, Electric. L'école de musique a permis à 47 enfants et adultes de s'ouvrir à la pratique d'un instrument, pour accroître cette ouverture des cours collectifs ont été mis en place pour diminuer le coût aux familles et permettre aux uns de motiver les autres dans l'apprentissage de la musique. Le projet DEMOS avec l'Opéra

national de Bordeaux est un exemple d'équité culturelle et d'innovation sociale en donnant la possibilité à 15 enfants du quartier d'apprendre par l'orchestre un instrument. Les enfants sont en apprentissage tous les lundis soir et mercredis après-midi. Ces familles ont eu la joie de voir leurs enfants s'épanouir sur une scène avec leurs instruments. Il y a eu aussi des moments de découragement mais grâce aux professeurs de l'Opéra, aux animateurs, la motivation renaît à chaque fois.

Nous avons en 2017 mis en place des rencontres avec les adhérents autour de l'accès à la culture pour discuter des artistes en résidence et assister à des sorties de résidence, discuter des goûts des uns et des propositions des autres. Ce sont 19 compagnies que nous avons accueillies en résidence autour de la danse, du théâtre, de la musique. Certaines ont pu profiter de repas confectionnés par les ateliers « cuisine » qui ont permis aux adhérents de pouvoir rencontrer ces artistes et discuter création, sens et poésie. Les 13 et 14 octobre le centre a organisé un festival de sorties de résidence, temps fort de discussion autour de la question « comment faire pour que plus d'habitants viennent voir les spectacles ? ». Une idée à reprendre en 2018 : « mettre ces spectacles sur le parvis du centre ou dans un lieu public du quartier ». Sans oublier les temps de Grand Parc en scène, festival des talents du quartier en 2017 avec en soutien des artistes proposés par MC2A, ALIFS (Association du lien interculturel familial et social), centre social Grand Parc Inten6t, les petits tréteaux...

Le quartier du Grand Parc bénéficie d'un fort tissu partenarial : le centre social et culturel, le centre d'animation, la bibliothèque, le club de prévention (UPABS), Yunus académie, MC2A, l'Agence Créative, les Petits Tréteaux, la Maison de quartier Chanteclerc, l'ALIFS, les établissements scolaires, l'association des commerçants, la Rock School Barbey, le collectif Bordonor, la Boîte à jouer, l'épicerie Epic'tout de Local attitude, le Collectif Grand Parc en Mouvement, le collectif Pistoleto, le collectif Grand Parc en scène...

Tous ces partenaires se retrouvent sur deux champs communs d'action. Le premier autour de l'espace public et du bien-être sur le quartier via des actions soutenues en particulier par la ville. Le second : les actions culturelles d'un été au Grand Parc, qui regroupent : le repas de quartier par le collectif Grand Parc en Mouvement, Grand Parc en Scène avec le centre social et le centre d'animation et les acteurs culturels, puis « rallumez les étoiles » par MC2A et un ciné site par le centre social. Ces actions proposent un accès à la culture par les spectacles mais aussi par les talents que les habitants ont eux-mêmes. Ces actions sont évidemment sous-tendues par les résidences que nous accueillons au centre. Ces temps sont participatifs et faits par et pour les habitants. Chacun met ses compétences, ses savoirs faire en commun. Par exemple une habitante du quartier faisant partie de l'Opéra Pagaille fait un état des lieux du matériel technique que les différentes structures ont. Des artistes habitants s'impliquent dans les choix artistiques sous le couvert de MC2A, du centre social, du centre d'animation et de la Rock School. Les préparatifs sont longs et discutés mais le résultat est toujours une mutualisation des moyens permettant via ce partenariat de réduire les coûts : communication commune, prêt de matériel, mise à disposition de savoir-faire. Il est en réflexion de pouvoir aller plus loin en formant des jeunes du quartier à la technique pour augmenter l'autonomie et l'implication de jeunes sur ces projets culturels. Toutes ces actions en 2018 seront tournées vers l'inauguration de la salle des fêtes du Grand Parc.

Auberge de jeunesse Bordeaux

Rendre le tourisme accessible à Tous dans un lieu convivial et bienveillant est notre définition du tourisme social. Nous avons voulu construire et continuons de développer une auberge de jeunesse accueillante propice aux rencontres et à l'échange. Dans cette définition, l'auberge de jeunesse de Bordeaux est un acteur du tourisme social bordelais.

En effet, l'objectif premier est d'accueillir l'Autre dans sa diversité, d'être attentif aux visiteurs et de créer un espace favorisant les relations humaines. Le globe-trotteur, le vacancier, l'étudiant en formation y sont accueillis, comme les personnes dans un projet de reconversion (écoles de la deuxième chance, structures à vocation sociale).

Les valeurs fondatrices de l'association à savoir, l'hospitalité, le respect, la laïcité, l'écoute, la citoyenneté et l'exigence deviennent concrètes chaque jour au sein de l'auberge :

- L'accueil du public : par son accueil, sa bienveillance et sa disponibilité, l'équipe contribue au bien-être des personnes hébergées. La mission principale est d'apporter plus qu'un hébergement touristique. Orienter les voyageurs vers les richesses de Bordeaux et de sa région à travers quelques « bons plans » partagés par l'équipe est une de nos grandes forces appréciées par les ajistes.
- La bonne tenue du lieu : la propreté de l'auberge est très importante pour l'auberge comme pour les ajistes. Ils sont très sensibles à l'attention portée à nos locaux.
- Les équipements et services : La cuisine collective est un endroit clé de partage et d'échanges pour les personnes en quête de convivialité. Les chambres collectives, elles, sont des lieux où les voyageurs se rencontrent et partagent souvent la même idée du voyage. Elles sont d'ailleurs spécialement

équipées pour les voyageurs (casiers sécurisés, veilleuse individuelle).

Ces lieux de mixité sociale font partie intégrante de l'ADN de l'auberge de jeunesse.

La proposition de repas et de pique-niques pour les groupes (scolaires, universitaires, associations) s'ajoute à notre volonté de répondre à leurs attentes en termes de praticité et de qualité.

De plus, l'auberge est accessible à tous et répond aux critères d'accessibilité aux personnes handicapées.

L'auberge de jeunesse de Bordeaux a les capacités et la volonté de continuer à développer son savoir-faire pour répondre au mieux aux attentes du public. Dans une ville en pleine explosion touristique attirant de nouveaux projets d'auberge, nous sommes convaincus que son positionnement au cœur des relations humaines, plaçant l'échange et la rencontre au centre de l'expérience du voyageur continuera à faire vivre ce lieu historique de l'ACAQB.

L'auberge de jeunesse souhaite poursuivre son implantation dans la ville, sa modernisation et sa progression confirmée par les résultats de l'année 2017 lors de laquelle elle a augmenté de 2 points son taux d'occupation par rapport à l'année précédente, soit 79 %.

La mission première est de favoriser l'accès aux vacances pour Tous. Cela se traduit par une politique tarifaire abordable (aujourd'hui nous proposons la nuitée à 24,50 euros, petit-déjeuner inclus pour les individuels et à partir de 21,50 euros pour le tarif groupe).

Mur d'escalade Barbey

Le Mur d'escalade Barbey, structure sportive de l'association, accueille différents publics toute l'année, des jeunes enfants, des scolaires, des adultes, des instituts, des clubs... Il est un des seuls murs sur Bordeaux accessible aux scolaires par son emplacement (près du centre) dans le cadre de la pratique sportive en EPS.

Le mur d'escalade met à disposition sa structure aux deux plus grands clubs de Bordeaux, le CAF (Club Alpin Français) et le Stade Bordelais-ASPTT.

Il propose aussi à des jeunes de 6 à 18 ans de pratiquer l'escalade en club, sous le nom de Barbey'scalade, en club affilié à la Fédération de montagne et escalade (FFME)

Les scolaires

Avec les scolaires le mur fonctionne comme une installation sportive municipale, l'année scolaire se découpe en 4 périodes et à chaque période des créneaux sont proposés. La réservation de ces créneaux se fait en juin, en amont de la rentrée scolaire de septembre, avec des réunions et des échanges avec les professeurs d'éducation physique des différents collèges et lycées utilisateurs. Une convention est ensuite signée avec les chefs d'établissements.

Avec le temps le mur d'escalade est devenu un outil incontournable pour certains établissements scolaires, la pratique de l'escalade s'inscrit dans leur projet pédagogique, obligation de pratiques d'activités de plein air (champs d'apprentissages 2).

Les clubs

Le Club Alpin Français et le Stade Bordelais-ASPTT utilisent depuis des années la structure d'escalade de Barbey, la mise à disposition de la salle à ces clubs en soirée leur permet d'accueillir leurs adhérents et de renforcer les échanges et favoriser une pratique sportive commune, associative et constructive pour leurs projets de sorties en milieu naturel.

Le mur d'escalade travaille en lien avec ces clubs, des échanges se font régulièrement, tel que prêt de matériels, ouverture de voies, aide de bénévoles, des sorties communes ont aussi eu lieu par le passé.

Le club Barbey'scalade, club de l'association affilié à la fédération française de montagne et d'escalade propose des activités les mercredis après midi et un soir par semaine pour des enfants âgés entre 6 et 17 ans.

C'est une escalade sportive ou de loisir suivant les âges et l'envie de chacun, certains jeunes sont à la recherche d'un lieu de convivialité, de rencontres et d'échanges entre personnes partageant la même passion,

Des sorties sont proposées sur d'autres structures un samedi par mois, et dès que la météo le permet des sorties en milieu naturel sont organisées sur un week-end ou à la journée (stage à la Toussaint, mois de mai et début juillet, à la journée pour les plus jeunes en juin et juillet, avec leur famille).

Les centres de loisirs et instituts

Des séances d'escalade sont proposées lors des vacances scolaires, aux différents centres de loisirs et maisons de quartiers, c'est une pratique de découverte et d'initiation qui est proposée.

12 enfants sont initiés à l'escalade sous forme de jeux et durant 1 heure 30 avec l'aide de l'animateur accompagnant, une réservation est nécessaire pour pouvoir gérer les créneaux proposés lors des vacances.

Depuis la labellisation du club « valide/handicapé » le Mur d'escalade développe et organise des séances d'escalade pour un public en situation de handicaps physiques ou mentaux.

L'objectif de ces séances est de faire découvrir l'activité et de permettre une accessibilité à tous, sans distinctions physiques, les séances se déroulent avec les éducateurs et en petit groupe d'enfants sous forme de stages de plusieurs séances consécutives.

Le contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens 2018 – 2020 (CPOM)

entre l'ACAQB et la mairie de Bordeaux

Le 16 décembre 2017 le conseil municipal de la Ville de Bordeaux a voté – à une voix près – l'adoption d'un contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens [CPOM] avec l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux. Cette signature marque tout à la fois une réaffirmation du soutien de la Ville envers l'association et une volonté d'optimisation de son organisation et de son fonctionnement. En effet, il s'agit bien d'un contrat d'objectifs car il donne des orientations, dresse un plan d'actions; et de moyens car il établit pour une durée de trois ans le financement dont disposent les centres d'animation pour mener à bien leurs missions définies conjointement. C'est également une innovation importante de la part de la Ville et un défi non négligeable à relever pour l'ACAQB: c'est la première fois qu'un tel cadre juridique est appliqué aux relations entre une association d'animation socioculturelle de la dimension de l'ACAQB, ce type de contrat (relevant du droit administratif) a été initialement conçu pour les organisations du champ médico-social et n'a pas encore été exporté aux associations d'autres secteurs d'intervention.

