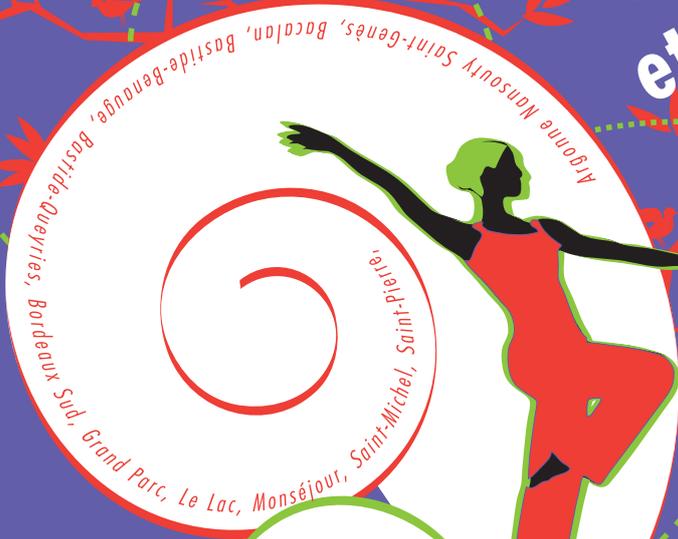


# culture et éducation populaire



Argonne Nansoury Saint-Genès, Bacalan, Bastide-Benauge, Bastide-Querrès, Bordeaux-Sud, Grand Parc, Le Lac, Monséjour, Saint-Michel, Saint-Jacques, Saint-Léger



Mur d'escalade, Village Saint-Michel, Auberge de la Jeunesse

assemblée générale 2008  
rapport moral 2007

centres d'animation

association des centres d'animation  
de quartiers de Bordeaux  
<http://www.centres-animation.asso.fr>



<b>Introduction du président: Culture et éducation populaire</b>	<b>3</b>
<b>1. ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION POPULAIRE</b>	<b>5</b>
<i>Associer l'ensemble des participants dans des projets</i>	5
<i>Éducation populaire et implication associative</i>	6
<i>Actions culturelles et projets mis en œuvre dans les centres</i>	10
<i>Bordeaux 2013: contribution de l'association</i>	24
<b>2. LES PÔLES D'EXCELLENCE ET LES PROJETS PARTAGÉS</b>	<b>24</b>
<i>La Ferme pédagogique et pôle environnemental de Bordeaux Lac</i>	24
<i>L'Espace Culture Multimédia Saint-Pierre</i>	25
<i>Bastide en Danses</i>	27
<i>Queyries fait son cirque</i>	27
<i>Arts plastiques et artisanat d'art à Monséjour</i>	29
<i>Les arts de la parole à Saint-Michel</i>	29
<i>Le Village Saint-Michel:</i>	
<i>insertion sociale et accompagnement vers l'emploi</i>	30
<i>Le mur d'escalade</i>	32
<i>École de musique et conservatoire de quartier au Grand Parc</i>	33
<i>Ma voix et toi</i>	35
<i>Le collectif environnement « L'oiseau fait son nid »</i>	
<i>du Contrat Enfance Jeunesse</i>	35
<i>La Fête du jeu</i>	36
<i>Bacalaventure</i>	36
<i>Carnaval / Quartiers musiques</i>	37
<i>Musiques dans les quartiers</i>	37
<i>Festival de la jeunesse, passeur d'images, ronde des quartiers</i>	38
<b>3. SERVICES</b>	<b>38</b>
<i>L'accueil de tourisme social: l'Auberge de jeunesse</i>	38
<i>Veille et médiation sociale / les correspondants de quartiers</i>	39
<b>4. PAROLES DE JEUNES</b>	<b>40</b>
<i>Paroles de jeunes pour l'égalité</i>	40
<i>Séjour solidar'été avec le CREPS</i>	41
<b>5. LES INSTANCES DE DÉCISION</b>	<b>42</b>
<i>Les réunions du Conseil d'Administration</i>	42
<i>L'Assemblée Générale en 2007</i>	44
<i>Les Comités d'Animation</i>	45
<b>6. LES INSTANCES DE REPRÉSENTATION DU PERSONNEL ET ÉLÉMENTS DE BILAN SOCIAL</b>	<b>45</b>
<i>Les réunions du Comité d'Entreprise en 2007</i>	45
<i>Les réunions des Délégués du Personnel</i>	47
<i>Éléments de bilan social</i>	47
<i>Comité d'Hygiène et de Sécurité sur les Conditions de Travail</i>	48
<b>7. RÉUNIONS ET SÉMINAIRES DE DIRECTION ET D'ANIMATION</b>	<b>48</b>
<i>Réunions et séminaires de direction et d'animation</i>	48
<i>Les séminaires de direction</i>	49
<i>Les commissions pédagogiques</i>	49
<b>8. INFORMER, DIALOGUER, PARTAGER DANS L'ACTION</b>	<b>51</b>
<i>Le journal Maillage</i>	51
<b>ANNEXES</b>	<b>53</b>

## Quelques mots d'adhérents de l'association...

*« Vivre au sein du centre des temps comme le festival du cirque, l'aloise.. procure un grand plaisir à chacun. Le fait de se retrouver les anciens, jeunes et parents est très important pour tous. Tous = une grande famille. »*

*« À travers les différentes sorties collectives avec des gens d'origines culturelles différentes nous découvrons des manières de vivre variées (à travers la cuisine, les différentes façons de faire la fête suivant les pays, les us et coutumes de chacun). Cela nous rend plus riche et moins ignorant »*

*« Les sorties inter génération apportent plus de tolérance, de compréhension. Les seniors donnent aux plus jeunes leurs vécus, leurs savoirs, leur expérience plus riche. Les jeunes leur apprennent à connaître leurs craintes et parfois leurs comportements dans leur quartier. Tout le monde y met du sien que cela soit sur le mélange des cultures, des religions, des âges, et des niveaux sociaux. Ce ne peut être qu'enrichissant. De toutes façons déjà l'activité nous apporte un plaisir mais sans le savoir on apprend à dialoguer, à établir des liens, à s'ouvrir et à mieux comprendre les gens »*

*« C'est toujours un grand plaisir de faire des sorties avec le centre, de côtoyer des personnes de tous âges et de toutes cultures, cela nous apporte beaucoup. J'espère que tout ceci continuera, que toutes ces personnes continueront à fréquenter ces lieux qui sont des espaces de rencontres très enrichissants »*

*« Sortir avec le centre est une joie, ce mélange d'âge d'abord, les jeunes et les anciens nous apportent à tous beaucoup de tolérance, ensuite, connaître une vie pas forcément pareille à la nôtre cela enrichit tout le monde je pense »*

*« Je viens au centre par amitié car nous faisons beaucoup d'activités culturelles et sportives et nous faisons du bénévolat et des rencontres très enrichissantes »*

*« Le centre sert de passerelle, il est le point central de la rencontre »*

*« On prend du temps, on rend service aux autres »*

*« Il y a beaucoup de générosité, d'humanisme, de sociabilité »*

*« Je regarde et j'admire ceux qui donnent de leur temps, il faut aussi un certain courage »*

*« Le regard sur les autres m'enrichit, voir leur bonheur à participer me fait du bien »*

*« Le bénévolat ça vient tout seul, on ne réfléchit pas, on a besoin de nous, on vient et on participe »*

*« Je suis engagée et je continue, je suis toujours prête »*

*« S'entraider c'est un échange il ne me donnait rien mais être là me reconfortait et m'encourageait à y retourner »*

*« Le bénévolat c'est une création à plusieurs »*

*« C'est faire plaisir, ouvrir son cœur, dans la bonne humeur, les bons mots, la convivialité »*

*« C'est rendre service au groupe tous ensemble »*

## Culture et éducation populaire

Si nous devons, bénévoles et salariés de l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux, nous entretenir de « culture », thème de notre rapport moral pour cette année 2007, nous écrivons « et éducation populaire », tant **notre volonté est de permettre à chacune et à chacun et bien sûr au plus grand nombre d'accéder à l'excellence, et plus généralement au monde qui nous entoure.**

Que ce soit pour partager ensemble des spectacles, pratiquer des arts, découvrir et s'enrichir de la culture de l'autre, nous parlons de culture, « le mot si confus de culture » disait André Malraux, qui écrivait aussi: « la culture, c'est ce qui répond à l'homme quand il se demande ce qu'il fait sur terre ».

**Notre première question pour ce qui nous concerne pourrait être : quel est le sens d'une animation culturelle si elle ne prend pas d'abord appui sur les liens sociaux ? Ne pourrait-on pas davantage conjuguer la culture, l'art, cette exigence de l'excellence, du respect du travail bien fait, du beau, avec l'envie de bien vivre ensemble, de partager ce que nous avons de meilleur, de dialoguer avec des artistes et des artisans, entre citoyens ?**

Beaucoup de réalisations existent mais ne sont pas suffisamment connues. Nous avons développé, ce rapport s'en fait largement l'écho, les pôles d'excellence des centres d'animation, le pôle environnement à la Ferme pédagogique de Bordeaux Lac, le pôle multimédia à Saint-Pierre, le pôle Danse à la Benauges, le pôle des arts du cirque à Queyries, les arts plastiques à Caudéran. Nous avons poursuivi nos participations au projet « Ma voix et toi » porté par l'Opéra National de Bordeaux, ainsi qu'à l'opération « Quartiers musiques » avec Musiques de Nuit Diffusion et la Rock School Barbey; nous travaillons en complémentarité avec l'antenne du Conservatoire de Bordeaux au Grand Parc; nous avons mis en œuvre sur le terrain maintes actions avec bien d'autres partenaires que vous apprécierez dans les pages qui suivent. **Nous sommes attentifs à développer de plus en plus de projets transversaux associant les habitants de différents quartiers, pour apprendre à davantage se connaître, pour se fédérer sur le sens plutôt que sur notre appartenance géographique, avec et dans le temps.**

Une autre question nous anime dans l'action sur le terrain, c'est pour notre part de toujours plus faciliter le dialogue entre les cultures. Si nous souhaitons résumer notre démarche, nous retenons d'abord la définition de notre Haut Conseil à l'intégration, **l'idée de mettre en avant les ressemblances, les convergences, dans le respect des droits et des devoirs car si ô combien nos différences, nos singularités nous enrichissent, la question première, permettez-moi d'insister pour conclure cette introduction, n'est-elle pas, de comprendre ce qui nous rassemble, au-delà de nos différences ?**

Bonne lecture.

**Marc Lajugie**  
président



# I. ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION POPULAIRE

## ASSOCIER L'ENSEMBLE DES PARTICIPANTS DANS DES PROJETS

L'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux a pour objet, précisent ses statuts de « soutenir des initiatives individuelles et collectives afin de favoriser l'expression, l'éveil à la culture, la réussite scolaire, les rencontres entre générations, l'accès aux loisirs, aux sports ». Les équipements de quartier, qu'elle gère, participent à l'animation globale de proximité, à la mise en œuvre de politiques spécifiques et à des événements et des animations initiés à l'échelle de la ville, selon la convention triennale de partenariat qui la lie à la Mairie de Bordeaux.

Dix centres d'animation, à vocation sociale et culturelle, dont sept sont agréés centres sociaux par la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde et accompagnés à ce titre par le Conseil Général de la Gironde, ainsi que trois autres équipements, concrétisent le projet associatif. Les personnels et les bénévoles, contribuent à la vie sociale et culturelle par des animations et des actions imprégnées des valeurs de dignité humaine, de solidarité, de laïcité, de tolérance à l'opposé de toute discrimination et exclusion, de respect des autres, de leurs convictions, de leurs différences et mise en avant de leurs ressemblances.