L'écriture de ce contrat a demandé plus d'une année de négociation entre les Élus et les services de la Ville et l'association pour faire converger dans le cadre posé par le législateur et les autorités réglementaires les ambitions et contraintes de la mairie et de l'association. Concrètement, la loi n° 2002-2 rénovant l'action sociale et médico-sociale et le Code de l'action sociale et des familles apportent le cadre légal et réglementaire (ce qui est autorisé). Les statuts, le règlement intérieur, le projet et la convention de 1965 avec l'ACAQB apportent le cadre statutaire et définissent les champs possibles de l'action (ce qui est possible). Enfin, le pacte de cohésion sociale et territoriale, le plan pour l'équité culturelle, le projet éducatif et les cinq axes prioritaires de la municipalité apportent les orientations stratégiques en fonction des diagnostics conduits et d'une vision politique (la direction à prendre). À la conjonction de ces éléments ont émergé quatre objectifs transversaux partagés:

- Assurer un accueil et un accompagnement de qualité en direction de l'enfance, de la jeunesse, en lien avec les familles, permettant la transmission des valeurs républicaines, l'éducation à l'environnement et au développement durable, l'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle.
- Participer à l'animation et à la dynamisation de la vie sociale des quartiers et au « vivre ensemble ».
- Contribuer à l'équité culturelle.
- Optimiser l'utilisation des ressources allouées.

Ainsi qu'un certain nombre d'objectifs spécifiques en fonction des quartiers de la Ville.

En contrepartie de la réalisation quantifiable et évaluable des objectifs définis conjointement, la Ville de Bordeaux s'engage à financer pour un montant de 8,3 millions d'euros le fonctionnement et l'action de l'association. Le gain pour l'ACAQB: la dissolution des 18 conventions et de la multitude des appels à projets auxquels elle répondait jusqu'alors dans un seul document et une évaluation unique.

Cette évaluation de l'action de l'association repose sur deux catégories d'indicateurs: des indicateurs « absolus » qui mesurent quantité, volume, fréquence... et des indicateurs « de progression » exprimés en taux de variation, indices et point de base, etc. Elle se veut avoir une portée plus précise et offrir des possibilités d'analyses plus avancées que les évaluations conduites précédemment par l'association. Elle vise également à fournir à la Ville de Bordeaux des éléments exploitables pour observer l'évolution dans les quartiers de Bordeaux des éléments de sa politique en lien avec les orientations du projet de l'association.

Afin d'atteindre cet objectif, l'association a choisi de modifier en profondeur son « plan analytique ». Un plan analytique est le squelette de la gestion et de la comptabilité d'une organisation pour l'ensemble de la répartition des ressources et des charges, dont la gestion des heures de travail des

personnes (80 % de la ressource de l'ACAQB). Il est encadré a minima par l'État mais les associations et entreprises sont toujours libres « d'aller plus loin »; et c'est le choix fait par l'association en lien avec la mise en œuvre au 1er janvier 2018 du CPOM. Jusqu'alors l'ACAQB proposait une décomposition de son budget annuel en 31 colonnes correspondant à ses orientations pédagogiques. À compter de cette année ce sont 78 colonnes qui décriront en détail les choix réalisés par l'association et par chaque centre d'animation dans le financement des projets répondant aux objectifs établis par le contrat. C'est ainsi que seront isolées pour exemples les actions visant l'éducation à l'environnement et au développement durable, l'acquisition et la maîtrise de la langue française ou l'éducation artistique et culturelle pour les enfants, les adolescents et les adultes.

Mais, « les entreprises coopératives, mutualistes et associatives [...] ne sont pas des entreprises comme les autres... Dans ce contexte [...] les critères communément utilisés dans le cadre des procédures d'évaluation, de nature souvent comptable et quantitative, se révèlent à eux seuls insuffisants pour rendre compte de la pluralité des effets générés par ces entreprises... Compte tenu de ces particularités, toute procédure d'évaluation se doit de respecter un ensemble de conditions précises:

- Être plurielle et s'attacher, dans un esprit de concertation et de dialogue, à associer un maximum d'acteurs (ou parties prenantes concernées);
- Revêtir un caractère formatif, au sens où, à l'opposé d'une vision en termes seulement de contrôle et de sanction, il s'agit avant tout de mieux comprendre les pratiques mises en œuvre et de contribuer à leur amélioration;
- Demeurer ouverte, les critères et indicateurs devant pouvoir évoluer en fonction des transformations du contexte ainsi que les changements susceptibles d'intervenir dans les points de vue exprimés par les parties prenantes ou dans les priorités retenues. ».

Cette étude du CRES Languedoc-Roussillon (Comité régional d'éducation pour la santé) rappelle cependant que contrairement à une entreprise, les centres d'animation agissent pour et avec les habitants de Bordeaux. Son cœur de métier est mouvant et adaptable, fait d'émotions et d'ambitions, de rêves... d'humain en d'autres termes. Cette réalité n'est pas oubliée: à l'ACAQB, technique ne rime pas avec mécanique mais la professionnalisation toujours plus poussée du métier (et de la gestion) fera toujours écho avec une humanité croissante de nos actions.

Extraits de la présentation du rapport moral 2016 en assemblée générale 2017

Jean-Charles Palau :

Les personnes de bonne volonté au cœur de notre organisation humaine.

Nous avons choisi pour thème de ce rapport moral de l'année 2016, « animer avec et pour les bénévoles ». Dans le bien vouloir de toutes les personnes, celles qui composent notre bureau, qui m'entourent, notre conseil d'administration, présent dans la salle, de nos 11 centres d'animation et celles tout aussi nombreuses qui partagent les actions de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux bat le tempo à côté des équipes et c'est bien là notre force, la force de l'ACAQB, c'est l'âme de notre maison. La passion que tous les bénévoles mettent au service des autres avec bienveillance, et je veux ici les en remercier vivement.

Nous l'écrivions en 2016 : « la générosité de tous ceux qui se dévouent pour les autres est plus que jamais nécessaire, c'est un peu l'aliment du bien-être et de l'art de vivre ensemble à Bordeaux ».

C'est ensemble, en partenariat avec plus de 500 partenaires, que nous contribuons à perpétuer deux valeurs cardinales inscrites dans les statuts et dans les gênes de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux. La première de ces valeurs, c'est la responsabilité et la seconde, c'est la citoyenneté, pour faire société.

Mohamed Fazani :

Ce qui compte dans animer avec et pour la personne bénévole, c'est l'idée d'une rencontre humaine productrice de sens, c'est ça qui me semble le plus intéressant, et on a opté pour cette approche parce qu'un bénévole va être mu, motivé par une chose essentielle, c'est l'idée centrale de donner et de partager.

Donner et partager c'est entendre, donner et partager c'est savoir et c'est la connaissance, donner et partager ses envies et ses passions. Ça me semble absolument essentiel et en retour il n'attend rien en contrepartie.

Philippe Souleau :

Le bénévole donne de la tête, de la main et du cœur. Je crois réellement qu'il y a l'intelligence de la tête, l'intelligence de la main, tout le savoir-faire qu'il faut transmettre et il y a l'intelligence du cœur. C'est quelques fois un long apprentissage, mais c'est aussi accepter recevoir des autres, à travers aussi bien des professionnels que des adhérents avec lesquels on se rencontre.

Jeanne David :

« Le premier devoir de l'homme est de s'instruire et celui envers les autres est de les instruire », disait Littré. Donner mais aussi recevoir. Construire des ponts de savoirs, de règles de vie. En un mot : Transmettre.

Mais qu'est-ce que « transmettre » ? C'est éveiller l'autre dans la recherche de son propre chemin, dans le respect de ce qu'il est, et c'est donner une part de soi, avec bienveillance et empathie. Cette transmission dans nos centres, par les professionnels et les bénévoles, se fait avec nos outils mais aussi notre part de nous-mêmes faite d'émotions, de passions, qui se trouve ainsi liée aux idées et aux connaissances, aux mots et aux images, aux valeurs et aux interdits.

Dans cette société où sont remis en cause les modes de savoir, les modes de pensée, les institutions humaines, où tout va vite et souvent de façon superficielle, où les inégalités sont criantes, où le sectarisme, la xénophobie, le racisme creusent leurs sillons de plus en plus profonds, les professionnels et les bénévoles des centres s'engagent.

Ils s'engagent afin que des hommes et des femmes, des adolescents, des enfants ne restent pas sur le bord du chemin, ils s'engagent pour que vivent les valeurs de notre république : liberté, égalité, fraternité.

Ils s'engagent, en respectant la personnalité de chacun, en incitant chacun à développer en lui-même sa propre voie, à transmettre un savoir, une expérience, pour que l'enfant, l'adolescent, l'adulte accueillis ne soient pas de simples consommateurs, mais soient le plus apte possible à construire une vie d'adulte responsable.

Ils s'engagent pour une éducation populaire, veillant à l'épanouissement de la personne.

Cette personne accueillie, bien sûr, enfant ou adulte, vient chercher dans nos centres ce qu'il attend parce qu'il en a besoin ou s'y intéresse ; mais ce plus va s'ajouter, s'imbriquer avec ce qu'il possède et ainsi élargir le champ de ses savoirs, de sa conscience et éveiller en lui le désir d'être « soi-même ».

Laurent Girardeau :

Lorsque l'on parle d'animer avec et pour des personnes bénévoles, on ne parle pas d'autre chose que d'une relation de couple. Lorsque l'on prend les 7 axes du projet associatif, sous cet angle-là et cette réflexion du couple salarié/bénévole alors les choses deviennent assez claires. Pourquoi ? parce que comme dans un couple, entre salarié et bénévole, il faut qu'il y ait un terrain commun. Ce terrain, ce sont les valeurs partagées par tous, sans ces valeurs partagées, point de communication parce que nous ne parlons pas de la même chose, c'est la première base.

La deuxième, la pédagogie du vivre ensemble, elle présuppose une communication, c'est le minimum, savoir communiquer de manière franche et respectueuse de l'autre. Cette notion de respect est essentielle dans la relation bénévole/salarié parce qu'elle introduit à la fois celle de culture, et celle d'éducation tout au long de la vie. Pour pouvoir travailler avec quelqu'un, pour entrer en relation avec quelqu'un, il faut d'abord lui reconnaître sa valeur, ses compétences, ses savoir-faire, c'est dans cette reconnaissance de l'autre et de ce qu'il sait faire qu'on est ensuite capable de lui accorder une valeur dans sa diversité, qui nourrit ce que l'on est, autant le groupe que chacun de nous individuellement. C'est cet enrichissement mutuel qui donne lieu et justifie, implique la nécessité de cette éducation tout au long de la vie. Pourquoi apprendre de l'autre, s'il n'a rien à nous apprendre ? La première chose est de dire « tu as quelque chose à me donner ».

Ce sont les 3e et 4e points les plus importants dans la relation salarié/bénévole.

Le dernier point avant l'engagement associatif est le partenariat. On l'a déjà dit plusieurs fois, les bénévoles sont nos premiers partenaires, ils sont les engagés dans notre association.

Le 5e point important, l'ouverture au monde, à l'autre et à la diversité culturelle parce qu'on peut parler de connaître l'autre, de valoriser, de dire qu'il y a des compétences, si l'on n'est pas soi-même dans une posture d'ouverture d'esprit, si l'on n'est pas en capacité d'absorber ce que l'autre a à nous donner, alors cela ne veut rien dire. Pouvoir être en capacité d'accueillir l'autre, c'est aussi une question de posture personnelle, c'est cela l'ouverture au monde. Pour moi, et ce qui est ressorti des onze entretiens et des dizaines de pages de notes que l'on a pu faire avec les collègues dans chaque centre, le travail salarié/bénévole, cela n'est jamais qu'une histoire de couple, fructueuse quand tous les éléments se rencontrent et cela fonctionne bien, parfois tumultueuse quand la communication bat un peu de l'aile ou que l'on peut avoir quelques problèmes de compréhension entre nous. Mais lorsque cela marche bien et que l'on fait preuve d'ouverture d'esprit, lorsque le 5e élément est là et que l'on est dans une posture positive, alors ça n'est qu'une relation positive qui vient nourrir à la fois notre pratique personnelle de professionnels et la pratique des bénévoles qui vient nous enrichir.

Alexandra Siarri :

Le thème de la soirée « Agir avec et pour les bénévoles » est un thème qui tombe bien ; Alain Juppé a réuni, il y a quelques semaines tous les directeurs des centres pour une discussion libre et ouverte, rencontre qu'il va renouveler avec les présidents des comités d'animation et les membres du conseil d'administration pour prolonger cette discussion et témoigner toute la reconnaissance que l'on a de ce travail de bénévolat et toute l'espérance qu'on a à entendre ces bénévoles nous dire la vision qu'ils ont des centres et de leur quartier.

Quand j'ai vu le thème « Avec et pour les bénévoles » ça m'a évidemment fait réfléchir, comme vous tous. Nous sommes terriblement attachés aux bénévoles, et cela me permet de rappeler à quel point nous sommes terriblement attachés aussi aux professionnels et aux salariés des centres. Je circule beaucoup dans les centres comme d'autres élus et je sais à quel point la tâche est rude et je sais à quel point ces professionnels sont des grands, très grands professionnels et donc pour pouvoir bien travailler avec des bénévoles, il faut de bons salariés, et donc je voulais le redire ce soir. Quand il y a une assemblée générale, on peut se dire les choses qui ont bien fonctionné, souvent les structures nous font passer des messages, alors je crois en avoir capté au moins deux.

Le premier, c'est qu'on passe beaucoup de temps, il me semble, avec des membres de la Direction Sociale du Développement Urbain à être dans les quartiers Politique de la Ville, et c'est vrai que l'année dernière je m'étais autorisée à faire un petit focus sur le quartier des Aubiers, disons qu'il me semblait qu'il y avait une démarche très particulière à conduire et j'espère qu'on a avancé. J'aurai pu évidemment parler de Benauge, du Grand Parc, j'avais choisi l'année dernière de faire une petite touche sur les Aubiers et cette année, je voulais vous dire que j'ai entendu ce message qui m'a été répété à plusieurs reprises, il n'y a pas que les quartiers Politique de la Ville et qu'il y a aussi Saint-Pierre, Caudéran, Saint-Genès, qui sont confrontés aussi à beaucoup d'exigences, qui eux aussi ont à faire choses qui sont compliquées, et que cette année je vais essayer de corriger mon agenda. Peut-être que mes collègues le feront ou qu'ils le font déjà, pour être aussi un peu plus présente aux côtés de ces centres,

qui font aussi un travail et sans être dans un quartier Politique de la Ville ont beaucoup à faire. Il me semble que c'était un petit message.

Ensuite, cela me donne l'occasion de faire un petit lien entre le deuxième et le troisième point, « Agir avec et pour les bénévoles », c'est évidemment agir avec et pour les habitants, c'est l'ADN de l'ACAQB et de beaucoup de centres sociaux. Je voulais dire que cette année, il s'est passé quelque chose d'important auquel vous avez tous collaboré qui sont « les conseils citoyens ». C'est une nouvelle forme de participation des citoyens, il y a aussi beaucoup de collectifs qui poussent un peu partout, qui sont le lien entre les professionnels, les bénévoles et puis les habitants. C'est une nouvelle structure que l'on accueille qui je pense fera un chemin intéressant. Donc agir avec et pour les bénévoles, agir avec et pour les habitants, les conseils citoyens, c'est quand même quelque chose de capital.

Philippe Mirande-David :

Aujourd'hui, 10 des 11 centres gérés par l'ACAQB sont des centres sociaux, ce n'est pas rien et cela témoigne pour la caisse d'allocations familiales d'une attention particulière aux projets, aux équipements que vous gérez. Simplement parce que ce sont des équipements qui génèrent de la solidarité et qui apportent des réponses innovantes aux familles.

Les différents contrats qui nous lient depuis plusieurs années montrent une volonté et une attention particulières à favoriser et développer le savoir-vivre ensemble sur les quartiers.

On a beaucoup parlé du bénévolat, il est vrai que l'implication et la participation des habitants à un cadre de vie et la structuration partenariale sur les quartiers sont les fondements de l'agrément des centres sociaux. C'est pourquoi vos projets contribuent à rendre dynamique et dynamisent des quartiers de la ville de Bordeaux. Pour nous c'est fondamental parce que ce sont les quartiers qui résistent le mieux au repli sur soi et à l'intolérance. C'est aussi un enjeu sociétal. Mon propos se terminera en remerciant tous ceux qui font vivre ces projets, les partenaires institutionnels qui les soutiennent et il faut qu'ils continuent à les soutenir autant qu'ils le peuvent et j'y inclus la CAF, en remerciant les professionnels avec une attention particulière aux bénévoles qui sont mis justement à l'honneur ce soir.

Le Bureau et le Conseil d'administration

Bureau

Jean-Charles PALAU
Président de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

Joëlle COULON
Vice-Présidente de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux
& présidente du comité d'animation Saint-Michel

Mohamed FAZANI
Secrétaire de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux
& président du comité d'animation Saint-Pierre

Jean-Georges ROBENE
Trésorier de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux
& président du comité d'animation Monséjour

Gérard MINJON
Trésorier adjoint de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux
Président du comité d'animation Bordeaux Sud

Marc LAJUGIE
Président d'honneur & secrétaire adjoint de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

Jean-Luc BENGUIGUI
Directeur général, avec voix consultative

Conseil d'administration

Alexandra SIARRI
Adjointe au maire chargée de la cohésion sociale et territoriale
Membre titulaire

Anne BREZILLON
Adjointe au maire chargée de la vie associative
Membre titulaire

Philippe FRAILE-MARTIN
Conseiller municipal délégué chargé des maisons de quartiers, des centres d'animation et des centres sociaux
Membre titulaire

Arielle PIAZZA
Adjointe au maire chargée de la jeunesse, des sports
Membre titulaire

Delphine JAMET
Conseillère municipale
Membre titulaire

Brigitte COLLET
Adjointe au maire chargée de l'enfance et de la famille
Membre suppléant

Emmanuelle CUNY
Adjointe au maire chargée de l'éducation
Membre suppléant

Marik FETOUH
Adjoint au maire chargé de l'égalité et de la citoyenneté
Membre suppléant

Sandrine RENOU
Conseillère municipale déléguée chargée de la vie étudiante, jeunesse
Membre titulaire

Emmanuelle AJON
Conseillère départementale

Annick APPRIOU
Vice-présidente éducation/jeunesse
Représentant de la ligue girondine de l'enseignement

Fahamya HADJI AHAMADA
Présidente du comité d'animation Bordeaux-Lac

Nadine BALSE
Présidente du comité d'animation Bacalan

Jeanne DAVID
Présidente du comité d'animation Sarah Bernhardt

Sophie NOËL
Présidente du comité d'animation Grand Parc

Claude FROIDEVAL
Présidente du comité d'animation Benauge

Alain GONOTEY
Président du comité d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès

Steve LAVAUD
Président du comité d'animation Queyries

Anne de KERMOYSAN
Direction du CRIJA

Joël BROUCH
Directeur de l'OARA

François CASTEX
Directeur de l'UBAPS

Anthony DENMAT
Directeur-adjoint (proximité) AQUITANIS

Raphaël DUPIN
Directeur de Cap Sciences

Philippe MIRANDE-DAVID
Responsable unité territoriale Bordeaux
Caisse d'allocations familiales de la Gironde

Denis LACAMPAGNE
Président JSA Bordeaux
Représentant des maisons de quartiers

Denis SIBRAC
Délégué territorial DOMOFRANCE Bordeaux

Linon CIER
Monséjour

Alexandre LEBON
Saint-Pierre

Dylan DUSSEREY
Bastide Benauge

Avec voix consultative

Frédéric GIL
Directeur général sport, jeunesse et vie associative

Véronique DELANNOY
Directrice générale des solidarités et de la citoyenneté

Et les directrices & directeurs des centres d'animation...

Organigramme du siège de l'association, de ses fonctions supports et des directions des centres d'animation

Siège

- Directeur général : . . . . . .Jean-Luc BENGUIGUI
- Responsable de la gestion prévisionnelle des ressources humaines, de la coordination interservices, de l'informatique et des technologies numériques, des projets d'animation intercentres. Il est le correspondant informatique et libertés de l'association : . . . . . .Cécil BENSIMON
- Assistante du directeur général : . . . . . .Marielle LEPRÊTRE
- Agent de service : . . . . . .Halima EL GHANAMI

Fonctions supports

Service projets, bilans et prospective

- Coordonnateur pédagogique : . . . .Laurent GIRARDEAU
- Responsable de la gestion et de l'administration des projets et bilans d'actions des centres, de la pré-validation des budgets et bilans financiers : . . . . . .Isabelle CHARENTON

Service des ressources humaines

- Responsable du service : .Nathalie AKA-ROUCHEREAU
  . . . . . .Elisabeth CAUTY
  . . . . . .Sylvie DEGRANGE
  . . . . . .Sadrine CHABANEL
  . . . . . .Audrey FERNANDES

Service financier

- Responsable du service : . . . . . .Francis CHAIGNEAU
- Adjointe : . . . . . .Maria BIJOU

Service communication & secrétariat

- Infographiste-illustrateur : . . . . . .Richard PEYRIÉ
- Secrétaire de direction : . . . . . .Amélie CARADEC

Service Informatique

- Informaticien : . . . . . .Yorick BARBANNEAU
- Informaticien : . . . . . .Elliot DOUSSIN
- Webmaster : . . . . . .François VAILLANT

Direction des centres d'animation, de l'auberge de jeunesse Bordeaux et du mur d'escalade

Centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès
- Directeur : . . . . . .Jean GARRA
- Adjoint de direction : . . . . . .Thierry CHARENTON

Centre d'animation Bacalan
- Directrice : . . . . . .Samira ZARYAH
- Directrice adjointe : . . . . . .Bouchra TALSAOUI
- Responsable de l'animation : . . . . . .Fanny DUJARDIN

Centre d'animation Bastide Benauge
- Directeur : . . . . . .Abdelaziz BOUBEKER
- Directrice adjointe : . . . . . .Abla ZIANE
- Adjoint de direction : . . . . . .Absamad LATAFF