Les équipes promeuvent une démarche d'éducation populaire, c'est à dire qui reconnaît à chacun et chacune la volonté et la capacité de progresser et de se développer à tous les âges de la vie afin de s'épanouir et de trouver la place de citoyen qui lui revient. L'éducation populaire est au centre des pratiques des équipes, comme une façon d'en appeler à des valeurs humanistes, des rêves réalistes, des volontés de responsabilisation citoyenne et d'enrichissement pour tous. Les centres d'animation de quartiers sont des lieux qui permettent l'accès de tous et toutes à une large culture, à l'art, aux sciences, aux sports, aux techniques, aux activités ludiques, aux vacances, selon les valeurs de la formation permanente. Tous ces apprentissages collectifs constituent des occasions de développer des capacités à vivre en société, à confronter ses idées, à s'exprimer en public et à s'écouter. En ce sens le projet éducatif de l'association que le Ministère Jeunesse et Sports a agréé d'éducation populaire, vise l'émancipation des personnes par leur maturité dans l'engagement citoyen et leur capacité de comprendre et d'agir dans la société. L'action culturelle qui irrigue les centres d'animation de quartiers participe de cette éducation qui consolide les liens sociaux. Les différentes instances de participation telles que les comités d'animation impliquent les adhérents dans un bien vivre ensemble qui reste l'objectif central. Le caractère culturel des projets développés dans les centres d'animation

**Les personnels et les bénévoles, contribuent à la vie sociale et culturelle par des animations et des actions imprégnées des valeurs de dignité humaine, de solidarité, de laïcité, de tolérance à l'opposé de toute discrimination et exclusion, de respect des autres, de leurs convictions, de leurs différences et mise en avant de leurs ressemblances.**

**Les équipes promeuvent une démarche d'éducation populaire, c'est à dire qui reconnaît à chacun et chacune la volonté et la capacité de progresser et de se développer à tous les âges de la vie afin de s'épanouir et de trouver la place de citoyen qui lui revient.**

**une façon d'en appeler à des valeurs humanistes, des rêves réalistes, des volontés de responsabilisation citoyenne et d'enrichissement pour tous.**



**L'action culturelle qui irrigue les centres d'animation de quartiers participe de cette éducation qui consolide les liens sociaux.**

**Le projet éducatif de l'association affirme cette conviction que la culture est vecteur de lien social.**

dépasse les différences. Les centres d'animation développent depuis leur origine cette incitation à se cultiver à travers de multiples animations et activités de loisirs, artistiques, sportives, techniques, culturelles, ludiques, de service et de solidarité. Les animations de quartier, les relations partenariales autour

**Il ne s'agit pas pour les équipes d'une simple diffusion de connaissances culturelles auprès des adhérents de l'association mais d'un réel travail pour leur permettre d'accéder à des pratiques culturelles et de s'approprier les éléments culturels que proposent des artistes, des créateurs, des collectifs à travers leurs savoir-faire et leur créativité. Le projet culturel est vaste, inattendu, solidaire, composé de regards et de dialogues croisés aux formes multiples.**

leurs savoir-faire et leur créativité. Le projet culturel est vaste, inattendu, solidaire, composé de regards et de dialogues croisés aux formes multiples. Les aspects mémoriels de la culture locale, les goûts de l'artisanat d'art et les élans d'une culture plus moderne ont leur place dans les équipements polyvalents

**De nombreuses rencontres, parfois discrètes et dans la durée, permettent de construire des liens de confiance entre des personnes, de mobiliser des bonnes volontés et de mettre en synergie des idées d'habitants de tous âges.**

n'est pas une fin en soi mais un support à la recherche d'une qualité de vie sociale. Les participants engagés dans ces instances participent à la mise en œuvre de leurs propres loisirs et à l'animation de leur quartier, devenant ainsi des promoteurs de l'éducation populaire qui suscite la mise en mouvement de ses bénéficiaires.

Le projet éducatif de l'association affirme cette conviction que la culture est vecteur de lien social. L'enjeu est de faire société par la découverte et la rencontre de modes de vie, d'être et de penser différents, ainsi que par le partage et l'enrichissement d'un patrimoine commun qui de projets, les projets partagés et les projets transversaux des pôles d'excellence illustrent la démarche d'éducation populaire qui soutient la promotion des actions culturelles proposées. Le fonds d'horizon consiste à intensifier la vie culturelle et sociale et à susciter la participation active des populations à ces animations. La culture n'est pas réduite à une dimension mais englobe tout ce qui permet aux individus d'appréhender le monde et les rapports sociaux. Il ne s'agit pas pour les équipes d'une simple diffusion de connaissances culturelles auprès des adhérents de l'association mais d'un réel travail pour leur permettre d'accéder à des pratiques culturelles et de s'approprier les éléments culturels que proposent des artistes, des créateurs, des collectifs à travers des rencontres, parfois discrètes et dans la durée, permettent de construire des liens de confiance entre des personnes, de mobiliser des bonnes volontés et de mettre en synergie des idées d'habitants de tous âges. En cela les animateurs et animatrices de l'association sont des facilitateurs de relations qui cherchent à faire jaillir les demandes et les potentiels des acteurs de la société que sont les populations auxquelles ils s'adressent.

## ÉDUCATION POPULAIRE ET IMPLICATION ASSOCIATIVE

Chaque centre d'animation et chaque service de l'association, porte cette ambition éducative, par une démarche attentive à tous les publics et dans un esprit de promotion de chacun et d'interactions productrices de lien social, d'éveiller aux cultures passées et présentes dans un esprit de construction



personnelle et collective. Les exemples donnés ci-après illustrent un travail similaire accompli par les différents personnels imprégnés de cette culture commune de donner sens à la participation de chacun dans la ville et de conduire à valoriser l'action culturelle dans celle-ci, en s'associant les compétences de tous les partenaires.

Le centre d'animation Saint-Pierre participe au dialogue permanent entre éducation populaire et culture par la mise en œuvre de son projet de centre social. Les orientations et actions que l'équipe d'animation et les bénévoles mènent dans le cadre de cet agrément, veillent à nourrir cette relation pour permettre à chacun et à chacune de pouvoir prendre place dans la société. Les objectifs sont de contribuer à l'animation globale, de renforcer les liens entre les habitants, de rassembler les cultures, de veiller à une mixité sociale. Les fonctions du centre d'animation sont d'aider les parents les plus en difficulté dans leur rôle éducatif et de favoriser l'accueil des familles. Les animations et les projets mis en œuvre visent à permettre l'accès du plus grand nombre de personnes à la culture, au loisir et au sport, et à sensibiliser au multimédia, à la création artistique et à sa diffusion.

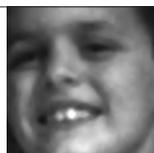
**Favoriser l'épanouissement des personnes nécessite certains apprentissages comme l'acquisition de la langue française afin de mieux communiquer, mieux appréhender son environnement, accéder à ses droits, assumer ses devoirs.**

Afin de parvenir à ses objectifs l'équipe du centre d'animation du Lac a déterminé, en cette année 2007, dans son nouveau projet, des orientations destinées à aider chacun à accéder à la connaissance, à la culture, aux sports et aux loisirs, à la citoyenneté.

La première est de contribuer à l'amélioration de la vie du quartier, au développement du lien social et à la rencontre des cultures. Pour cela l'équipe d'animation soutient les différentes associations afin de permettre à leurs adhérents de se réunir autour d'un projet commun et ainsi de mieux participer à la vie du quartier et de la ville. Cette aide peut être logistique administrative et pédagogique. Chaque année, la troisième semaine de juin, se déroule un grand moment de festivités et d'échanges: Le Festival de l'été. Moment convivial d'échanges intergénérationnels et culturels qui permet à tous de s'exprimer à travers sa culture et ses savoir-faire. Son organisation se fait tout au long de l'année et réunit 50 bénévoles et l'ensemble des partenaires socio-éducatifs.

La deuxième orientation est de favoriser la formation, la connaissance et l'épanouissement des personnes. Un travail concerté avec les partenaires du quartier a pour objet la parentalité et s'effectue dans un lieu repéré par les habitants: « la Cabane du Lac ». C'est un espace ressource où les parents peuvent trouver des éléments de réponses à leurs questionnements au travers d'une équipe pluridisciplinaire. Une attention particulière est apportée aux familles: des sorties familiales et un accompagnement pour celles qui ne sont pas autonomes pour partir en vacances, permettent de lutter contre l'isolement, de créer du lien social et de consolider le lien familial. Favoriser l'épanouissement des personnes nécessite certains apprentissages comme l'acquisition de la langue française afin de mieux communiquer, mieux appréhender son environnement, accéder à ses droits, assumer ses devoirs. À ces fins plusieurs ateliers d'alphabétisation existent dans le centre d'animation, renforcés par un atelier informatique qui donne une dimension plus large à ce besoin essentiel de communication. Deux activités, cuisine et couture, permettent différents échanges de savoir faire créatif autour de projets communs comme les différents rendez-vous festifs du quartier. D'autres activités concourent également à acquérir une image positive de soi afin de retrouver confiance et plaisir de vivre.

La sensibilisation à l'environnement et au développement durable est une orientation qui a pour but essentiel de développer l'éco-citoyenneté grâce à divers lieux, ressources et activités. La Ferme Pédagogique / pôle environnemental du Lac est un site de découverte de la biodiversité animale et végétale de notre région. C'est un lieu de démonstration active de différentes énergies renouvelables. On y apprend également les gestes quotidiens aujourd'hui nécessaires comme le tri des déchets et la protection de l'environnement au quotidien. Grâce aux jardins, d'autres échanges culturels et entre générations naissent avec pour finalité la transmission d'une agriculture maraîchère durable. L'environnement,



c'est aussi l'environnement urbain et autour de la thématique « découvrir et vivre sa ville », l'équipe d'animation a développé diverses activités afin d'apprendre à sortir de son quartier, utiliser les transports en commun et comprendre la ville dans sa dimension historique, architecturale et économique.

**La sensibilisation à l'environnement et au développement durable est une orientation qui a pour but essentiel de développer l'éco-citoyenneté grâce à divers lieux, ressources et activités. La Ferme Pédagogique / pôle environnemental du Lac est un site de découverte de la biodiversité animale et végétale de notre région. C'est un lieu de démonstration active de différentes énergies renouvelables.**

accueille aujourd'hui en son sein une dizaine d'associations qui développent leurs activités non pas les unes à côté des autres mais les unes avec les autres. Toutes ces actions introduisent de la diversité culturelle à la fois par les personnes qui les animent mais

**L'art, l'expression créative, l'engagement participant de la construction, de l'autonomie et de l'identité des personnes et en particulier des plus jeunes.**

aussi par leur nature (sportive, artistique, scientifique, culturelle...). Ce qui est mis en avant est le rôle social de la culture, qui offre ainsi aux personnes de nouveaux outils d'analyse et de nouveaux espaces d'appropriations de ces outils. Il semble évident que la participation des publics au sein du centre d'animation va de pair avec des formes de participation citoyenne. Elle est en général un facteur de promotion de la cohésion sociale et de la valorisation des personnes. À travers l'organisation de soirées cabarets avec des artistes jongleurs, danseurs..., ou encore à travers la création de scènes ouvertes pour des artistes musiciens, comédiens, l'équipe du centre a la volonté d'améliorer la capacité d'organisation collective des personnes et par ce biais de renforcer leur capacité stratégique face aux aléas de la vie. L'art, l'expression créative, l'engagement participant de la construction, de l'autonomie et de l'identité des personnes et en particulier des plus jeunes.

**Il est important de souligner que ce travail autour de la diversité culturelle doit s'inscrire dans la durée et surtout pas dans la précipitation afin de ne pas être source d'incompréhension et de confusions.**

L'effet attendu, à travers cette diversité culturelle, à travers toutes ces rencontres, est de contribuer à l'élaboration d'espaces de rencontres où des groupes vont pouvoir analyser des idées par du débat, remettre en question et construire ensemble leur vision du monde. Il est important de souligner que ce travail autour de la diversité culturelle doit s'inscrire dans la durée et surtout pas dans la précipitation afin de ne pas être source d'incompréhension et de confusions. L'équipe du centre à toujours été vigilante et particulièrement attentive à la cohérence de l'ensemble des actions et à la manière dont s'articule ce projet. Ce dernier, que tente de mener le centre d'animation, est un ballet complexe entre chaque élément (styles de vie, tradition, art). Trop de tradition peut étouffer la flexibilité et la prise d'initiative. Trop de créativité et de contestation peuvent générer de la confusion et de l'inquiétude. Mais à contrario une tradition trop fragile peut mener aussi à un déracinement ou à la marginalisation des personnes. Et le manque de créativité peut entraîner les gens vers l'ennui et le repli sur soi. L'important semble d'arriver à maintenir un certain équilibre.