Centre d'animation Bastide Queyries
- Directrice : . . . . . .Virginie BROUSTERA
- Adjointe de direction : . . . . . .Sheila MOORHOUSE

Centre d'animation Bordeaux Lac
- Directeur : . . . . . .Fabrice ESCORNE
- Adjoint de direction : . . . . . .Bernard CHAUVIN

Centre d'animation Bordeaux Sud
- Directeur : . . . . . .Ludovic ANTARAKIS
- Adjointe de direction : . . . . . .Patricia BARDON

Centre d'animation Monséjour
- Directrice : . . . . . .Marilyne MORLA
- Directeur adjoint : . . . . . .Ludovic GARNIER
- Responsable de l'animation : .Nicolas BESSELLERE-LAMOTHE
- Responsable de l'animation : . . . . . .Mayi MAINHAGU

Centre d'animation Saint-Michel
- Directeur : . . . . . .Jean-Philippe SARTHOU
- Adjointe de direction : . . . . . .Ève LAJUGIE-CAMARA

Centre d'animation Saint-Pierre
- Directrice : . .Sabine OPALINSKI-BENGUIGUI
- Adjointe de direction : . . . . . .Élodie CABERTY

Centre d'animation Sarah Bernhardt
- Directrice : . . . . . .Natacha DARDAUD
- Adjointe de direction : . . . . . .Kandy LILIOU

Centre d'animation Grand Parc
- Directrice : . . . . . .Natacha DARDAUD
- Adjoint de direction : . . . . . .Benoît HEC

Mur d'escalade Barbey
- Animatrice responsable : . . . . . .Aïcha HABBOUSE

Auberge de jeunesse Bordeaux
- Directrice : . . . . . .Pascale BOURDOT

Les personnes accueillies en chiffres

CA: Centre d'animation

	Totaux	CA Argonne Nansouty Saint-Genès	CA Bacalan	CA Bastide Benauge	CA Bastide Queyries	CA Bordeaux Sud
adhérents						
enfants 3-5 ans	**1597**	0	333	45	2	159
enfants 6-11 ans	**4382**	596	360	366	340	304
jeunes 12-17 ans	**755**	191	30	107	49	87
jeunes 18-25 ans	**312**	131	7	43	4	38
adultes + 25 ans	**1502**	140	35	269	56	193
total des adhérents	**8548**	**1058**	**765**	**830**	**451**	**781**
personnes accueillies régulièrement non adhérentes						
enfants 3-5 ans	**1894**	86	43	100	0	271
enfants 6-11 ans	**3615**	480	100	200	396	312
jeunes 12-17 ans	**2125**	350	20	228	0	35
jeunes 18-25 ans	**757**	290	23	80	0	30
adultes + 25 ans	**10881**	2500	203	1454	1256	806
total des personnes accueillies	**19272**	**3706**	**389**	**2062**	**1652**	**1454**
publics (adhérents + personnes accueillies)						
enfants 3-5 ans	**3491**	86	376	145	2	430
enfants 6-11 ans	**7997**	1076	460	566	736	616
jeunes 12-17 ans	**2880**	541	50	335	49	122
jeunes 18-25 ans	**1069**	421	30	123	4	68
adultes + 25 ans	**12383**	2640	238	1723	1312	999
total public	**27820**	**4764**	**1154**	**2892**	**2103**	**2235**

Auberge de jeunesse

Nombre de personnes accueillies	**16 345**
Nombre de nuitées	**28 880**

	CA Grand Parc	CA Bordeaux Lac	CA Sarah Bernhardt	CA Monséjour	CA Saint-Michel	CA Saint-Pierre	Mur d'escalade
	66	120	135	524	3	210	0
	422	184	209	964	247	377	13
	38	49	36	62	32	42	32
	5	1	3	0	52	28	0
	120	104	123	142	215	103	2
	651	**458**	**506**	**1692**	**549**	**760**	**47**
	24	950	15	332	15	58	0
	453	500	12	670	354	83	55
	29	50	15	35	53	20	1290
	45	20	30	5	48	156	30
	2200	120	230	265	1300	547	0
	2751	**1640**	**302**	**1307**	**1770**	**864**	**1375**
	90	1070	150	856	18	268	0
	875	684	221	1634	601	460	68
	67	99	51	97	85	62	1322
	50	21	33	5	100	184	30
	2320	224	353	407	1515	650	2
	3402	**2098**	**808**	**2999**	**2319**	**1624**	**1422**

Les séjours en 2017 en chiffres

SEJOURS 2017	Enfants de 3/5 ans	Enfants de 6/11 ans	Jeunes de 12/17 ans	Adultes/familles	Nombre total de personnes
Centres d'animation	*Nombre de personnes*	*Nombre de personnes*	*Nombre de personnes*	*Nombre de personnes*	
ARGONNE NANSOUTY SAINT-GENES : Parthenay, Mimizan, Bidart, La Pierre Saint-Martin, Biarritz	0	0	68	44	**112**
BACALAN : Montalivet, Villefranche de Lonchat,Futuroscope, Biarritz, Fargues Saint-Hilaire, Avignon	8	24	20	32	**84**
BASTIDE BENAUGE : Haut-Médoc, Casteljaloux, Lacanau, Castillon la Bataille, Verdon, Puy du Fou, La Rochelle	0	0	25	16	**41**
BASTIDE QUEYRIES : Avignon, Parthenay), Aveyron		12	7	16	**35**
BORDEAUX LAC : Saint-Pardoux, Cieux, Carcans-Maubuisson, Toulouse, Rouffiac, Paris	16	31	24	50	**121**
BORDEAUX SUD : Soulac sur mer, Avignon, Auvilar, Gourette, Lettonie	0	12	47	13	**72**
GRAND PARC : Paris, Cazaux	0	0	16	0	**16**
MONSEJOUR : Oléron, Ile d'Aix, Bilbao, Pays Basque	4	13	0	18	**35**
SAINT MICHEL : Hostens, Barcelone, Montalivet, Toulouse	4	9	28	14	**55**
SAINT PIERRE : Lot, Haute-Vienne, Riga, Bilbao, Vieux Boucau,Cauterets, Saint-Palais	3	28	28	32	**91**
SARAH BERNHARDT : Ferme Pédagogique du Lac, Cieux, Belin-Beliet, Dordogne, Puy du Fou, Hendaye	5	8	16	46	**75**
TOTAUX	**40**	**137**	**279**	**281**	**737**

Données statistiques du site

- Site de l'association : .....de 600 à 700 personnes par semaine
- Page Facebook : .....1 974 abonnés

Cahier d'informations

Le nouveau cahier d'informations 2017/2018 Plaquette 17-18 Lire la suite

Rapport moral 2016

Le rapport moral 2016 de notre association est disponible ici Lire la suite

RETROUVEZ NOUS SUR FACEBOOK ET TWITTER

Liste des bénévoles

Aux **38** membres du conseil d'administration (titulaires & suppléants, page 39), se rajoutent **163** membres des comités d'animation et **239** autres bénévoles, soit **440** personnes (mai 2018 • environ 500 dans l'année).

Les membres des comités d'animation (163 • mai 2018)

Mathias Agbokou
Odile Agbokou
Colette Allain
Isabelle Ancelin
Nicole Attou
Claudette Aussourd
Nariné Avdalian
Ibtissem Azani
Fatima Azough
Fatima Azzat
Mbacoye Balde
Salimata Balde
Diariatou Balde
Assette Balde
Khadija Balta
Colette Bancons
Geneviève Bardon
Marie Barthe
Mathé Baudchon
Evelyne Beguier
Hamid Ben Mahi
Fatima Benallouche
Ibtissem Benkortebi
Pierre Bernard
Monique Bizel
Magalie Bonnet
Josette Bost
Patricia Bouic
Sylvie Bouju
Maria Brisset
Rémy Brown
Pierrette Brun
César Canales
Claire Cassignard
Marie-Ange Chanonier
Pascale Chaussat
Isabelle Chauvin
Denis Chazal
Nadège Cheri
Cicia Clemenceau
Josy Coadou
Laurent Colas
Pierrette Colin
Corinne Cors
Dominique Courtaud
Françoise Dargirolle
Florent Darles
Anne De Maillard
Adeline Dejean
Maryse Dejean
Danielle Demarest
Andrée Deranlot
Jean-Claude Deranlot
Catherine Despujols
Samuel Dessenoix
Jean-Luc Destruhaut
Marika Doussain
Denise Ducamp
Joël Ducos
Fabien Dutour
Ursula Eglantine
Nora Favorit
Jacqueline Fernandes
Bernadette Fornelli
Chantal Fratti
Françoise Garcia
Loïc Gaspaillard
Myriam Ghandi
Violette Goyeau
François Granger
Artine Greasley
Patricia Grosset
Dominique Guines
Olivier Ha
Isabelle Hahn
Josy Haine
Françoise Hamel
Habiba Hammami
Huguette Hebre
René Hebre
Eliane Huche
Wilfrid Issanga
Arlette Jaud
Ruzanna Khachatryan
Anna Khachatryan
Christine Lacôme Graulle
Gilbert Lacoume
Carole Lamagnere
Claudine Laplace
Ikram Lassoued
Isabelle Lataillade
Florence Laurent
Nathan Lazzaro
Alexandra Le Leannec
Rénald Le Leannec
Evelyne Le Thoer
Kirten Lecoq
Vincent Lefort
Karina Leger
Madeleine Lenoble
Brigitte Lenormand
Sébastien Lheritier
Marie-Bernard M Bay Peycoste
Fatiha Maachou
Khaldia Mahmoud
Nadine Manaut Minjon
Roger Marcel
Stéphane Marolleau
Nathalie Martin
Eliane Martinez
Nicole Martinez
Christelle Martinez
Vincent Maurin
Ramatoulaye M'Ballo
Loubna Medjadi
Nadia Messaoui
Ginette Meynard
Jean-Louis Miane
Michèle Moll
Brice Mutelet
Touria Najire
Pierre Naulleau
Najia Nehira
Sophie Ngo M'Bang
Rabia Nifou
Zorah Nil
Perrine Nivet
Paule Olivier
Mohammed Ouldemmou
Hakima Ouldemmou
Paule Palacin
Henriqueta Pembele
Raymonde Peyraud
Bernadette Pintureau
Françoise Plessi
Claire Polack
Catherine Poulain
Mary-Audrey Renard
Christelle Renaud
Camille Robert
Denis Roger
Sandrine Roussille
Bruno Ruiz
Valérie Saberan
Renée Saigaud
Cedric Saleix
Colette Sananes
Elisabeth Sanson
Christine Sebin
Aïcha Simoes
Philippe Souleau
Abdou Tahari Chaoui
Bertrand Tastet
Mélanie Tiehi
Nathalie Tulissi
Fatou-Marie Uny
Corinne Veyssiere
Benjamin Viger
Frédéric Wolf
Isabelle Yue
Clément Yue
Alia Zaouli
Adila Zemirline

Les autres membres bénévoles (239 • mai 218)

Kheira Abaidia
Kazouini Abdou
Lamia Abkeraly
Caroline Afangnike
Elina Aghbalian
Eva Ajax
Nada Almaz
Patrice Arnaudin
Thimothée Aubertin
Agnès Auschitzka
Muriel Azzenou
Nicol Bahuet
Raymonde Baillon
Axel Barbedette
Anthony Barbero
Yoan Barbero
Jean-Claude Bareille
Muriel Barrabes
Charlie Baudoin
Wassila Benlahcene
Ramzi Benyahia
Efénie Bernadin
Sophie Betbeder
Mathis Beyney
Angèle Bigot
Morgan Bihannic
Valérie Bilde
Luc Biremont
Elisabeth Blossier
Fabienne Bluteau
Solène Boisseau
Martine Bonhnomme
Marie Bore
Nathalie Bossant
Christophe Bouguignon
Rachida Boukhemkem
Ouarda Boussaïd
Jeanine Bouyer
Françoise Boye
Catherine Boyrie
Michel Branger
Nadine Briatte
Françoise Brunet
Claude Bureau
Martine Buton
Madeleine Cassagnau
Béatrice Catrin
Léa Cazenave
Louis Chatenet
Clamia Cheri
Elise Chretien
Cliodhna Clune
Lionel Colly
Mathilde Comets
Bénédicte Coppe
Sofie Coquelin
Maie-Astrid Coronas
Arthur Coudret
Lalla Coulibaly
Jacky Cruchon
Elodie Dantin
Sabine De Labriolle
Marie De Meuron
Katia De Meuron
Clément De Meuron
Marie Debacq Beayfuks
Emilie Deguette
Papa Waly Diouf
Mafatim Dious
Christine Dromard
Marie Ducasse
Geneviève Ducros
Daniel Dudoit
Cynthia Dulau
Dany Dumas
Isabelle Duret-Esquerre
Emine Egri
Chaimaa El Mehia/El Boudali
Billal El Mehia/El Boudali
Evelyne Ellias
Nadège Estienne
Denise Eyherabide
Pierre Fela
Nawel Ferron
Jane Filhol
Wendy Fleury
Armand Florea
Jérome Furmic
Armeza Gashi
Delphine Gay
Lucas Gerardin
Valérie Gesta
Carmen Gimenez
Soledad Gimenez
Bérangère Girard
Mariane Girard
Céline Gompel
André Gonzalez
Thierry Gousse
Gaël Grosjean
Emeline Guillaume
Anissa Guyomard
Yasmina Haddaoui
Isaac Hamada
Geneviève Herve
Virginie Hobe
Ivana Izic
Myriam Izri
Hélène Jaubert
Rita Javary
Luc Jousselin
Ahmed Kambi
Janette Kasrine
Joëlle Kohler
Stéphanie Korolov
Noémie Kristner
Logan Labache
Thomas Laffargue
Agathe Laforet
Elisabeth Landier
Raphaël Lanzani
Marie-Claire Larre
Elise Lasbennes
Latifa Latifa
Myriam Laval
Martine Layani
Pierre-Jean Lemoine
Laurence Magendie
Zaïna Maqour
Manu Marques
Martine Marquette
Grégory Martinez
Gabriel Martinez
Clara Matamala
Marie-Suzanne Mazouau
Nasser Mecif
Jacqueline Medina
Jennifer Meillat
Rahma Meknaci
Aneline Mennella
Laurence Merchaoui
Noémie Merchaoui
Christophe Meridan
Alexia Meril
Valérie Merzeau
Paola Mielon
Hayk Mkrtcian
Koka Montels
Paride Moreno
Francis Moro
Konstantina Moschou-Gasteuil
Keyssy Moula
Keyssy Moula
Laura Mouret
Soleiman Mouwaiwad
Amel Naceri
Marion Nalepa
Mathieu Nava
Roselyne Nrosivuba
Bénédicte Olivier
Richard-Gilles Olivier
Muca Ozer
Alain Patrier
Jonathan Paul
Romain Paumier
Valérie Peninou
Danièle Perrier
Axel Perrin
Josiane Perrot
Sybille Peynot
Michel Piana
Elise Pierrel
Priam Pierret
Albertine Pinto
Hélène Pirame
Patricia Pissarenco
Marie-Claude Plantain
René Plantain
Tiphaine Poirier
Joëlle Pollet
Nicolas Pomies
Josiane Pontarieu
L2na Posson-Deveze
Astride Previl
Frédéric Prieto
Gaëlle Prigeant
Viviane Prost
Barbara Provost
Everita Pudu
Marie Pupolier
Chantal Puyravaud
Elodie Quignot
Zhor Raimi
Marie-Claire Randrianasolo
Vahisoa Rasolofo
Julie Reynaud
Karima Rocheteau-Aarab
Anissa Roufai Intchi
Nathan Rowan
Abdi Saberan
Khédidja Sades
Carole Sainbertin
Bastien Sanchez
David Sanson
Marie-France Sarazin
Saïd Sattar
Louise Schimmel
Annick Schott
Vanessa Simon
Saïd Souli
Karine Souli
Jean-Marie Spiette
Béatrice Stoicheff
Michel Taffard
Nedzhat Tanchev
Saloua Tarkhani
Solène Tassy
Leilani Tetunu
Fred Theron
Fadoa Timelli Baghouli
Léa Tobelem
Laura Torres
Odile Trognon
Thomas Uzan
Jennifer Valadeau
Théo Vallee
Bownie Vallette
Marie-Paule Vanloo
Isabelle Verdon
Lydia Vicenzi
François Videau
Renée Villard
Véronique Vincent
Benoît Vittonato
Maxime Yue
Widad Zaoui
Marsida Zeneli
Jamal Zidine
Luc Zuppiroli

Liste des salariés **676 salariés en 2017 (environ 400 contrats de travail en cours en mai 2018)**

Naima Achgre
Alexia Acker
Anne-Marie Adhumeau
Djamila Aghbal
Ayrie Ahmed
Maeva Aissani
Blessing Ajayi
Nathalie Aka-Rouchereau
Elias Akoudad
Alexandre Albenque
Lilia Albert
Joslyne Allicio
Nada Almaz Tefera Hailu
Maria Alvarez
Faiza Amahmoud
Jean-Christophe Amisse
Lottie Amouroux
Christophe Amoussou
Clio Ancelin
Ludovic Antarakis
Melvine Antilogus
Emilie Antoine
Cristian Antuori
Rahima Aouan
Séverine Aramendy
Thierry Ardoin
Antoine Arhanchet-Nivelle
Cyrielle Arnould
Julia Arpizou
Rhizlane Atbi
Marie-Christine Audet
Ana-Maguy Audouze-Conde
Margaux Auroux
Arnaud Auvity
Agbemegna Ayivissaka-Messanh
Karyn Azoulay
Carole Badel
Samuel Bafuitila
Sirvart Bagdasaryan
Margot Balihaut
Elsa Balzan
Sandra Bandiera
Yorick Barbanneau
Muriel Barbe
Florine Barbedet
Patricia Bardon
Lou Barnes-Hivert
Amélie Barrau
Lionelle Bassola Moukouri
Elodie Bassoulet
Jules Baudrillart
Elina Bauraud
Myriam Bavarin
Antoine Beauvilain
Rebecca Bedout
Hassen Bekhti
Hanen Belal
Karine Belaud
Margaux Belbeze
Khaddouj Belemhouar
Nacim Belhadj
Oum El Tahar Bellazereg
Claire Bellocq
Maria Belloir
Sabrine Belmabrouk
Nolwenn Beloeil-Izem
Riadh Ben-Abdallah
Yacin Ben-Abdallah
Sarah Benali
Jean-Luc Benguigui
Sonia Benhamed
Mohamed Benmammar
Cécil Bensimon
Cécilia Bentaieb
Claire Bentejac
Lalia Benyahia
Lidivine Bergeroo
Noémie Berguin Barjou
Déborah Bernard
Ambre-Marie Berteau
Marine Berthault
Margot Berthet
Morane Berthier
Karen Bertoli
Simon Bertoux
Marie Noëlle Besse
Nicolas Bessellere-Lamothe
Aicha Bezzar
Grégory Bianchi-Perla
Catherine Biar
Eva Biaudis
Sophie Bidzimou
Joël Biensan
Maria Bijou
Pascaline Billate
Séverine Bini
Mathilde Birot
Aimée Bissokot
Corinne Boccadifuoco
Juliette Boccanfuso
Rémi Boireau
Marie Boisseau
Pierre-Emmanuel Boisson
Maxime Bon
Victor Bongibault
Roxane Bonnet
Virginie Bonvoisin
Laura Bordron
Manon Borel
Léa Borras
Abdelaziz Boubeker
Ghania Bouchakour
Assia Bouchekhchoukha
Nora Boukhrissi
Charlotte Boulaire
Riham Boumnaia
Aurélie Bourdais
Léo Bourgouin
Adeline Bourland
Nassima Bourouina
Messaouda Boussaid
Khadija Boutayeb
Fabienne Boutinon
Nelly Bouviala
Majdouline Bouzrara
Layla Bouzrara
Audrey Braussaud
Valérie Brenner
Josselin Bret
Clara Bretheau
Wendy Briet
Rémi Brillot
Cécile Brisson
Virginie Broustera
Elissa Brugere
Harry Brule
Marion Brunet
Gaëtan Brunet
Anne Sarah Bruneteau
Ezio Bucciaglia
Amandine Buron
Vicky Caberia
Elodie Caberty
Nathalie Cade
Charlotte Cadi
Virginie Cadillon
Alex Camgrand
Anna Canales
Christelle Canet
Jonathan Capasso
Maguelone Caporal
Amelie Caradec-Fruh
Philomène Caraminot
Dimitri Carol
Laurence Carrasset
Lucia Carro Ibarra
Thibault Cassen
Clara Cassus
Mallaury Castaing
Elisabeth Cauty
Sandrine Cazaurang Madeira
David Cely
Sandrine Chabanel
Noudjoud Chabbi
Azzeddine Chabbi
Nadia Chahid
Francis Chaigneau
Tristan Chambard
Karine Chanonier
Ahmed Chaouki
Isabelle Charenton
Thierry Charenton
David Chares
Léo Charly
Jim Charron
Lucille Chatonnier
Bernard Chauvin
Paul Chauvin
Bertille Chedanne
Sandrine Cheyrou
Cécile Cinelli
N'Deye Cisse
Binta Cisse
Maude Cita
Aurélie Clave
Jelissa Clediere
Audrey Cochin
Camille Collery