Alors les animateurs se réjouissent s'il règne parfois une certaine effervescence au sein du centre d'animation, c'est le signe qu'éducation populaire et culture peuvent cheminer et se confondre. Même si les caractéristiques fondatrices de l'éducation populaire se retrouvent difficilement dans l'évolution



d'une société, dans laquelle un repliement sur lui-même de l'individu détourne des valeurs collectives, les animateurs sont convaincus, que les valeurs défendues par l'éducation populaire, liées à la citoyenneté et au partage, restent plus que jamais d'actualité.

Chaque individu acquiert un héritage culturel transmis par sa famille. Cet héritage culturel peut-être lié à un mode de vie, à des savoirs faire. Les actions mises en œuvre au centre d'animation Bastide Queyries, dans le cadre de l'animation collective famille, valorisent chaque individu en favorisant la culture de chacun. Par exemple, la culture d'Afrique du Nord est valorisée par le rituel du thé à la menthe et cette pratique culturelle est partagée avec d'autres cultures.

Au travers des savoir faire, chaque individu se découvre au travers de la culture de l'autre. Le centre d'animation construit ces passerelles entre les cultures. Celles ci se rencontrent dans un espace commun. Les professionnels de l'animation accompagnent les familles dans une dimension humaine où la culture plurielle devient un enrichissement pour tous.

Les anciens sont à la fois des témoins et des acteurs d'une culture qui échappe à la consommation. Les écouter laisse penser qu'il ne s'agit pas de nostalgie mais qu'il est question d'histoires très modernes qui apportent des messages-clés pour tenter de dépasser, ici et maintenant, certaines problématiques du vivre - ensemble; « être ancien, c'est bien sûr, avoir une vie derrière soi, mais c'est être aussi à la fois humble et fier de cette vie ». Ils sont des acteurs de l'éducation populaire et sans eux un projet culturel reste caduque.

Le bénévolat est une forme d'action culturelle, liée au monde associatif. Pour des personnes, le bénévolat a un sens, il est présent dans le centre d'animation et il se situe spontanément autour de l'entraide. Pour d'autres, le bénévolat appartient à la vie quotidienne. Enfin, certains disent que c'est une démarche culturelle dont ils ne peuvent plus se passer.

Dans tout projet culturel il est question de l'œuvre restituée, valorisée, valorisante. Pour l'équipe du centre d'animation, c'est une œuvre collective qui n'oublie pas de transmettre des choses savantes, qui donnent envie de découvrir, d'apprendre, de faire ensemble mais aussi de faire sien. Le projet culturel, ce n'est pas tant l'événement ou l'avènement du temps fort que les familles, les habitants, les institutions attendent, c'est du quotidien, c'est-à-dire du temps partagé, de la mémoire collective en pratique, des rencontres improbables, génératrices de plus de créativité et d'humanité mais de plus de risques artistiques, de plus de choix personnels, de plus de pratiques et d'épanouissement, de plus de liens et de transformation sociale.

L'éducation populaire, en s'appuyant sur l'engagement associatif, permet de considérer le bénévolat comme une richesse. Il s'agit encore pour les professionnels d'ouvrir et de partager l'information, la réflexion, les expériences, les décisions, avec les usagers. Le centre Bordeaux Sud cherche à mettre la personne au cœur de ses projets comme bénéficiaire mais surtout comme acteur.

Au travers de débats, d'échanges, de réunions de concertation, l'équipe d'animation propose, et ce quelque soit leur âge, des supports à la participation citoyenne. Des personnes deviennent des relais dans le quartier, accueillent dans des sorties, des soirées, informent, font le lien entre des besoins, des

**Les professionnels de l'animation accompagnent les familles dans une dimension humaine où la culture plurielle devient un enrichissement pour tous.**

**Les anciens sont à la fois des témoins et des acteurs d'une culture qui échappe à la consommation. Les écouter laisse penser qu'il ne s'agit pas de nostalgie mais qu'il est question d'histoires très modernes qui apportent des messages-clés pour tenter de dépasser, ici et maintenant, certaines problématiques du vivre - ensemble; « être ancien, c'est bien sûr, avoir une vie derrière soi, mais c'est être aussi à la fois humble et fier de cette vie ». Ils sont des acteurs de l'éducation populaire et sans eux un projet culturel reste caduque.**



demandes d'habitants et le centre d'animation. Elles s'impliquent dans des projets, en donnant du temps et du savoir faire dans plusieurs domaines.

Le comité d'animation rassemble les représentants des activités et des projets du centre d'animation, ainsi que les partenaires agissant sur le quartier. Il est un véritable lieu d'échange, de réflexion, de concertation, d'expression de la parole des adhérents. Une trentaine de personnes est engagée dans cette concertation qui se réunit tous les 2 mois. Lors du festival Un quartier qui bouge, toute une dynamique s'est créée à partir du centre d'animation pour accompagner la mutation urbaine, sociale et culturelle du quartier. Au travers d'animations sportives, festives, culturelles, informatives, il s'est agi de favoriser la rencontre, le lien, l'intégration des nouveaux habitants, l'adaptation des plus anciens. Plus de 50 « bénévoles » ont participé. Le café familles est un lieu d'échange, de débats, de partage d'expériences, de convivialité et d'innovation. Il a engendré la création du journal de quartier, d'actions de solidarités telles que des bourses aux vêtements et aux jouets, des services de garderies d'enfants permettant à des parents de s'intégrer à la vie sociale, pour participer à des réunions ou des activités. Le journal du quartier « Ca gazette dans l'coin », issu de la dynamique du projet « Être parent aujourd'hui », est constitué en association et regroupe une douzaine d'habitants. Bénéficiant d'une aide du Conseil général et de la ville de Bordeaux, il diffuse 3 publications par an à 2500 exemplaires, et ouvre largement ses rubriques aux habitants.

Festi'sud est une « troupe » d'habitants du quartier impliqués dans l'organisation de spectacles, d'événements et d'animations. Ce projet inter générations regroupe 30 adultes, 30 enfants et 15 jeunes. Ils ont animé en 2007 une soirée Cabaret, un pique nique de quartier, la manifestation « Un immeuble en fête », le festival « Un quartier qui bouge », la soirée du carnaval, le Cinésite, 2 séances à la crèche, 1 au foyer des anciens et festi'sud s'exporte au Label 1900 de Soulac/mer, au marché de Noël des Quinconces et au Pyla l'été.

D'autres actions génèrent la participation de parents et d'étudiants comme l'accompagnement à la scolarité (plus de 20 personnes), le projet éco citoyen à l'échelle des centres d'animation de quartiers et de la ville.

Le centre social dans le quartier est un lieu ressource quand il agit en phase avec l'esprit et les valeurs de l'éducation populaire. Être au plus près des besoins des personnes, pour alléger leurs problèmes mais aussi animer des solidarités, des espoirs, des utopies, dans un cadre neutre, associatif et humaniste, est toujours d'actualité en 2008.

## **ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS MIS EN ŒUVRE DANS LES CENTRES**

De nombreuses actions culturelles irriguent des projets conduits dans tous les centres d'animation et services de l'association par les personnels et les bénévoles qui conjointement participent à leur mise en œuvre pour et avec toute la population. Les équipes se saisissent de projets d'actions culturelles pour enrichir leurs interventions dans les secteurs d'animation que sont les centres d'accueil et de loisirs, les animations auprès des jeunes et des familles, l'accompagnement à la scolarité et les activités périscolaires.

### **Centre d'accueil et de loisirs « petite enfance et enfance »**

La création d'un centre d'accueil et de loisirs des 3-5 ans a émergé d'une forte demande de la part de familles du quartier Saint-Pierre à laquelle le centre d'animation Saint-Pierre et la Mairie de Bordeaux ont souhaité répondre. L'action vise à accompagner les enfants dans leur apprentissage à bien grandir, à développer les actions et les activités d'éveil avec comme but premier le bien être et l'épanouissement des enfants, et enfin à favoriser et renforcer les liens entre l'équipe éducative et les familles. A ce titre, l'équipe d'animation du secteur petite enfance accueille chaque mercredi et lors des vacances scolaires, 40 enfants de 3 à 5 ans dans des locaux adaptés à leurs besoins, au sein de l'école maternelle du Pas



Saint Georges. L'augmentation des adhésions en septembre a suscité une nouvelle organisation qui se traduit par une séparation des effectifs en deux secteurs (les 3-4 et les 4-5), ce qui permet à l'équipe d'être plus attentive aux besoins spécifiques des enfants et de mener le projet pédagogique de manière plus pertinente.

Cette année, le projet pédagogique des 3-5 ans annonce trois objectifs qui paraissent primordiaux pour de jeunes enfants, à savoir favoriser l'épanouissement de l'enfant, développer l'autonomisation et la socialisation, ainsi que sensibiliser les enfants à la découverte de l'environnement et à la diversité culturelle.

Afin de mener à bien ces objectifs, l'équipe a centré un projet d'animation autour de la découverte des cinq continents, articulée de manière très étroite avec l'exploration des cinq sens (odorat, ouïe, toucher, goût et vue). Le centre de loisirs favorise divers apprentissages cognitifs, moteurs et sensitifs, mais aussi la découverte, le partage et la création. Bien que la petite enfance nécessite une pédagogie et des temps adaptés à son rythme et à ses besoins, le public des 3-5 ans a les capacités de se saisir de nombreuses expériences et de multiples projets peuvent ainsi être mis en place. Les enfants sont à un âge où ils vont acquérir les apprentissages premiers qui seront les bases solides de leur développement. Il est primordial de les sensibiliser au monde qui les entoure et notamment à la diversité culturelle. En ce sens, des activités sont proposées: la découverte des continents et de leurs caractéristiques (coutumes, habitats et habitants, monuments, langues, etc.), des découvertes musicales et culinaires (ateliers cuisine, écoute musicale), des expressions artistiques (peinture, danse, calligraphie, sculptures, poterie...), la découverte d'artistes au sein du centre d'animation et de courants artistiques (conteur, danseurs chiliens, Andy Warhol, le pointillisme...). L'équipe a engagé une coopération avec les musées pour sensibiliser les enfants à l'interculturalité et au patrimoine Bordelais (visite des expositions temporaires sur l'art Asiatique au musée d'Aquitaine, l'art contemporain au CAPC, les impressionnistes au musée des Beaux Arts...). Ils sont initiés aux arts visuels et artistiques par la découverte de spectacles musicaux et de pièces de théâtre et des films d'art et d'essai (Jean Vigo, Utopia). Les animateurs impulsent leur plaisir de lire et de découvrir la littérature jeunesse par la lecture de contes, d'albums, de revues, des sorties à la bibliothèque, et suscite leur sensibilisation à la faune et à la flore par des sorties à la Ferme pédagogique du Lac, au jardin botanique et par la conception d'un mini potager.

L'équipe d'animation du centre d'animation de Bacalan a fait le choix de travailler de façon pluridisciplinaire dans l'accompagnement éducatif qu'elle tend à mettre en place. Les actions sportives et culturelles s'inscrivent dans une démarche de découverte d'activités de proximité, d'apprentissage, et d'approfondissement: rugby, lutte gréco-romaine, arts plastiques, activités scientifiques et techniques... Outre les professionnels qui animent les projets, le centre d'animation participe à la dynamique associative locale en réalisant autant que possible un travail partenarial avec les associations sportives et culturelles du quartier de Bacalan (association Bacalan Claveau, Amicale Laïque, bibliothèque de quartier, association sportive Paris ouest midi), et en utilisant les structures de proximité telles que le Stade Charles Martin, la nouvelle salle culturelle Point du Jour-Pierre Tachou, les berges de la Garonne, les jardins ouvriers. De plus, les savoir-faire de multiples opérateurs culturels donnent la possibilité d'inviter les enfants à découvrir certaines activités et des espaces hors du quartier. S'ouvrir aux autres par le biais d'actions concrètes et collectives, est ce qui anime le projet global du centre d'animation. Les projets d'animation s'orientent vers la rencontre et le partage. Le projet d'activités sportives de proximité, par

### **Les animateurs impulsent leur plaisir de lire et de découvrir la littérature jeunesse par la lecture de contes, d'albums, de revues**

### **S'ouvrir aux autres par le biais d'actions concrètes et collectives, est ce qui anime le projet global du centre d'animation. Les projets d'animation s'orientent vers la rencontre et le partage.**



exemple, invite à pratiquer et à approfondir certains sports collectifs (rugby, le football, le basket-ball...) afin de rencontrer d'autres enfants d'équipements d'animation, durant différents temps de loisirs (inter-classes, accompagnement à la scolarité, centre d'accueil et de loisirs, séjours). Le projet Environnement est mis en place conjointement avec les enfants du centre d'accueil et de loisirs de la Ferme pédagogique du Lac, quartier voisin. Les enfants utilisent au mieux leur environnement proche en cultivant une parcelle de jardin sur les bords de Garonne et une autre à la Ferme pédagogique. Le projet autour des arts du cirque géré par le centre d'animation de Bastide Queyries, permet de partager un projet culturel rayonnant sur les deux rives. Enfin, le projet autour des arts plastiques, soutenu par la fondation de France, 2007 sera le début du projet re-cré qui a pour objectif la sensibilisation des plus jeunes au monde de l'art (traditionnel, classique, contemporain).