Laura Colombel
Sophie Conge
Florence Corre
Sylvaine Coudray
Adama Coulibaly
Lalla Coulibaly
Solène Coulonnier
Johan Courallet
Katsue Croatto
Jean-Loup Dangla
Anne Daniel
Romain Darcos
Natacha Dardaud
Suzanne Darras
Karen Daunes
Lise De Craëmer
Mélissa De Figueiredo
Olga De Freitas Goncalves
Leila De Lagausie
Romane De Munico
Remy De Oliveira
Stéphanie De Vrieze
Alicia Dedieu
Sylvie Degrange
Benjamin Del Saz
Nelly Delacour
Marion Delcher
Patrice Delfim
Didier Delmas
Simon Delussac
Fanny Dematteis
Raphaël Denis-Mazauric
Maureen Depecker
Ninon Desclaux
Sylvain Desoeuvre
Kevin Desroches
David Desvergnes
Gharib Dhoulcarnahine
Agnès Dieumegard
Jérôme Dillaire
Gladys Dinnematin
André Diouf
Ludovic Djebbar
Mathilde Doazan
Carine Dossou
Lisa Douard
Elliot Doussin
Rose Doute
Clotilde Doxin
Eric Drevet
Philomène Duboscq
Reynalda Dubrulle
Quentin Dubus-Thuiller
Samuel Ducasse-Reiss
Mazarine Ducasse-Suisse
Elise Duchemin
Laure Ducournau
Lucile Dudezert
Maud Dugast
Fanny Dujardin
Dominique Dumas
Clara Dumora
Emma Dupin
Nabila Duprat
Mickaël Dupuis
Alexandre Dupuy
Roxane Durand
Marion Durand
Manon Durand
Florie Dureisseix
Fanny Dussaut
Hélène Dutot
Ludovic Effeia
Kassy Eholie
Maxime Eizaguirre
Meryem El Azhari
Halima El Azhari
Rachida El Yaagoubi
Fahima El Yousfi
Marie Elhuyar
Nazmiye Elias
Evelyne Ellias
Senay Erdemir
Fabrice Escorne
Laura Esquerre
Tristan Esteller Enriquez
Sylvie Etoume
Khadija Ettahraui
Sarah Eymard
Hafida Ez Zaouy
Marine Fagot
Ludivine Falempin-Lateyron
Karim Fall
Nina Farid
Caroline Farroba
Mostafa Felkat
Séverine Ferdinand
Audrey Fernandes
Rafaela Fernandes Silva
Virginie Fiard
Thibault Flatreaud
Alexia Flores-Lapeyre
Margaux Floriant
Framboise Folliot
Sylvie Freche
Dimitri Fresquet
Laurence Fromenteau
Flavie Gabet
Nicolas Gaillard
Stéphanie Galidie
Léa Galloy
Adija Ganijou
Paul Garcia
Ludovic Garnier
Jean Garra
Armeza Gashi
Sara Gaudenzi
Antoine Gauduin
Claire Gaultier
Antoine Gautier
Edouard Gautron
Julien Gelineau
Kevin Genouel
Cassandra Geran
Benjamin Gervy
Nardos Getachew Gawe
Joanna Ghafour
Myriam Ghandi
Amina Ghandi
Théo Giaufret
Carmen Gimenez
Silvio Giraldou
Martine Girard
Bérengère Girard
Laurent Girardeau
Aude Giraud
Rovena Gjika
Sophie Goireau
Gwendoline Gomme
Marie-Thérèse Gonzalez
Alix Gorgeot
Aurélia Goubet
Carmen Gouraud
Virginie Gourdon
Cindy Gourgues
Térésa Gousse
Diane Gouzenes
Béatrice Gozalo
Sylvia Graciet
Aurélia Grandmougin
Joséphine Grave
Dunja Gresser
Hélène Gretillat
Martin Grimaud
Augustin Grison
François Grison
Clément Grosdenier
Simon Gross
Mathieu Groult
Leila Guermoule
Romane Guezennec
Jeanne Guignard
Laurence Guillemassy
Christophe Guinet
Karine Guirode
Audrey Guissard
Mathilde Guitton
Nadia Habbour
Aïcha Habbouse
Peter Haddad
Maryam Hamdadi
Naia Hauciarts
Maxime Hauthier
Benoit Hec
Mariela Hernandez Gonzalez
Hafida Hnakkach
Karine Houzard
Charlotte Huon
Marion Hure
Hassiba Iratni
Virginie Izard
Léa Izaute
Jessy Jacques
Sabrina Jebili
Nolwenn Jegado
Franck Jehanin
Hélène Joie
Aurélien Jouan

Majda Jouhadi
Camille Jourdain
Lætitia Jourde
Noémie Junck
Alima Kabiru
Fatma Zohra Kadiri
Adeline Kargl
Delphine Kasprzak
Boualem Kasri
Zahra Kassoumi
Hugues Kaufmann
Adila Kehlaoui
Stacy Keohavong
Asma Khattry
Laouria Khenouchi
Solweig Klinkert
Mahault Koczor
Jérémie Kolani
Zoya Kostova
Natacha Kuznicki
Christelle Laborie
Anne Lachaud
Maiana Lafitte
Aude Lafon
Dominique Lafon
Cyrielle Lafosse
Pascale Lagrange
Djamila Lahmar
Eve Lajugie Camara
Baptiste Lalanne
Manon Lambert
Pauline Lamot
Marc Langlois
Justine Lannuzel
Marie-Laure Laplassotte
Claire Largeau
Anthony Laroche
Claudine Larochelle
Jaad Laroussi
Guillaume Lasbareilles
Gauthier Lasjournades
Vivien Lataste
Abdsamad Lattaf
Krystel Lauhon
Clémence Laureau
Ludivine Laval
Amélie Lavolee
Nolwenn Le Berre
Marine Le Bloas
Justine Le Lay
Harmonie Le Rhun
Romain Le Roux
Lukas Lebon
Anne-Charlotte Lebouteiller
Valérie Lebrun
Nicolas Lecaille
Anaïs Ledoux
Mathias Ledoux
Chloé Lefevre
Pierre Legrand
Michèle Lemercier
Marielle Leprêtre
Sarah Leprêtre
Virginie Lepreux
Quentin Lerond Briand
Christophe Leroux
Svitlana Levinska
Jimmy Lhygonaud
Mélissa Ligne
Kandy Liliou
Sandra Limmois
Anna Limousin-Parat
Lucile Locatelli
Jorge Lopes Fernandes
Leila Lorgue
Yassine Louimi
Elsa Loutiti Nzouzi
Georges Lucianaz
Fatiha Hafeda Maachou
Raphaël Maeder
Noellie Magnes
Nathalie Magnin
Leila Mahiddine
Nadia Mahiddine
Mayi Lehena Mainhagu
Mbotimina Malard
Emmanuelle Malcurat
Julien Mallet
Noémie Malo
Christine Marchand
Adrien Marque
Chloé Marson
Benoit Marszalek
Olivia Martial
Sebastien Martin
Rémy Martin
Loena Martinez
Clarissa Martinez Fernandez Ribera
Nicolas Marty
Camille Mascaro
Marie Massini
Alexis Masson
Emilie Mathey
Flore Maugard
Catherine Mautemps
Clémentine May
Soukeyna M'Baye
Lysette Mbokolo
Nika Mchedlishvili
Marusya Mecheva
Najete Mechibih
Pierre-Hugo Meekel
Cécile Meens
Fathia Meftah Nadouri
Nabila Megherbi
Charlotte Melle
Romane Merceron
Léa Mian
Dominique Mitrosse
Alix Molle
Robin Montagu
Laura Montel
Sheila Moorhouse
Aurélie Mora
Déborah Moreau
Marilyne Morla
Céline Mouchard
Delphine Mougeville
Gerges Moussallem
Romain Mouton
Christelle Mpala Ngoka Esse
Hélène Naillou
Paul Naparstek
Sarah Nassir
Astrid N'Diaye
Rémi Nere
Eitan Nezer
Christine Nicolas
Virginie Nicolas
Léa Nihouarn
Harmonie Nivet
Paul Noubel
Elvyre Ochando
Chinasa Okoye
Mary Olivier
Sabine Opalinski Benguigui
Jeniffer Ortiz Lozano
Clara Oudet
Imen Oudni
Naima Oumarto
Laura Ousty
Matthias Paillard
Yannis Papathanassiou
Marie-Pierre Pasquon
Guillaume Patanchon
Liliane Patrin
Manon Pedeboscq
Justine Perez
Anaïs Perrin
Manon Perrocheau
Eleen Perron
Benjamin Pessete
Enzo Petit
Richard Peyrié
Morgane Picaut-Baraquet
Elodie Pierrot
Juliette Pin
Homem Ines Pinhal Lopes
Célia Pires Cabral
Anabela Pires Dos Santos
Jean-Francois Plat
Louanne Plonquet-Berlot
Margaux Pommier
Maylis Pous
Louise Predine
Astrid Previl
Sarah Przybysz
Amélie Puech
Jean-Philippe Raignier
Laury Ramassamy
Mina Rami
Mathilde Ramos
Mathilde-Claude Ranouil
Elisa Redondo
Chantal Renié
Alice Renoult
Sif-Allah Riabi
Karelle Richet

Françoise Riffonneau
Elsa Rigollet
Aurelie Rinaldo
Emma Riquois-Tilmont
Axel Rizo Gardes
Catherine Robert
Carole Rocard
Chloé Roche
Penka Rodopska
Victor Roger
Olvido Rojo-Lambert
François Rolland
Sylvie Rollin
Adèle Romain
Maeva-Lee Romain-Nicolle
Rachel Ross
Eléonor Rotge
Sophie Rouam
Chloé Rouby
Camille Rouillon
Amélie Rouquette
Anne Rousseau
Charlotte Roussel
Nicolas Rousset
Kevin Rouyere
Stanley Rovela
Charlotte Roy
Anne Roy-De-Pianelli
Marie-Christine Ruez
Philipp Rumpf
Mailys Saint-Cricq
Djidere Salomon
Elodie Sanchez
Margaux Sanchez-Almorox
Keyla Santana Pereira
Pablo Sardoy
Amadou Sarr
Elisabeth Sarramona
Jean-Philippe Sarthou
Viviane Sautereaux
Manuel Savigny
Léa Schembri
Aurore Schneekonig
Justine Sebastian
Jonathan Sedze
Christelle Seguinaud
Marie Servin
Frédéric Sicard
Camille Simon
Berenice Simonneau Limiñana
Déborah Sitruk
Anaïs Snappe
Maria Sobral Pereira
Sebastien Solano
Melusine Sorgato
Flora Stich
Filipova Stoyka
Valaudia Strub
Anne Talinaud
Bouchra Talsaoui
Camille Teillet
Marion Tejedor
Santoucha Telon
Aurélie Tessaro
Maxime Teulou
N'Deye Fatou Thiam
Kevin Thiolat
Marie Enoule Thomas
Mélanie Tiehi
Linda Tifoura
Elodie Tison
Oum Hani Titri
Lancio Tonin
Mohamed Touhami
Quentin Tournie
Kelly Tranquille
Vanessa Tremblier
Mélody Trescos
Pauline Trevisanut
Ophélie Triau
Saïda Trissa
Sophie Tryoën
Loris Tuduri
Olivia Uderkiewicz
Joselia Ulrich
Elise Uny
François Vaillant
Laura Van Puymbroeck
David Vanderstraeten
Jessica Vastel
Ronald Vega Pezo
Damien Vella
Wendy Vendrick
Clément Verclytte
Fanny Vezant
Marie Vignault
Léa Villar
Anne Villar
Damien Vincent
Eléna Visa Garcia
Marie-Dominique Vivez
Souhila Yousfi
Sophie Zabala
Thierry Zagala
Assetou Zampaligre
Kenza Zareb
Najia Zaryah
Samira Zaryah
Abla Ziane
Jamal Zidine
Samiha Zineddine
Medhi Zouaoui

Liste des partenaires (516)