**Le rôle de l'animateur est d'accompagner enfants et familles vers une plus grande participation à la programmation culturelle dans la ville. Le parcours culturel peut être facteur d'émotions, de découverte de lieu comme le Grand théâtre, créer des habitudes et favoriser ainsi un accès qui devienne avec le temps, plus autonome.**

familles vers une plus grande participation à la programmation culturelle dans la ville. Le parcours culturel peut être facteur d'émotions, de découverte de lieu comme le Grand théâtre, créer des habitudes et favoriser ainsi un accès qui devienne avec le temps, plus autonome. Le festival « Queyries fait son cirque » est un autre exemple de projet culturel partagé avec d'autres centres d'animation de l'association. Ce projet a permis à une cinquantaine d'enfants de plusieurs centres d'animation de découvrir les arts du cirque associés au multimédia. L'espace culture multimédia a servi de terrain d'expérimentations pour les enfants qui ont pris beaucoup de plaisir à ce dialogue des techniques circassiennes avec des nouvelles technologies. Au-delà des jeunes praticiens, c'est un projet qui a permis aux animateurs de se rendre à des spectacles interdisciplinaires (cirque/danse, cirque/multimédia) de façon à amorcer ou à

**On ne peut pas parler d'accessibilité, de transmission au plus grand nombre si les équipes d'animation socioculturelle ne sont pas sensibilisées elles-mêmes, motivées, valorisées et encouragées dans leur pratique professionnelle.**

Les enfants de 6-11 ans représentent un public plus facilement mobilisable sur les projets du centre d'accueil et de loisirs. Le contrat enfance jeunesse permet aux animateurs de proposer des projets culturels de qualité, réguliers, avec un rayonnement à l'échelle de la ville. Il s'agit par exemple du projet « Ma voix et toi », piloté par l'Opéra National de Bordeaux, qui permet à des enfants de plusieurs centres d'animation de participer à une œuvre collaborative avec d'autres enfants mais qui propose aussi pour leurs familles des spectacles prestigieux à un coût modique. Le rôle de l'animateur est d'accompagner enfants et

éveiller des possibles, et à prolonger la magie des spectacles en stimulant l'envie des enfants de pratiquer. On ne peut pas parler d'accessibilité, de transmission au plus grand nombre si les équipes d'animation socioculturelle ne sont pas sensibilisées elles-mêmes, motivées, valorisées et encouragées dans leur pratique professionnelle.

Au centre d'animation du Lac, la capacité d'accueil est de 24 chez les 3/5 ans, de 48 chez les 6/12. Ils sont accueillis les mercredis et pendant les vacances scolaires, avec pour objectifs de les aider à l'autonomie et à la socialisation, d'impliquer les parents dans la gestion du temps libre de leurs enfants, d'éveiller les enfants à la culture, aux sports et aux loisirs, de valoriser l'image de soi chez chacun d'entre eux.

Au centre d'animation Bordeaux Sud, des ateliers de pratiques artistiques et scientifiques: chant, danse, arts plastiques, photo, cuisine, sont proposés aux 3 - 12 ans. Les 6 - 11 ans ont participé durant l'année au projet « Ma voix et toi » piloté par l'Opéra national de Bordeaux et au projet « Queyries fait son cirque » coordonné par le centre d'animation Bastide Queyries. Ce sont 91 sorties de découverte de l'environnement, pratiques sportives et de plein air, (Activités nautiques, rugby, escalade, jardinage, rollers, hockey, piscine, skating...) qui ont été recensées. Pour les enfants et les jeunes, au travers du centre d'accueil et de loisirs, la découverte, l'initiation et la pratique de loisirs enrichissent l'éducation, mais



il nous faut tempérer cet abus de vouloir tout consommer sans discernement, sans implication.

Les ressources dont dispose le centre d'animation Monséjour a conduit l'équipe à développer des projets artistiques, en direction des différents publics accueillis dans le cadre des centres d'accueil et de loisir 3-5 ans et 6-11 ans. Ainsi, les expositions d'artistes proposées au centre d'animation sont visitées par les enfants du secteur 3-5 ans, qui peuvent, en compagnie du créateur, découvrir ses œuvres, poser des questions et partager l'univers imaginaire du plasticien. Des expositions, valorisant les travaux des enfants, sont également mises en œuvre par l'équipe d'animation.

Les enfants du secteur 6-11 ans quant à eux, ont participé depuis septembre 2007 au projet du pôle d'excellence cirque qu'est le centre d'animation Bastide Queyries, au sein duquel, ils ont été initiés au cirque lors des ateliers animés par des professionnels. Une plasticienne a permis au groupe de créer une scénographie sous forme de performance plastique, à partir de l'œuvre de Marc Chagall que l'univers circassien a beaucoup inspiré et qui fera partie intégrante du spectacle de fin d'année sous le chapiteau.

Pour l'équipe du centre d'animation Saint-Michel, le travail des animateurs est de regarder le quotidien de leur terrain d'intervention, de tenter de le comprendre pour mieux le situer dans une dynamique d'action. Ils peuvent être « médiateurs » entre un artiste et un public lors des multiples rencontres entre artistes et habitants, dans le cadre des activités du centre d'accueil et de loisirs, pour le projet « paroles et musiques » du Contrat enfance jeunesse ou bien pendant le temps de l'accompagnement à la scolarité qui réunit les familles. Ils peuvent faciliter la rencontre entre une œuvre et un public quand ils se déplacent vers un spectacle, en groupe d'enfants du centre d'accueil et de loisirs, entre adolescents ou en familles, ou bien quand ils font venir un spectacle et organisent la venue d'autres enfants de centres d'accueil et de loisirs pendant « Chahuts ». Les animateurs suscitent également des rencontres tout simplement entre divers individus lors des débats qu'ils organisent avec des enfants pendant les conseils d'enfants du mercredi soir, des adolescents le samedi après-midi, des adultes certains soirs de la semaine ou bien le samedi après-midi. La réflexion est au cœur des animations. Dès le centre d'accueil et de loisirs 6-11 ans, les enfants organisent des conseils où est élu un ou une présidente de séance. Tous les sujets peuvent être proposés, abordés et traités. Tout le monde s'exprime et est écouté. Finalement, chacun peut trouver sa place dans l'ensemble des projets proposés. L'amorce peut se produire dans le centre d'animation par ce que chacun aura bien voulu apporter et l'étincelle devenir feu à condition qu'on veuille l'entretenir.

Élaborer une action culturelle dans le cadre d'un centre d'animation et plus particulièrement dans

**Ainsi, les expositions d'artistes proposées au centre d'animation sont visitées par les enfants du secteur 3-5 ans, qui peuvent, en compagnie du créateur, découvrir ses œuvres, poser des questions et partager l'univers imaginaire du plasticien. Des expositions, valorisant les travaux des enfants, sont également mises en œuvre par l'équipe d'animation.**

**Une plasticienne a permis au groupe de créer une scénographie sous forme de performance plastique, à partir de l'œuvre de Marc Chagall que l'univers circassien a beaucoup inspiré et qui fera partie intégrante du spectacle de fin d'année sous le chapiteau.**

**Ils peuvent faciliter la rencontre entre une œuvre et un public quand ils se déplacent vers un spectacle, en groupe d'enfants du centre d'accueil et de loisirs, entre adolescents ou en familles, ou bien quand ils font venir un spectacle et organisent la venue d'autres enfants de centres d'accueil et de loisirs pendant « Chahuts ».**



un centre d'accueil et de loisirs suppose notamment de continuer et de renforcer l'éducation artistique et culturelle par le contact direct avec des artistes, des enseignants, des œuvres, le soutien et la valorisation des initiatives amateurs... Aussi, dans son approche de la culture, l'équipe du centre d'animation Bastide Queyries ne la réduit pas simplement à une dimension artistique mais englobe tout ce qui permet aux enfants d'appréhender le monde et la vie sociale, d'y agir individuellement et collectivement. Du côté des enfants, l'équipe met en œuvre une sensibilisation par l'apport de nombreux ateliers de pratiques artistiques et culturelles y compris les cultures scientifiques et techniques.

Différents dénominateurs d'accès à la culture - « donner de la voix », « taper un rythme », « bouger et maîtriser son corps » - sont proposés tout au long de l'année aux enfants âgés de 6 à 12 ans accueillis par le centre d'animation Bastide Benauges. Plusieurs projets d'actions ont été partagés avec des partenaires tels que « Ma voix et toi » piloté par l'Opéra national de Bordeaux, les percussions avec la Cosmopolitaine ainsi que le projet cirque et multimédia avec le centre d'animation Bastide Queyries. Des temps d'éveil corporel et musical offrent aux enfants qui fréquentent le centre d'animation différents modes d'expression sous une forme ludique. Ces temps ouverts à la culture ont pour objectif l'épanouissement individuel et collectif des enfants et se distinguent par la mise en place d'événements, de petits stages d'initiation...

Le centre d'accueil et de loisirs du centre d'animation Bastide Benauges reçoit, selon la période de l'année, jusqu'à 60 enfants âgés de 6 à 12 ans. Ce temps d'accueil collectif est un des moments « clés » dans l'animation socioculturelle et est au cœur des missions de l'équipe auprès des habitants du quartier. C'est avec ce support que constituent les loisirs éducatifs, que les animateurs du centre induisent

une relation avec des citoyens. Dans une continuité et une cohérence éducative, les règles élémentaires de la vie quotidienne sont partagées avec les enfants, dans l'intérêt de leur développement et de leur construction identitaire. À travers les activités, les animateurs souhaitent valoriser la participation de chacun, favoriser l'autonomie, influencer sur les comportements et le langage, sensibiliser et inciter au respect de l'environnement et transmettre les valeurs citoyennes démocratiques.

**Coup de projecteur sur un projet particulièrement réussi, au sein du secteur jeune du centre d'animation Bacalan : les ateliers slam. Après le clip de Franck Sakalou « qu'est ce qu'on peut dire des gens qui fument » c'est un autre projet culturel qui a vu le jour en partenariat avec l'association « Effort de Conscience ». Des ateliers d'écriture ont été mis en place en vue d'une création musicale. Près de 20 jeunes âgés de 14 à 25 ans se réunissent tous les mardis soirs, ensemble ils et elles échangent, écrivent, interprètent leurs textes en chansons. Pour faciliter le partage des expériences et l'échange des savoir-faire, tous les participants se retrouvent dans un même lieu, les plus expérimentés pouvant ainsi aider les plus jeunes.**

### Accueil des jeunes

Coup de projecteur sur un projet particulièrement réussi, au sein du secteur jeune du centre d'animation Bacalan : les ateliers slam. Après le clip de Franck Sakalou « qu'est ce qu'on peut dire des gens qui fument » c'est un autre projet culturel qui a vu le jour en partenariat avec l'association « Effort de Conscience ». Des ateliers d'écriture ont été mis en place en vue d'une création musicale. Près de 20 jeunes âgés de 14 à 25

ans se réunissent tous les mardis soirs, ensemble ils et elles échangent, écrivent, interprètent leurs textes en chansons. Pour faciliter le partage des expériences et l'échange des savoir-faire, tous les participants se retrouvent dans un même lieu, les plus expérimentés pouvant ainsi aider les plus jeunes.