ACTEURS CULTURELS

- ADAGE Studio de danse
- ADMAA Allez les filles (Association Défense Musiques Alternatives en Aquitaine)
- Agence Créative
- Agora
- Alchimist
- Alliance Kizomba – Jessica Yactine
- Altaïr « Ordiri »
- Archives Bordeaux Métropole
- Arts et Communication du Monde (ACM)
- Arbre à palabres (l')
- Association Anneau de l'été Indien (patchwork)
- Association Anim Ginko
- Association Armétis
- Association Avlékété
- Association Bruit du Frigo
- Association « Cent balles et un mars »
- Association Cultures du cœur
- Association Desmains
- Association Empreintes Urbaines
- Association Jongl'Argonne
- Association La Cosmopolitaine
- Association La Volière
- Association Les Petits Débrouillards Aquitaine (APDA)
- Association M.C. United
- Association Mascarets
- Association Persona
- Association Tang West
- Association Tim'Bodé
- Association Transfert
- Association Urban Vibration School
- Arthothèque (l')
- Bibliothèques (Mériadeck et quartiers de Bordeaux)
- Black Danse Pearl
- Blue fish production
- Bordonor – collectif de ressources culturelles
- Calame
- Cap Sciences
- CAPC – Musée d'art contemporain
- Cartooning for peace
- Chahuts
- Cinéma Festival
- Centre Jean Vigo Événements
- Chemins de Terre
- Cinéma Utopia
- Collectif Fête du jeu
- Collectif Giroll'
- Collectif Warp
- Comédie Gallien
- Compagnie Aléa/Lolita Bruzat
- Compagnie ANIMANIAXXX (hip-hop)
- Compagnie ARREUH
- Compagnie Digame
- Compagnie En Aparté
- Compagnie Entre Nous
- Compagnie Gestuelle
- Compagnie Hors Série, Hamid Ben Mahi
- Compagnie La Marge Rousse
- Compagnie La Smala
- Compagnie Legato
- Compagnie Les Grandes Personnes
- Compagnie Lullaby
- Compagnie l'Œil La Lucarne
- Compagnie Mohein
- Compagnie Mutine
- Compagnie Née d'un doute
- Compagnie Pas Sage
- Compagnie Résonance
- Compagnie si et seulement si
- Compagnie Sylex
- Compagnie Tchaka Harmony
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- Compagnie Timeless ballet
- Control Z
- CREAC de Bègles (Centre de Rencontres pour l'Action Culturelle)
- Diambars (Kedge buisness management)
- Dragons, Trésors et contes
- EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
- ECLA Aquitaine (Écrit cinéma livre audiovisuel)
- Échiquier bordelais
- École de cirque de Bordeaux
- Écomusée de Marquèze
- E.D.I.L. (Espace de Développement de l'Imaginaire Ludique)
- Einstein on the Beach
- Labo du 15.02.71/Elie Bricéno
- Elan Interculturel
- ELVIA Émilie Vagnot
- Flambant Neuf
- Garage Moderne
- Glob Théâtre
- Groupe 33
- Hepat (Histoires et patrimoines arts et techniques)
- Imagina Music
- Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde (IDDAC)
- Jardin Botanique
- Jessica Vastel
- Jeunes Sciences
- La fabrique pains et bricoles
- La Machine à lire
- La Manufacture Atlantique
- La Marmaille (théâtre d'improvisation)
- La Smart compagnie
- La Tierce
- La zone du dehors (librairie)
- Le Carré Les Colones
- L'École des Jardins
- Le FRAC (Fonds régional d'art contemporain)
- Emmanuel Legendre
- Le Pin galant
- Les Arts au Mur – Artothèque de Pessac
- Les caprices de Marianne
- Les Thérèses
- Les Titans
- Les vivres de l'art
- Librairie Mollat
- MC2a (Migrations Culturelles Aquitaine Afrique)
- Médoc océan
- Mixératum ergo sum
- Monts et merveilles
- NOKA et MUCA
- Musée d'Aquitaine
- Musée de la création franche à Bègles
- Musée des arts décoratifs
- Musée des Beaux-Arts
- Muséum histoire naturelle
- Musiquabourdon
- Musiques de Nuit Diffusion / le Rocher de Palmer
- Nathalie Man
- Neela Chandra
- Office Artistique de la région Aquitaine (OARA)
- Opéra national de Bordeaux
- Passeurs d'images
- Pavonis Mons
- Petit Théâtre de Pain
- Populart
- Poquelin Théâtre
- Réseau d'échanges interculturels
- Ricochet sonore
- Rock School Barbey / Parallèles Attitudes Diffusion
- Société No Production
- Street Def Record
- Tango Nomade
- The Felix Compagnie
- Théâtre de la Rencontre
- Théâtre des Salinières
- Théâtre du Cerisier – Compagnie Apsaras
- Théâtre du Pont Tournant
- Théâtre en Miettes
- Théâtre Le Victoire
- Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA)
- Tout Nouveau Théâtre (TNT)
- Troll Me Tender
- Vacances ouvertes
- Zazous Production

ACTEURS SOCIAUX, SOCIOCULTURELS ET ÉDUCATIFS ET DE LOISIRS

- Association pour le Développement Local (ADL)
- Amicale Laïque Bacalan
- Amicale Laïque David Johnston
- Amicale Laïque Nuyens
- Amicale des Locataires du port de la Lune
- Anapurna Productions
- ARI (Association pour la Réadaptation et l'Insertion) – ASAIS (Accueil, Soutien et Accompagnement vers l'Insertion Sociale)
- Association Astrolabe
- Association Bordeaux Bastide
- Association Bordeaux 5 de cœur

- Association Concordia
- Association Départementale des Amis des Voyageurs
- Association Descend danses
- Association FAits de Coeur'S
- Association pour le Lien Interculturel, Familial et Social (ALIFS)
- Association des Médiations Interculturelles (AMI)
- Association Familiale de Bordeaux Nord
- Association La caisse à outils
- Association La REVERB
- Association La ronde des quartiers
- Association Le « Kfé des familles »
- Association Les échos du Lac
- Association les P'tits gratteurs
- Association MANA
- Association NRJ SOL'ART
- Association O'ptimômes Loisirs
- Association O sol du Portugal
- Association Ouaga Bordeaux Partage
- Association Petite Enfance, Enfance et Famille (APEEF)
- Association Phénix Belcier
- Association Yakafaucon
- Association Zeki (alphabétisation)
- Associations de parents d'élèves
- Atelier Graphite (écrivain public)
- Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA)
- Centre Communal d'Action Sociale de Bordeaux (CCAS)
- Centre de loisirs de Gaches
- Centre de prévention et de loisirs des jeunes de Bordeaux CPLJ/DDSP33
- Centre National d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles (CNIDFF)
- Centre social du Grand Parc /GP Intencité
- Centre social & familial Bordeaux-Nord
- Centre social de Bègles
- Centre social foyer fraternel
- Collectif du grand Belcier
- Comité de Liaison des Acteurs de la Promotion (CLAP)
- Comité d'Animation Lafontaine Kleber (CALK) /Club de prévention spécialisée
- Compagnons bâtisseurs (les)
- Conseil citoyen Bacalan (association)
- Victor Cornec
- Crèche Canaillou
- Crèche du Grand Parc
- Crèche Jean Marquaux
- Crèche Les Berges du Lac
- Crèche multi accueils Les Argentiers
- Crèche Sainte Colombe
- Crèche Trala'Ayres
- Domaine de Fantaisie
- École coréenne de Bordeaux
- Emergence créativer
- Épicerie solidaire
- Femmes solidaires du Lac
- Xavier Fernandes Castro Francisco
- Ferreri Tina Déborah
- Feuilles de route
- Fleur Labeur
- Foyer d'Hébergement Leydet
- Foyer d'Hébergement Jonas
- Foyer d'Hébergement Sonacotra
- Foyer des jeunes travailleurs Jean Descas
- Foyer Maternel des Douves
- Gare aux Arts Production
- Girofard - Centre LGTB
- Graine d'élèves Api – Association de Parents Indépendants
- Graine de solidarité
- Gron Jérôme
- Harmonie Strech et Détente
- IDI interaction d'idées
- Info-droits
- Jeux Descartes
- Journal de Bacalan
- Kitani – Club de Go
- Kloudbox – Emilien Malaret
- La Berge du Lac – Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes
- La Chifonne Rit
- Jonas « Laclasse » Girard
- La clairière de Lucy -Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes
- La Muse Café
- L'ARPE (aide à la relation parents/enfants)
- Le Jardin d'Hortense (crèche, association APIMI)
- Le labo des histoires
- Le livre vert
- Le moindre geste
- L'établi
- Les amis de la rue Kléber
- Les chiffons font font
- Les films du Hérisson
- Ligue de l'enseignement – Fédération de la Gironde
- Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme (LICRA Bordeaux et Gironde)
- L'oumigmag
- Ludoludik
- Ludothèque Interlude
- Main à Main
- Maison de l'Algérie en Aquitaine
- Maison de Nolan et des familles
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Bastide
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Caudéran
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Centre
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Lac
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux Grand parc
- Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion Bordeaux saint-Augustin
- Maison de Quartier Avant Garde Jeanne D'Arc (AGJA)
- Maison de Quartier Chantecler
- Maison de Quartier JSA (Jeunes de Saint-Augustin)
- Maison de Quartier Le Tauzin (Club Pyrénées Aquitaine)
- Maison de Quartier Les coqs rouges
- Maison de Quartier US Chartrons
- Maison de Quartier Union St-Bruno
- Maison de Quartier St-Jean
- Maison des femmes
- MJC Centre de Loisirs des 2 Villes
- Elise Morilhat – Monséjour
- Musicaprais Grand Parc
- Nomades du jeu
- Oxygène
- Ozer Mucahit
- Parentèle (la)
- Pension de famille de Caudéran Croix rouge
- Piroger Bakambo Elange
- Point information jeunesse de Belin-Beliet
- Pôles et ateliers seniors /Direction générations seniors et autonomie de la ville
- Promofemmes Saint-Michel
- Récup'R
- Régie de quartier Habiter Bacalan
- Réseau d'assistantes maternelles
- Réseau éducation sans frontière
- Ruelle
- Secours Populaire
- Simone et Ginette
- Sophrologie Bastide
- Julien Sirven
- Skinjacking Bordeaux
- Société d'économie mixte ADOMA
- Boris St-Cyr
- TCA (Tout Cérébrolésé Assistance)
- Tradobordeleau
- Unicef (Fonds des Nations Unies pour l'Enfance)
- UNIS CITE
- Union Bordeaux Nord des Associations de Prévention Spécialisée (UBAPS)
- Union nationale des associations de tourisme et de plein air (UNAT)
- Université Populaire de Bordeaux /Université du temps libre
- Ze maître des jeux

RELATIONS INTERNATIONALES

- Agence Française de Développement (AFD)
- Cité Unie France
- Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI)
- Consulat d'Algérie à Bordeaux
- Direction Générale des Relations Internationales mairie de Bordeaux
- Institut de formation et d'appui aux initiatives de développement (IFAID)
- Maison de l'Europe de Bordeaux Aquitaine
- Ministère des affaires étrangères et européennes
- Réseau Aquitain pour le Développement de la Solidarité Internationale (RADSI)
- Réseau NADA Algérie
- Santé Sidi El Houari (association oranaise)
- Assemblée populaire communale d'Oran
- So coopération
- Young folks (Lettonie)

ASSOCIATIONS D'ÉDUCATION AU SPORT ET CLUBS SPORTIFS

- ABJKD (académie bordelaise de Jeet Kune Do)
- Antilles de Jonzac
- Arts martiaux Shaolin Bordeaux
- Association Barbey'Scalade
- Association BOARD'O
- Association Drop de Béton
- Association Palme Aventure
- Association de promotion et d'insertion par le sport (APIS)
- Association Rugby à XIII de Bègles
- Base nautique de Bègles
- Base nautique de Bommes
- Base nautique de Maubuisson
- Be well
- Bordeaux étudiants club (BEC)
- Bordeaux Hatha Yoga et bien être- Agnès Dubois
- Bordeaux Sécurité Sauvetage
- Boxing Club Alamele
- Burdigala trollball
- Centre de voile de Bordeaux Lac
- Club Alpin français
- Club Athlétique Municipal de Bordeaux
- Club Vertige
- Comité et Fédération EPMM sports pour tous
- Département Activités Physiques et Sportives Bordeaux III (DAPS)
- Domaine de Bombannes
- Domaine d'Hostens
- Émulation Nautique de Bordeaux Lac
- Envol d'Aquitaine
- Fédération Française Montagne et Escalade FFME/comité départemental/comité régional
- Girondins de Bordeaux
- La Flèche de Bordeaux
- Le Migou
- Piscines de Bordeaux
- Squash Bad 33
- Stade Bordelais/ASPTT
- Stade nautique de Pessac
- Surf Boat 33
- Surf Insertion
- Union Sportive des Ecoles Primaires Charles Martin
- Waijia

ENVIRONNEMENT, CADRE DE VIE ET BAILLEURS

- Abeilles bordelaises
- Agence départementale d'information sur le logement de la Gironde (ADIL 33)
- Association Arc en fleurs
- Association Cadrève
- Association Hegalaldia
- Association Friche and cheap
- Association « La Boulangerie »
- Association les amis de supercoop
- Association Les Ginkobilobiens
- Bailleurs sociaux – Offices HLM Aquitanis, Clairsienne, Coligny, Domofrance,
- Gironde Habitat, ICF Habitat, Mésolia
- Biz Biz
- Camping de Maubuisson
- Centre Régional d'Éco-énergétique Aquitaine (CREAQ)
- Comité des Capucins
- Comités des fêtes Dormoy, Simiot, St-Genès
- Comité des fêtes Simiot
- Comité des fêtes St-Genès
- Commune libre
- Confédération du Logement et du Cadre de Vie (CLCV)
- Emmaüs connect
- InCité
- La conciergerie solidaire
- La Maison du jardinier
- La Maison GINKO
- La Ruche qui dit OUI
- Le Jardin Botanique
- Le jardin des tomates Landiras
- Les Ambassadeurs du tri
- Les bains douche
- Les jardins partagés
- Local'Attitude épicerie solidaire
- Maison du vélo
- Maison éco citoyenne
- Office National des Forêts
- Point Infos Projet Urbain de la Benauge
- Société d'Intérêts Collectifs Agricoles maraîchère bordelaise d'Eysines
- Vélo-Cité
- Wu Xia Clan Qi Gong
- Yoyo tri

PRÉVENTION ET SANTÉ

- AFEC (Formation et insertion)
- ASEPT Association santé éducation et prévention sur les territoires
- Association départementale des amis et parents de personnes handicapées mentales de la Gironde (ADAPEI)
- Association Handicap autonomie
- Association des donneurs de sang
- Association des familles des traumatisés crâniens
- Association des parents d'enfants sourds de la Gironde
- Association familles en Gironde
- Association Gargantua
- Association le Cri
- Association Les Fées papillons
- Association Maladies Chroniques, Sports et Bien être (AMCSB)
- Association Parents Plus
- Association Rénovation
- Banque alimentaire
- Cann'abus
- Caisse Primaire d'Assurance Maladie Aquitaine
- Centre d'Accueil, Consultation, Informations sur la Sexualité (CACIS)
- Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile (CADA)
- Centre Saint-Nicolas
- Collectif SIDA
- Comité d'Étude et d'Information sur la Drogue
- COS-QUANCARD
- COS Villa PIA (Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes)
- Établissement Français du sang
- Groupement d'Intérêt Public Médiation sociale
- Institut Bergonié

- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Les Clarines
- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Bellefonds
- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Saint-Denis
- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Saint-Nicolas
- Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique Tandem Educadis
- INTERFEL (Association Interprofessionnelle des Fruits et Légumes)
- La maison de la sécurité routière
- La maison des adolescents
- La maison des parents
- La maison du diabète
- OREAG (Orientation et Rééducation des Enfants et des Adolescents de la Gironde).
- Parrains par mille
- Planning Familial (Mouvement Français pour le Planning Familial)
- Service santé ville/Mairie de Bordeaux
- UNAFAM (Union nationale de familles et amis de personnes malades et/ou handicapés psychiques)
- Unité Médico-Psychologique de l'adolescent et du jeune adulte (UMPAJA) Centre Jean ABADIE – Service du Dr POMMEREAU

FORMATION, EMPLOI ET ÉCONOMIE

- Association Arc en ciel
- Associations de commerçants
- Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (AFEV)
- Association pour la Formation et l'Éducation Permanente (AFEPT)
- Association VRAC
- Atelier raisonné
- Caisse d'Epargne Aquitaine Poitou Charentes Limousin
- Centre d'Accueil Orientation et Information (CAIO)
- CRIJA (Centre Régional d'Information Jeunesse Aquitaine)
- Centre Régional d'Éducation Physique et Sportive (CREPS)
- Construire – Condorcet
- Domaine de la Frayse
- Éducation Nationale – écoles primaires, écoles élémentaires, collèges, lycées, établissements publics et privés
- Ginkoworking
- Institut Régional du Travail Social Aquitaine (IRTS)
- Institut Supérieur de Formation Permanente (INSUP)
- Institut Universitaire Technologique Bordeaux Montaigne Département Carrières sociales (IUT)
- Lycée d'enseignement Professionnel des Menuts
- La santé un droit pour tous
- MPS Formation Maison de la Promotion Sociale d'Artigues
- Maison de l'Emploi
- Mission Locale Bordeaux Avenir Jeunes
- Office du tourisme de Bordeaux
- Office du tourisme du cœur du bassin d'Arcachon
- P.L.I.E. (Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi)
- Pôle emploi
- Programme Local d'Action auprès des Jeunes (PLAJE)
- Réseau de Réussite Éducative
- Syndicat Intercommunal à Vocation Unique (SIVU)
- Vie et travail

MISE À DISPOSITION DE LOCAUX

- AFUL/Agence immobilière AF IMMO
- Agence Bouygues immobilier
- Arte Viva
- Association de défense des résidents de Ginko
- Association des Femmes Algériennes et Marocaines (FAMADI)
- Association Me De Luna
- Chœur Alba
- Compagnie au pied du sycomore
- Compagnie Betty Blues
- Compagnie Donc y Chocs
- Compagnie du 7e sol
- Compagnie du Liquidambar
- Compagnie du Sûr Saut
- Compagnie Isabelle Cheveau
- Compagnie l'Arbre à Vache
- Compagnie Orel et Arnold
- Compagnie sons de toile
- Compagnie tombés du ciel
- Crypsum
- École de spectacle de Talence
- Ensemble vocal Martenot
- Friix Club
- Gironde Roumanie
- La boîte à jouer (théâtre)
- Le mulet à 5 pattes
- Les 13 lunes
- Les Bougrelas
- Mader d'Elia Katia
- Mechanic Circus
- Mouka
- Obi Nka Obi (danses africaines)
- Office Aquitain de Recherches, d'Études, d'Information et de Liaison sur les problèmes des personnes âgées (OAREIL) /Université du Temps Libre d'Aquitaine
- OXO Théâtre
- Parti Collectif
- Pavillon de la mutualité
- Regards de 2 mains
- Studio CANOPEE
- Théâtre actif
- Théâtre action
- Théâtre du Lac
- Théâtre du laid cru
- Théâtre Ombre et Lumière
- Union des Anciens Combattants
- Turiya
- Very Cheap Production

Implantation dans Bordeaux

Siège et fonctions supports

10 rue Vilaris – CS 31879
33080 Bordeaux cedex
05 56 92 17 89
ecrire@ACAQB. fr

Centres d'animation à vocation sociale et culturelle

1 • Centre d'animation
ARGONNE NANSOUTY St-GENÈS
agréé centre social par la CAF 33
Cultures urbaines
1 bis rue Lhérisson, 33800 Bordeaux
05 56 94 70 05
ca.argonne@ACAQB.fr

2 • Centre d'animation BACALAN
agréé centre social par la CAF 33
139 rue Joseph Brunet, 33300 Bordeaux
05 56 50 82 18
ca.bacalan@ACAQB.fr

3 • Centre d'animation BASTIDE BENAUGE
agréé centre social par la CAF 33
Pôle d'excellence danses
23 rue Raymond Poincaré, 33100 Bordeaux
05 56 86 16 21
ca.benauge@ACAQB.fr

4 • Centre d'animation BASTIDE QUEYRIES
agréé centre social par la CAF 33
Pôle d'excellence arts du cirque
13 allée Jean Giono, 33100 Bordeaux
05 56 32 44 38
ca.queyries@ACAQB.fr

5 • Centre d'animation BORDEAUX LAC
agréé centre social par la CAF 33
Pôle d'excellence ferme pédagogique et environnement
rue du Petit Miot, 33300 Bordeaux
05 56 50 47 73
ca.bordeauxlac@ACAQB.fr

6 • Centre d'animation BORDEAUX SUD
agréé centre social par la CAF 33
13 rue du Professeur Devaux, 33800 Bordeaux
05 56 85 76 96
ca.bordeauxsud@ACAQB.fr

7 • Centre d'animation MONSÉJOUR
agréé centre social par la CAF 33
Pôle d'excellence arts plastiques et artisanat d'art
rue François Coppée, 33200 Bordeaux
05 56 97 58 10
ca.monsejour@ACAQB.fr

8 • Centre d'animation SAINT-MICHEL
agréé centre social par la CAF 33
Arts de la parole, partenariat avec Chahuts
25 rue Permentade, 33000 Bordeaux
05 56 91 32 08
ca.stmichel@ACAQB.fr

9 • Centre d'animation SAINT-PIERRE
agréé centre social par la CAF 33
Pôle d'excellence écriture lecture multimédia / le Court Brouillon
4 rue du Mulet, 33000 Bordeaux
05 56 48 16 39
ca.stpierre@ACAQB.fr

10 • Centre d'animation SARAH BERNHARDT
agréé centre social par la CAF 33
33 cours de Québec, 33000 Bordeaux
05 56 04 61 80
ca.sarahbernhardt@ACAQB.fr

11 • Centre d'animation du GRAND PARC
Ludothèque
36 rue Robert Schuman, 33300 Bordeaux
05 56 50 31 63
ca.grandparc@ACAQB.fr

Autres structures

12 • Auberge de jeunesse Bordeaux
22 cours Barbey, 33800 Bordeaux
05 56 33 00 70
auberge.jeunesse@ACAQB.fr
resa@bxaj.eu
www.auberge-jeunesse-bordeaux.com

13 • Mur d'escalade Barbey
22 cours Barbey, 33800 Bordeaux
05 56 31 93 37
mur.escalade@ACAQB.fr

IMPLANTATION DANS BORDEAUX

association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux
ACAQB.fr
facebook.com/ACAQB

association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux
DIRECTION GÉNÉRALE

10 rue Vilaris – CS 31879 – 33080 BORDEAUX CEDEX
05 56 92 17 89

ecrire@ACAQB.fr • ACAQB.fr • facebook.com/ACAQB