Hormis ces temps d'animation spécifiques, le temps d'accueil des jeunes a lieu le mercredi, le vendredi, le samedi et pendant toutes les périodes de vacances scolaires, en dehors du mois d'août. Une cinquantaine de jeunes de 12 à 17 ans sont adhérents et bénéficient des loisirs, des actions culturelles, et de projets à court et moyen terme. La mixité garçon /filles est au cœur des différents projets. Les animateurs mettent en place le plus possible des temps de concertation afin de construire avec les jeunes les programmes d'activités. Ces temps de rencontres conduisent l'équipe du secteur adolescents à faire avec les jeunes et non plus pour les jeunes.



En plus d'acquérir des pratiques culturelles, artistiques et sportives, les ateliers mis en place sont avant tout des supports favorisant l'expression, pour que des adolescents et des jeunes se dépassent, se surprennent et soient valorisés. Qu'il s'agisse d'ateliers manuels (mosaïque, peinture, fabrication de jeux en bois, ateliers carnaval, etc.), d'ateliers d'expression artistique (graff, dessin, montage photos, écriture slam), l'objectif est qu'ils et elles réalisent une prestation de qualité.

Au sein du secteur adolescents et pré-adolescents, les animateurs du centre d'animation Saint-Pierre essaient d'impulser des actions culturelles. Un atelier vidéo a été initié par l'association « Les dessous des balançoires » dans le cadre de l'accompagnement scolaire. Les jeunes ont eu l'occasion de créer un journal humoristique « TV Mulet » sur la vie du centre et du quartier. Lors des ateliers, les jeunes participants ont pu améliorer leurs connaissances de l'outil vidéo, créer ensemble des scénarii et les mettre en scène. Ces ateliers ont permis aux jeunes de s'exprimer et d'utiliser le support vidéo comme outil de communication et d'échange avec différents adhérents du centre, des animateurs, des passants. En travaillant sur le produit fini, les jeunes ont pu laisser exprimer leur imaginaire et lancer une dynamique de groupe pour créer un support commun qui a illustré leur travail et leur réflexion. Ces ateliers développent leur capacité à vivre ensemble et leur apprennent à négocier à partir d'un cadre et à confronter leurs idées, pour aboutir à un consensus concernant le produit.

Des chantiers ont été proposés à des jeunes et servent de support d'actions culturelles. En effet, en associant des jeunes aux manifestations proposées par le centre, l'équipe souhaite lutter contre le cloisonnement des générations et aller à l'encontre des clichés qui sont véhiculés au sujet des jeunes. Lors de ces manifestations, les jeunes sont investis dans l'organisation et intègrent une équipe d'adultes, associés aux animateurs. Par le biais du bénévolat, les jeunes sont amenés à discuter avec d'autres adhérents et assistent à des manifestations pour lesquelles ils ne seraient pas forcément venus. Cela permet de leur faire découvrir des musiques, des expositions, des spectacles qui ne leur étaient pas spécifiquement destinés, d'éveiller leur curiosité et d'étayer leurs connaissances culturelles.

Au centre d'animation du Lac, les jeunes sont accueillis lors des moments réservés à l'accompagnement à la scolarité, mais également le mercredi, le vendredi soir et tous les jours pendant les vacances scolaires. Ces rencontres peuvent être des temps d'activités sportives, culturelles, des sorties mais aussi des temps d'accueil informel où les animateurs et les jeunes se concertent pour la programmation des activités. C'est ainsi qu'il s'agit de permettre au plus grand nombre de jeunes d'accéder à la pratique sportive. Tous les jeunes peuvent s'initier aux sports équestres avec les chevaux de la Ferme pédagogique, les animateurs étant titulaires des brevets d'État permettant de les encadrer. L'équipe incite à la pratique sportive, anime des ateliers, programme des sorties sportives attractives, dans l'idée de cultiver l'appétence des jeunes pour les valeurs sociales et culturelles véhiculées par le sport.

Au centre d'animation Bordeaux Sud, des ateliers sont mis en place à destination des jeunes de façon ponctuelle : couture, cuisine, hip-hop, et de façon régulière un accès à Internet. Quarante sorties ont eu lieu pour des pratiques sportives et de plein air et des activités sont proposées durant les vacances scolaires. L'équipe propose également aux jeunes des contrats d'échanges tels que des chantiers de bricolage, de couture ou liés à de la logistique événementielle, qui leur servent particulièrement à financer des loisirs onéreux auxquels ils aspirent : ski, moto, concerts, parcs d'attractions...

L'équipe du centre d'animation Bastide Benauges a conscience que l'éducation à la culture et son accessibilité pour les jeunes relève de valeurs souvent battues en brèche par la forte médiatisation des

**Un atelier vidéo a été initié par l'association « Les dessous des balançoires » dans le cadre de l'accompagnement scolaire. Les jeunes ont eu l'occasion de créer un journal humoristique « TV Mulet » sur la vie du centre et du quartier. Lors des ateliers, les jeunes participants ont pu améliorer leurs connaissances de l'outil vidéo, créer ensemble des scénarii et les mettre en scène. Ces ateliers ont permis aux jeunes de s'exprimer et d'utiliser le support vidéo comme outil de communication et d'échange avec différents adhérents du centre, des animateurs, des passants.**



objets de consommation facile. À un âge où les apprentissages sont quotidiens, les animateurs cherchent à multiplier les occasions de découverte pour les jeunes, pour donner à voir, à ressentir, à partager. Proposer un spectacle de danse contemporaine ou classique à un jeune pourrait être perçu comme une opération vouée à l'échec, tout autant qu'organiser un atelier d'expression avec un plasticien ou un conteur pourrait être assimilé certaines fois à une expérience risquée. C'est pourtant ce que l'équipe d'animation s'attache à faire. Créer la rencontre et la cohabitation d'artistes musiciens et de jeunes dans un même lieu pourrait s'avérer un challenge périlleux. Les animateurs jouent un rôle dans la prise de risque émotionnelle et la sensibilité culturelle qu'ils suscitent : faire réagir l'individu face à des émotions, lui faire exprimer son plaisir ou son déplaisir, forger un esprit critique et curieux, tels sont des objectifs ambitieux dont certains résultats laissent espérer qu'ils ne sont pas vains.

La notion de parcours plutôt que de projet est essentielle pour l'équipe du centre d'animation Saint Michel. Accompagner sur le long terme des enfants ou des adolescents s'avère plus juste que de leur proposer des projets sur une année. Le « parcours culturel » proposé par les animateurs aux enfants et aux adolescents, dans le cadre des actions soutenues par le Contrat urbain de cohésion sociale, est élaboré ensemble. Le cheminement s'opère quotidiennement pour ne jamais désolidariser la culture de la vie de tous les jours. L'objectif est de permettre l'émancipation des personnes, d'inscrire leur vie dans un parcours dit culturel plutôt que d'intégrer un projet extérieur à leur vie quotidienne.

**Des ateliers de danse sont également proposés aux adolescents mais ne sont pas coupés de la réalité. Ils s'inscrivent dans différentes rencontres entre groupes de danseurs dans plusieurs régions de France. Ils donnent lieu chaque année à une rencontre avec un public dans une salle de spectacle comme le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.**

Un débat à partir d'un film comme « Regards nouveaux et mémoires du quartier » a permis aux adolescents de réfléchir sur leur place dans le quartier Saint-Michel en tant qu'immigrés ou enfants d'immigrés, français ou pas. L'amorce du

débat a été la projection du film de Yamina Benguigui « Mémoires d'immigrés ». Des ateliers de danse sont également proposés aux adolescents mais ne sont pas coupés de la réalité. Ils s'inscrivent dans différentes rencontres entre groupes de danseurs dans plusieurs régions de France. Ils donnent lieu chaque année à une rencontre avec un public dans une salle de spectacle comme le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Les adolescents peuvent s'exprimer corporellement grâce à la danse et se « faire entendre devant les autres ». Le risque de manque de considération des jeunes en tant que citoyens peut être comblé par ce genre d'expression parce qu'à un moment donné ils auront décidé de prendre leur place pour dire aux autres ce qu'ils pensent.

La notion d'expression prend tout son sens ici puisque des jeunes peuvent dire les choses sans forcément parler mais en dansant, en dessinant, en « graffant », à l'exemple du groupe d'adolescents réunis autour du plasticien « graffeur » Blade pour la création d'une fresque sur le thème du développement durable pour le festival de la jeunesse. L'important est d'extérioriser des sentiments, des appréciations, des vécus. Toute forme de parole ou d'expression amènera la personne à l'estime de soi, à exprimer son quotidien pour rencontrer d'autres quotidiens, d'en prendre conscience et d'en faire prendre conscience aux autres. L'acquisition d'une voix d'expression par chacun, permet une participation aux décisions et une prise en compte de cette voix. Le parcours culturel aboutit à trouver sa voix mais aussi, du moins c'est l'objectif, à trouver sa voie, donc sa place, dans une société.

La simple expérience d'amener un public à un spectacle ou une exposition peut lui faire prendre conscience de cette parole qu'il n'aura peut-être jamais pu exprimer mais qu'il reconnaîtra dans la parole d'un conteur, d'un comédien, d'un danseur ou d'un peintre. Finalement, une forme artistique tout en donnant une autre forme à la réalité, peut lui donner tout son sens, aux yeux d'un public qui aura su réfléchir avec une équipe d'animation à ce qu'il a mis en pratique et, à l'inverse, qui aura mis en pratique ce qu'il aura réfléchi.

Pour l'équipe d'animation du secteur jeunesse du centre d'animation Bastide Queyries, il est évident de lier la culture à l'éducation populaire car ces notions interdépendantes et structurantes font partie du projet pédagogique du secteur. D'une part, le travail mené auprès des adolescents n'est pas autre chose



que la volonté d'une ouverture culturelle qui doit être consentie, car chaque jour (temps de loisir ou d'accompagnement à la scolarité), les animateurs les incitent à être curieux, à connaître ce qui existe à l'extérieur du quartier, de la ville, de leur département, à prendre du recul pour avoir un regard extérieur à leur mode de vie, d'autre part les animateurs insufflent aussi cette idée que les jeunes ont le devoir d'étonner et de bousculer les adultes dans ce qu'ils croient de plus légitime à délivrer dans leurs actions éducatives. Ces comportements suscités sont un premier pas vers la culture, même si ce public ne voit pas d'emblée un lien fort entre leur vie et son impact culturel. Le plus souvent, les animateurs favorisent leurs expressions culturelles.

Ainsi l'équipe conduit un projet d'éducation à l'image, mène des ateliers de sensibilisation artistique: arts du cirque, musique, danse, théâtre, multimédia, invite à des spectacles de danse, de musique, de cirque, et propose régulièrement des sorties de découverte du patrimoine qui alimentent un projet environnement en cours. Les animateurs essaient par différents moyens et selon différentes formes d'éveiller leur goût aux pratiques artistiques, de déclencher ou de remotiver leur créativité, d'ouvrir leur sensibilité à d'autres émotions.

Quelquefois des résistances sont émises de la part des jeunes car le public adolescent n'est pas le plus facile à sensibiliser à ces pratiques mais « il faut accepter que ce soit très long et pratiquer, et c'est en faisant qu'on apprend les étapes, les nuances ».

**Quelquefois des résistances sont émises de la part des jeunes car le public adolescent n'est pas le plus facile à sensibiliser à ces pratiques mais « il faut accepter que ce soit très long et pratiquer, et c'est en faisant qu'on apprend les étapes, les nuances ».**

### L'accompagnement à la scolarité

Le Centre d'animation Bacalan et l'Amicale laïque de Bacalan coordonnent conjointement l'accompagnement à la scolarité dans les 3 écoles élémentaires du quartier (Achard, Charles Matin, Labarde). Un comité de pilotage regroupant les représentants de la Zone d'éducation prioritaire, du centre d'animation, de l'amicale laïque et de la bibliothèque, préside à la conduite du projet. L'Amicale laïque de Bacalan est partenaire opérationnel dans la mise en place du projet. Ce sont 8 animateurs et accompagnateurs scolaires du centre d'animation et 6 de l'Amicale laïque qui encadrent 120 enfants. Cet accompagnement fonctionne à l'aide de l'engagement volontaire de plusieurs bénévoles qui viennent directement proposer leurs services ou qui sont orientés par la Mairie de Bordeaux et l'association Anabase chargée de compléter leur formation.

La Charte nationale de l'accompagnement à la scolarité est le document de référence de notre travail. L'objectif est de concourir à la réussite scolaire des enfants. La priorité est d'accompagner les élèves qui risquent de s'en éloigner. Ce temps de vie après la classe qui consiste en de l'accompagnement à la scolarité fait partie du temps de vie de l'enfant, c'est pourquoi dans un souci d'éducation globale, l'équipe du centre d'animation met tout en œuvre, avec ses partenaires, afin que les conditions d'accueil soient les plus efficaces possibles.

Depuis la rentrée scolaire dernière, des temps de régulation entre les parents, les enseignants, les animateurs, ont été mis en place. Quatre réunions, étalées sur l'année scolaire, regroupent les responsables associatifs, les référents de chaque école, le coordonnateur Zone d'éducation prioritaire. Puis d'autres réunions entre animateurs et référents des écoles permettent d'échanger sur les enfants, les difficultés d'organisation, les ateliers et la cohérence entre la Charte nationale et le terrain local.

Jusqu'à 20 adolescents sont aidés dans leur scolarité à hauteur de deux heures trois fois par semaine durant toute l'année scolaire. L'accompagnement à la scolarité des collégiens est un moyen de soutenir l'élève dans ses études de manière moins scolaire, avec des apports différents et complémentaires de ce qui lui est proposé dans le collège. Parce que nous sommes convaincus de l'intérêt d'une pédagogie active et ludique, nous mettons l'accent sur des ateliers, tels ceux, à titre d'exemple, de l'association Lango'Chat qui sensibilise les jeunes aux langues étrangères par l'intermédiaire de jeux.



**L'accompagnement à la scolarité génère du bénévolat en offrant un moyen d'engagement dans la société pour que des personnes compétentes s'impliquent dans un suivi personnalisé de jeunes collégiens et lycéens, par un tutorat régulier. L'équipe du centre d'animation se situe à la fois dans le soutien, la transmission, l'engagement citoyen et la valorisation des personnes.**

**L'action menée par l'équipe du centre d'animation du Lac est globale et cherche à favoriser l'insertion des jeunes, à soutenir leur réussite scolaire, à leur permettre d'accéder aux pratiques sportives et à développer toutes formes d'expression artistique.**

l'insertion des jeunes, à soutenir leur réussite scolaire, à leur permettre d'accéder aux pratiques sportives et à développer toutes formes d'expression artistique.

50 % de la population du quartier du lac à moins de 18 ans, c'est dire si les réflexions et actions liées à cette tranche d'âge sont importantes. Pour atteindre ces objectifs différentes actions ont été mises en place, dont :

- Un accompagnement à la scolarité des enfants en élémentaire et des collégiens.

Il s'agit de contribuer à l'épanouissement des enfants et à leur socialisation, à leur éveil culturel, à leur autonomie dans le travail scolaire. L'équipe souhaite également aider les parents au suivi des études de leur enfant et susciter des relations parents/enfants autour et à partir de la réussite scolaire. Les 70 jeunes ont été cette année accueillis et encadrés par 7 salariés et 7 bénévoles.

- Des ateliers artistiques pour des adolescents et des jeunes adultes du quartier qui n'ont pas une bonne image d'eux mêmes et sont en déficit d'expression. Le centre d'animation favorise toute forme d'expression artistique afin de développer la parole, le corps, l'esprit et de créer une ouverture vers l'extérieur du quartier, vers les autres, vers l'avenir. Les ateliers déjà existants sont le slam, le chant, la danse, la musique assistée par ordinateur, le théâtre, et permettent aux jeunes de s'exprimer à l'exemple des associations et des groupes de musique créés sous l'impulsion du centre d'animation ces dernières années.

**Un atelier de danse contemporaine une fois par semaine entre midi et deux organisé par le collège et le centre d'animation, pour « mettre une âme dans leur corps » dit la danseuse intervenante !;**

**Un atelier de slam pour que la poésie moderne de leurs pensées les plus intimes vienne juguler le déversement d'injures dont ils s'affublent.**

Coordonné par une animatrice du centre d'animation Saint-Pierre, l'accompagnement à la scolarité réunit 24 enfants principalement de l'école du Vieux Bordeaux et de nombreux bénévoles. Il s'appuie sur la Charte nationale de l'accompagnement à la scolarité. Les enfants ont pratiqué un atelier cirque/multimédia et un atelier de découverte des sciences et des techniques avec l'association Les Petits Débrouillards Aquitaine. L'accompagnement à la scolarité génère du bénévolat en offrant un moyen d'engagement dans la société pour que des personnes compétentes s'impliquent dans un suivi personnalisé de jeunes collégiens et lycéens, par un tutorat régulier. L'équipe du centre d'animation se situe à la fois dans le soutien, la transmission, l'engagement citoyen et la valorisation des personnes.

L'action menée par l'équipe du centre d'animation du Lac est globale et cherche à favoriser

L'apprentissage des savoirs dans un parcours scolaire est un moment privilégié et un gage de réussite dans une vie future d'adulte. Au sein du centre d'animation Bastide Benauges, l'épanouissement personnel se réalise par des expériences sensibles et sensorielles :

- Un atelier de danse contemporaine une fois par semaine entre midi et deux organisé par le collège et le centre d'animation, pour « mettre une âme dans leur corps » dit la danseuse intervenante!;
- Un atelier de slam pour que la poésie



moderne de leurs pensées les plus intimes vienne juguler le déversement d'injures dont ils s'affublent.

La réussite éducative devrait être doublée d'une obligation de réussite sensitive et sensorielle qui enrichisse le savoir être.

L'expression artistique s'intègre de façon pertinente à l'accompagnement à la scolarité pour lutter de façon complémentaire aux apprentissages scolaires contre un accroissement des inégalités et un appauvrissement culturel des enfants dans un quartier sensible.

## Les animations familles

Dans un souci de la mixité sociale et culturelle, l'équipe du centre d'animation Bacalan place la parole et les attentes des habitants-adhérents au cœur des actions menées (groupe familles, ateliers "Vos envies"...). Pour cela, elle multiplie et dynamise des partenariats (Domaine de la Frayse, Maison départementale de la solidarité et de l'insertion, bibliothèque, régie de quartier, association les Jardins d'aujourd'hui, la Ferme pédagogique du Lac, le centre d'animation du Grand Parc...). Elle favorise l'accès à la culture au sens large du terme: les activités de vie quotidienne, les arts, la culture populaire, les vacances, les sorties culturelles... et soutient les adhérents dans leur fonction parentale.

Organisées depuis août 2007, à l'initiative de quelques parents souhaitant se réunir, des soirées jeux sont organisées en familles au centre d'animation dans la convivialité et la bonne humeur. Environ 40 adhérents, enfants, adolescents et quelques adultes, participent à ce type d'activité. Plusieurs jeux peuvent être abordés: jeux de société, de coopération, populaires (karaoké par exemple). Ces soirées sont ouvertes à toutes et à tous. C'est parce que le jeu est fédérateur et porteur de valeurs comme le partage, la solidarité, le respect, que les animateurs proposent de façon régulière ces temps multi générations.

Le projet éco-citoyenneté / environnement s'adresse aux personnes de tout âge. C'est un projet qui se décline sous plusieurs formes, notamment des sorties, et concerne la protection de la nature, la biodiversité, le tri sélectif et la transformation des déchets.

Une à deux fois par mois, le mardi matin, en fonction du calendrier, un groupe d'adultes, participe à un atelier cuisine mené par une conseillère en économie sociale et familiale ou une animatrice socioculturelle du centre d'animation. Au menu, toujours la même recette: se faire plaisir, apprendre, partager ses secrets culinaires et vivre ensemble un bon moment. Cet atelier consiste à l'élaboration d'un repas équilibré, comprenant une entrée, un plat et un dessert. Au terme de cette préparation, le groupe partage le repas confectionné. Parfois, un repas est préparé pour une soirée telles que le repas de quartier, le réveillon de la solidarité, la journée portes ouvertes, la soirée karaoké, la fête du centre d'animation...

Le secteur adultes/familles du centre d'animation Saint-Pierre comporte un ensemble d'actions qui permettent d'aider, de s'entraider et de rencontrer des personnes. C'est au sein de l'espace « Entre parents'hèse » que la conseillère en économie sociale et familiale accueille les personnes, anime des ateliers de vie quotidienne, propose des sorties culturelles ou de découverte du patrimoine, valorise des savoirs et savoir-faire, accompagne dans des démarches administratives... etc. Elle veille à ce que chaque personne puisse trouver sa place au sein de la structure pour mieux la prendre dans la société. Et si le secteur adultes/familles n'est pas porteur de projets culturels, il contribue néanmoins à leur mise en place et organise des sorties pour aller s'enrichir des actions culturelles existantes.

Le centre d'animation Bordeaux Sud s'appuie sur les politiques et partenariats de tourisme social afin de permettre l'accès aux vacances pour tous. L'équipe s'adresse aux enfants, aux adolescents, aux

**Une à deux fois par mois, le mardi matin, en fonction du calendrier, un groupe d'adultes, participe à un atelier cuisine mené par une conseillère en économie sociale et familiale ou une animatrice socioculturelle du centre d'animation. Au menu, toujours la même recette: se faire plaisir, apprendre, partager ses secrets culinaires et vivre ensemble un bon moment.**



adultes et aux familles, par un travail d'information, d'accompagnement et d'élaboration de projets, mené toute l'année dans l'objectif d'initier des savoir-faire, de finaliser des projets et des initiatives ainsi que d'accompagner vers plus d'autonomie.

Ce sont 85 personnes qui ont été accueillies dans le Point Info Vacances de janvier à juin, 29 projets qui ont été accompagnés dans les ateliers d'aide au départ en vacances et 20 familles, 30 adultes et 44 enfants qui ont bénéficié de projets collectifs. Le centre d'animation a organisé 2 séjours pour 32 enfants au total à Hostens et Carcans, 2 séjours pour 28 jeunes au total au Pyla et à Bidarraï, et a permis à 5 jeunes de profiter de l'opération Sac à dos de Vacances ouvertes et du Conseil Régional, alors que 12 cartes juniors et 9 cartes familles de l'opération Bus plage de la ville de Bordeaux et du Conseil

Général ont été vendues... Également, 12 sorties familiales à la plage ont eu lieu pour un total de 165 enfants 3/5 ans, 204 enfants 6/10 ans, 41 jeunes, et 7 familles du quartier. Le mobilhome du centre d'animation situé à Carcans Maubuisson a permis à 13 familles de partir en vacances pour un total de 75 nuits.

Le centre d'animation Bordeaux Sud accompagne les démarches individuelles et collectives de ceux qui ont besoin ou aspirent à se cultiver, s'adapter, avancer, rebondir, par l'accès à la connaissance et à la formation permanente.

L'équipe d'animation propose, de façon complé-

mentaire à l'école et au travail professionnel, dans des formes plus ludiques, participatives, partagées, valorisées, un atelier multimédia, deux ateliers d'alphabétisation et un groupe d'échanges. Ce dernier, intitulé « Les mains d'or » et mis en œuvre avec la Maison départementale pour la solidarité et l'insertion Saint-Jean un après midi par semaine, constitue un projet d'insertion pour plus de 50 personnes inscrites dans des échanges de savoir-faire, du jardinage, du bricolage, du multimédia, des arts plastiques, des sorties découvertes.

Le centre d'animation Bordeaux Sud, au travers de ses programmations de sorties, d'interventions d'artistes, de l'organisation de soirées interculturelles, de soirées thématiques, de sorties à la journée pour visiter des villes, des sites historiques, des musées, découvrir l'histoire, le patrimoine, l'environnement, des événements et des manifestations, s'inscrit dans un travail d'éducation culturelle pour tous.

L'équipe d'animation propose la découverte des arts classiques, traditionnels, contemporains, étrangers, alternatifs, du cinéma, du théâtre, de la danse, de la peinture, du chant, de la sculpture, de la photo, et des grands événements qui vulgarisent les pratiques artistiques comme la Fête du fleuve, du vin, de la musique... Différents partenaires et la politique de la ville soutiennent cette démarche, ce qui permet d'adapter les tarifs aux revenus de chacun, afin d'exclure le moins possible de personnes.

Les centres d'animation sont des lieux de loisirs de proximité qui favorisent, la découverte, l'innovation, la créativité. Dans un quartier, partager une activité c'est aussi entretenir le lien social et la convivialité de proximité. Pour les retraités,

la pratique de loisirs reste une forme d'intégration sociale, pour lutter contre l'isolement. Des sorties pour adultes et familles, des soirées culturelles dans des équipements locaux, des participations à des soirées interculturelles, thématiques, des stages artistiques, et Festi'sud ou l'animation du quartier par les habitants au travers de pratiques culturelles, sont des actions initiées par des animateurs, des béné-

**Ce dernier, intitulé « Les mains d'or » et mis en œuvre avec la Maison départementale pour la solidarité et l'insertion Saint-Jean un après midi par semaine, constitue un projet d'insertion pour plus de 50 personnes inscrites dans des échanges de savoir-faire, du jardinage, du bricolage, du multimédia, des arts plastiques, des sorties découvertes.**

**Les ateliers d'artisanat d'art du centre d'animation Monséjour cultivent la qualité. Reliure, patchwork, mosaïque, émaux et peinture sur porcelaine, donnent la possibilité aux participants de se familiariser avec des techniques, des savoir-faire, des gestes d'artistes et d'artisans, de façon empirique. Beaucoup d'adhérents sont à la retraite et souhaitent profiter de ce temps libre pour se former, créer, acquérir de nouvelles compétences.**



voles et des adhérents du centre d'animation.

Les ateliers d'artisanat d'art du centre d'animation Monséjour cultivent la qualité. Reliure, patchwork, mosaïque, émaux et peinture sur porcelaine, donnent la possibilité aux participants de se familiariser avec des techniques, des savoir-faire, des gestes d'artistes et d'artisans, de façon empirique. Beaucoup d'adhérents sont à la retraite et souhaitent profiter de ce temps libre pour se former, créer, acquérir de nouvelles compétences.

Ces ateliers sont un moyen, pour la plupart d'entre eux, de créer des liens et de dialoguer avec d'autres adhérents du centre d'animation. Ces espaces de sociabilités et de valorisation des personnes permettent de sortir de l'isolement et du repli sur soi, vécus comme des fléaux d'une société trop souvent individualiste. Dans ce sens, le comité d'animation instance de représentation des adhérents des différents secteurs, est l'espace dans lequel la démocratie participative peut avoir lieu en donnant aux adhérents un rôle d'acteurs et de citoyens.

Le centre d'animation Bastide Benauges propose aux familles des sorties, pour voir des spectacles. Ces sorties font partie de parcours culturels dans la ville et la communauté urbaine, en lien avec des ateliers de sensibilisation (« Pause-Projet », couture, etc.) qui rendent présentes toute l'année des occasions d'apprentissage artistique et de création. L'accessibilité est favorisée grâce à des tarifs différenciés, les spectacles sont présentés en amont et la dimension familiale est privilégiée.

Parler d'éducation à la culture et proposer une ouverture à des pratiques qui ne sont pas empreintes de visée utilitariste, pose la question des apprentissages dès le plus jeune âge. Trop souvent pour beaucoup d'adultes, le plaisir ressenti devant un travail artistique ou la valeur de la création des artistes, ne font pas partie de leurs habitudes. Par le projet de territoire, partagé avec des partenaires de l'éducation auprès des enfants, et développé dans les différents temps d'animation du quartier, cette sensibilité aux activités culturelles pourra monter en puissance.

La question d'une culture commune, partagée et élaborée pour tous et avec tous, en appelle à la mémoire des hommes et des territoires, à la mémoire des origines et de la terre d'accueil. Plusieurs types d'associations croisent les projets du centre d'animation : celles qui mettent en avant la culture d'origine et introduisent leurs projets par des actions visant la découverte sous différents aspects d'une culture d'un pays, d'autres qui affichent un objet de sensibilisation et de création plus large et s'ouvrent ainsi à des arts pluridisciplinaires. L'universalité de la démarche d'éducation à la culture et la volonté d'une appropriation par un plus grand nombre dans une optique de développement de l'individu se rejoignent dans les projets de bon nombre d'associations soutenues par le centre d'animation. Clair de Bastide, événement culturel et festif sur le large quartier de la Bastide, piloté par le centre d'animation et la Mairie de Bordeaux, propose comme un fil d'Ariane autour des expressions artistiques des établissements scolaires et des artistes amateurs et professionnels.

L'art et la culture sont producteurs de connaissance et d'éducation mutuelle. Le débat organisé pendant le festival Chahuts sur « les mythes du quartier Saint-Michel » à partir de la lecture du livre écrit par le centre d'animation Saint-Michel a permis aux habitants présents d'entendre leur quartier, de le voir autrement et de mieux comprendre leur place dans cette micro-société. La lecture a déclenché des images, une réflexion sur la vie quotidienne. C'est cette transformation du quotidien par une forme artistique qui a permis cette prise de recul par rapport à sa propre vie. Ce lieu où l'on vient demander

**La question d'une culture commune, partagée et élaborée pour tous et avec tous, en appelle à la mémoire des hommes et des territoires, à la mémoire des origines et de la terre d'accueil. Plusieurs types d'associations croisent les projets du centre d'animation : celles qui mettent en avant la culture d'origine et introduisent leurs projets par des actions visant la découverte sous différents aspects d'une culture d'un pays, d'autres qui affichent un objet de sensibilisation et de création plus large et s'ouvrent ainsi à des arts pluridisciplinaires.**



de l'aide ou un accompagnement peut être transformé par l'art qui donne une autre couleur. De même, la transformation totale du centre d'animation en « 7e étage ½ » pendant Chahuts a permis aux adhérents de réfléchir à ce lieu qu'ils fréquentent tous les jours. La décoration y était différente, l'accueil et les rencontres étaient identiques mais sous une autre couleur. L'ensemble de l'équipe montrait là sa conviction dans ce qu'apporte la culture dans le travail quotidien, une certaine magie finalement qui permet de sublimer le quotidien, de mieux le regarder sans qu'il se laisse oublier.

Le travail de l'équipe du centre d'animation Saint-Michel est d'avancer les projets en totale transversalité. Les rencontres proposées par l'association des arts de la parole au sein du centre d'accueil et de loisirs ont demandé à plusieurs enfants accompagnés de leurs parents d'engager un suivi dans un processus de création d'un spectacle théâtral à partir du texte « l'Ogrelet ». Cette pièce a été jouée par trois compagnies différentes sur Bordeaux, au Théâtre national Bordeaux en Aquitaine, au Glob Théâtre et à Blanquefort. A chaque fois, les familles sont allées voir les versions données de ce texte qui développe les rapports entre une mère et son enfant. Ce parcours sur le long terme a été l'occasion de rapprocher des problématiques liées à la fonction parentale dans un projet d'accueil et de loisirs. Encore une fois c'est une forme d'art et un projet culturel qui ont permis ce rapprochement. Les questions soulevées par les parents et les enfants ont été traitées d'un côté par des comédiens qui se référaient au texte, d'un autre côté par des animateurs qui cherchaient des réponses dans la vie quotidienne.

**Ce projet volontariste d'aller « chercher » le public, a une ambition de rendre accessible les différentes formes d'expressions artistiques, de rendre accessible l'entrée au spectacle et de favoriser une culture qui soit populaire au sens de « pour tous ».**

Le centre d'animation du Grand-Parc imagine des résidences d'artistes en lien avec le quartier. Ce projet est né début 2007 d'une faible fréquentation des propositions culturelles à l'échelle du territoire et de Bordeaux par les habitants et familles résidant au Grand Parc. L'équipe d'animation a souhaité mettre en synergie la salle de spectacles et le projet global du centre d'animation. Elle a accueilli des artistes et des compa-

gnies en résidence pour de la création, des chantiers, ou des répétitions de leurs spectacles, avec le concours actif de bénévoles, et ceux-ci ont accepté en échange de recevoir le public et les scolaires intéressés pendant leurs séances de travail, afin de répondre à leurs questions et de présenter leur spectacle en fin de résidence.

Ce projet volontariste d'aller « chercher » le public, a une ambition de rendre accessible les différentes formes d'expressions artistiques, de rendre accessible l'entrée au spectacle et de favoriser une culture qui soit populaire au sens de « pour tous ». Ce projet a suscité l'intérêt de partenaires et d'opérateurs culturels se reconnaissant dans les valeurs et dans la démarche de l'association et du centre d'animation, tels que l'association des arts de la parole dès 2007 et Migrations culturelles aquitaine afriques pour 2008, avec lesquels nous projetons des résidences voire de la programmation de spectacle en lien avec le projet initial. En 2007, c'est quatre résidences et deux projections qui ont eu lieu au centre d'animation du Grand Parc, rassemblant en moyenne une trentaine de spectateurs.

Cette action n'a de sens que si elle permet de mobiliser un public composé de familles et d'habitants du quartier, et d'engendrer une mixité en accueillant des personnes venues d'autres horizons. L'idée est aussi de faire émerger des envies d'ateliers ou des mises en formes d'expressions. Ce projet aura abouti enfin quand les citadins du Grand Parc se sentiront légitimes pour aller au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ou à l'Opéra national de Bordeaux.

Ce projet d'éducation au spectacle par la rencontre d'artistes en création est en cohérence avec celui intitulé « Grand Parc en fête » qui vise lui aussi l'ouverture et l'accès au spectacle vivant populaire via un festival de quartier organisé en partenariat par les diverses associations et acteurs socioculturels locaux.



## Les temps périscolaires

### La garderie périscolaire élémentaire

Le centre d'animation Bacalan propose ce service dans les trois écoles élémentaires du quartier : Achard, Labarde et Charles Martin. L'accueil des enfants se déroule de 7h30 à 8h30, de manière conviviale, comme un trait d'union entre la maison et l'école. Cela permet un moment de jeu avant le démarrage d'une journée d'école. Ce temps de garderie périscolaire a pour fonction de répondre à une demande de service public.

Nouvelle prestation de service dans l'école élémentaire Paul Bert, l'équipe du centre d'animation Saint-Pierre intervient matin et soir depuis septembre 2007. Ce service de garderie a mis beaucoup de temps pour trouver ses marques. Le démarrage a été quelque peu difficile à cause d'un roulement important d'animateurs à temps partiels, pour lesquels investir un dispositif dénué de projet pédagogique est un contre sens par rapport à leur posture d'animateur. Pour parer à cela, ils ont écrit un projet pédagogique qui leur permette d'offrir aux enfants un cadre d'accueil avec de l'attention, des propositions de petits jeux collectifs, de la mise à disposition de livres et bandes dessinées. Depuis, un changement s'est opéré dans la stabilité de l'équipe et le comportement des enfants.

### Les activités interclasse

Des animateurs du centre d'animation Bacalan interviennent, durant l'interclasse de la pause méridienne, dans les 3 écoles élémentaires du quartier (Achard, Charles Martin), les jours de classe de 11h30 à 13h30. Cinq animateurs encadrent 60 enfants lors d'ateliers de création, de danse, de sports collectifs.

C'est à l'école élémentaire du Vieux Bordeaux que, pendant la pause méridienne les enfants demi pensionnaires peuvent s'adonner à des ateliers d'initiation ou de pratique artistique encadrés par des animateurs du centre d'animation Saint-Pierre. Les enfants ont eu l'occasion de faire du cinéma d'animation, du théâtre, des arts plastiques, et des jeux collectifs. Valorisés au moment de la kermesse de l'école ou dans le cadre du cinéma en plein air, les enfants peuvent montrer à leurs parents ce qu'ils réalisent durant l'année. Ce temps donne la possibilité à plus de 80 enfants de découvrir, créer, partager, s'exprimer... voire suscite des envies d'activités extrascolaires.

L'équipe du centre d'animation Bordeaux Sud anime des activités de découverte durant le temps méridien dans deux écoles du quartier, soit 11h par semaine. Les enfants pratiquent des sports, des jeux, du chant, du roller, de la danse, des arts martiaux.

Pour le centre d'animation du Lac, les activités périscolaires comprennent deux activités différentes : les interclasses et l'accueil périscolaire maternel. Pour la première 250 enfants participent à des activités culturelles ou sportives les jours de classe entre 11h30 et 13h30, encadrés par des animateurs dans les deux écoles élémentaires du quartier. Pour la seconde, des animateurs accueillent après l'école et de manière ludique 42 enfants dont les parents travaillent.

Le rythme de vie de l'enfant s'articule entre des temps scolaires et périscolaires partagés entre l'école et les associations porteuses d'actions éducatives. Avec l'intérêt de l'équipement du centre d'animation Bastide Benauges, les partenaires se sont posés la question du sens global des activités d'éveil à la danse : l'évidence d'un travail autour du corps, du mouvement et de l'expression a été mise en avant sur la Zone d'éducation prioritaire. L'accessibilité est privilégiée pour le bien-être des enfants et la danse est devenue un fil conducteur présent dans les temps de ceux qui y participent. Les intervenants sont eux-mêmes danseurs et pédagogues. Le constat réalisé est l'évolution des enfants dans leur capacités d'expression et de confiance en eux. Maîtriser ses émotions, découvrir des sensations corporelles d'aisance et de plaisir par le mouvement et le rythme contribuent à l'épanouissement de l'enfant. Cela facilite l'apprentissage scolaire pour des enfants en difficultés et en échec. Également des ateliers d'arts plastiques sont très prisés par des enfants, l'expression et la réalisation sont favorisées par l'artiste et valorisées au sein de l'école.



## BORDEAUX 2013 : CONTRIBUTION DE L'ASSOCIATION

L'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux a été associée à la réflexion de l'équipe chargée du projet de candidature de la ville de Bordeaux au titre de « Capitale européenne de la culture en 2013 », animée par Richard Coconnier. Le projet Bordeaux 2013 est une impulsion qui

**Le projet Bordeaux 2013 est une impulsion qui cherche à créer du mouvement à laquelle les équipes d'animation ont été invitées à réfléchir.**

Des guinguettes sur l'eau à un tour d'Europe en 365 jours de dessins d'enfants, en passant par les mythes des quartiers, une université de toutes les cultures et les danses et traces de pas qui traversent la ville, l'imagination a donné lieu à des propositions de dimension à la hauteur de l'enjeu pour la ville. Ce sont onze projets proposés par les centres d'animation qui sont au final retenus pour leur qualité, parmi

**Ce sont onze projets proposés par les centres d'animation qui sont au final retenus pour leur qualité**

de nombreuses autres propositions. L'ambition culturelle de la ville à laquelle l'association participe modestement, atteste de son ancrage dans l'histoire urbaine et humaine et de la relation de proximité aux mouvements et aux cultures des populations que peut revendiquer l'association.

## 2. LES PÔLES D'EXCELLENCE ET LES PROJETS PARTAGÉS

### La Ferme pédagogique et pôle environnemental de Bordeaux Lac

La Ferme pédagogique et pôle environnemental du Lac a pour but de faire découvrir l'écosystème d'une ferme, d'apprendre la biodiversité animale et végétale et le respect de l'environnement. C'est un lieu fédérateur pour l'ensemble des populations, qui favorise les échanges entre générations et entre cultures. C'est une action qui s'adresse non seulement aux habitants du quartier mais aussi à tous les bordelais, les centres de loisirs, les établissements scolaires, les établissements spécialisés.

On trouve à la ferme neuf activités distinctes mais proposées de manière transversale. La ferme représentant une seule entité :

- les soins aux animaux: visite active de la ferme pendant environ 2h des enfants du centre d'accueil et de loisirs, des scolaires, des établissements spécialisés. Les animaux que nous élevons sont dans la mesure du possible issus de race régionale en voie de disparition ;
- les poneys: soins, dressage et équitation pour les enfants du centre d'accueil et de loisirs, un groupe d'adolescents du quartier, quelques adultes et aussi les établissements spécialisés ;
- l'apiculture: entretien des ruches et soins aux abeilles, culture des plantes mellifères, récolte et mise en pot du miel, c'est une activité ouverte à tous ;
- le jardinage: pratique toute l'année, jardin adultes, jardin d'enfants ;
- la serre: culture de légumes, de plantes et de fleurs pour les jardins mais aussi à usage familial ;



- la viticulture: culture de la vigne, taille, vendanges, élevage du vin, mise en bouteille;
- les arts plastiques: ateliers destinés aux enfants du centre d'accueil et de loisirs et aux adultes sur des thèmes en rapport avec la ferme et l'environnement, création d'étiquettes pour le vin et le miel;
- la cuisine: échanges de savoir faire et confections de repas dans le cadre d'un atelier intitulé « cuisines du monde » afin de favoriser les échanges interculturels entre les nombreuses ethnies du quartier. Cet atelier a lieu autour du four à pain de la ferme et utilise parfois les légumes des jardins;
- les chantiers jeunes: pour permettre aux jeunes de participer matériellement au coût de leurs activités et séjours. Plusieurs chantiers sont organisés annuellement, il s'agit surtout de réfection de bâtiments, peinture des barrières, etc.

La Ferme pédagogique est devenue ces dernières années le pôle environnemental de l'association. Ses objectifs sont d'éduquer à l'environnement d'une manière générale, de former à l'éco-citoyenneté, de permettre aux populations de comprendre les énergies renouvelables et d'acquérir la notion de développement durable. Pour cela, la Ferme pédagogique / pôle environnemental s'est dotée de nouveaux équipements au cours de cette année:

- une éolienne pour éclairer le coin feu;
- un chauffe-eau solaire pour la cuisine et les sanitaires;
- des récupérateurs d'eau pluviale.

D'autres sont en cours de réalisation ou en projets:

- panneaux photovoltaïques destinés à l'éclairage de l'ensemble des bâtiments;
- chauffage au bois pour la principale salle d'activités;
- chauffage de la serre par géothermie ou aérothermie;
- achat d'un véhicule électrique léger.

L'ensemble de ces installations nous permet une action pédagogique précise en direction de tous les publics. De façon complémentaire, différents ateliers ont été mis en place autour des thèmes suivants: découverte d'autres énergies renouvelables, tri des déchets, réchauffement climatique, comportement éco citoyen, biodiversité, développement durable.

## L'Espace Culture Multimédia Saint-Pierre

Depuis la création de l'Espace Culture Multimédia, l'équipe du centre d'animation Saint-Pierre s'implique, propose, participe ou coordonne des projets et actions culturelles en direction de tous les publics. Cette année 2007, plusieurs formes d'implication ont été mises en place. A chaque fois, l'idée conductrice est de proposer aux adhérents une découverte d'usages ou de pratiques, notamment artistiques, liés au multimédia. Ainsi, différents projets ont vu le jour cette année en lien, le plus souvent avec des artistes ou des compagnies d'artistes.

Au-delà des projets culturels multimédia, l'équipe de l'Espace Culture Multimédia participe à la formation citoyenne des adhérents et usagers. Pour ce faire, elle agit pour l'éducation artistique et culturelle. Elle constitue le fondement nécessaire d'une politique de développement culturel. L'éducation artistique et culturelle est en effet l'une des dimensions fondamentales de la formation générale du citoyen, à l'école, hors du temps scolaire et tout au long de la vie. C'est la raison pour laquelle l'Espace Culture Multimédia propose des contenus pédagogiques qui viennent soit en appui à un projet socio-culturel pour donner une plus value au projet et une coloration multimédia, soit émanant directement de l'Espace Culture Multimédia lui-même. En voici quelques exemples:

- Les créations interactives. De plus en plus, l'Espace Culture Multimédia souhaite développer la création d'installations ou d'objets impliquant la participation du public. Ainsi, un memory



**De plus en plus, l'Espace Culture Multimédia souhaite développer la création d'installations ou d'objets impliquant la participation du public. Ainsi, un memory interactif sur les gestes éco-citoyens a été développé avec le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès et un piano géant a été élaboré par des enfants du centre de loisirs avec le collectif l'Œil sur le plat. Ce dernier, issu d'ateliers de création sonore et visuelle consistait à diffuser des séquences sonores et visuelles sur la façade de l'Utopia par le truchement d'un piano géant sur les touches duquel les visiteurs marchaient, diffusant ainsi des saynètes.**

s'inscrit dans le cadre du festival « Queyries fait son cirque » et a été valorisé lors du spectacle mis en scène par la compagnie Si et Seulement Si.

L'Espace Culture Multimédia porte une attention particulière à la médiation artistique et culturelle, élément indispensable pour l'accès à la culture pour tous. Chacun sait que le contact avec l'œuvre ne suffit pas et que des médiations impliquant des populations dans l'ensemble des domaines artistiques et culturels doivent être développées. C'est peut-être encore plus vrai dans le cadre du multimédia qui n'a pas encore vraiment de place dans les musées et dont le propos et la reconnaissance artistique sont souvent questionnés. C'est la raison pour laquelle l'équipe développe des rencontres avec les artistes pour que le public puisse mieux appréhender l'art numérique.

**Pour nourrir la qualité des propositions artistiques et culturelles sur le territoire et l'intérêt que la population trouve à s'investir dans ces projets, l'équipe de l'Espace Culture Multimédia a élaboré une lettre d'information sur son site de l'Espace Culture Multimédia et y a déposé des fiches techniques à des fins pédagogiques pour tout professionnel multimédia. Un effort commun doit être fait pour soutenir, développer et qualifier les initiatives en vue de contribuer aux ressources qui permettent l'élaboration de projets.**

interactif sur les gestes éco-citoyens a été développé avec le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès et un piano géant a été élaboré par des enfants du centre de loisirs avec le collectif l'Œil sur le plat. Ce dernier, issu d'ateliers de création sonore et visuelle consistait à diffuser des séquences sonores et visuelles sur la façade de l'Utopia par le truchement d'un piano géant sur les touches duquel les visiteurs marchaient, diffusant ainsi des saynètes.

- Spectacle vivant. Un atelier de cirque multimédia a été créé en 2007 dans le cadre de l'accompagnement à la scolarité. Cet atelier visait à sensibiliser des enfants aux pratiques multimédia dans le spectacle vivant. Ainsi, ils ont pu pratiquer des disciplines aussi risquées que le funambulisme à haute altitude ou l'équitation acrobatique grâce aux technologies. Cet atelier

L'Espace Culture Multimédia participe cette année aux jeudis multimédia initiés par Médias Cité avec la venue du collectif Ez3kiel. Une présentation de la dernière création du collectif et de deux installations interactives, a été organisée au cinéma Utopia. Parallèlement, des travaux du collectif étaient exposés au centre d'animation Saint-Pierre.

L'Espace Culture Multimédia soutient des projets artistiques, comme par exemple cette année régulièrement une étudiante en arts appliqués afin de l'assister dans la réalisation d'une installation interactive. Une fois terminée, cette installation a été montrée aux adhérents du centre

lors d'un temps festif et convivial: la fête des souprières. Dans le même esprit, les dessins de Nicole Cazenove ont été exposés au public. Cette adhérente de l'association a découvert l'utilisation d'un ordinateur à l'Espace Culture Multimédia ou elle a également testé l'utilisation de la tablette graphique. Elle l'utilise depuis pour réaliser des « peintures numériques ».

Pour nourrir la qualité des propositions artistiques et culturelles sur le territoire et l'intérêt que la population trouve à s'investir dans ces projets, l'équipe de l'Espace Culture Multimédia a élaboré une lettre d'information sur son site de l'Espace Culture Multimédia et y a déposé des fiches techniques à des fins pédagogiques pour tout professionnel multimédia. Un effort commun doit être fait pour soutenir, développer et qualifier les initiatives en vue de contribuer aux ressources qui permettent l'élaboration de projets.



## Bastide en Danses

Pôle de ressources danse pour la jeunesse, l'équipe du centre d'animation Bastide Benauge qui porte ce projet affiche un axe de travail fort de soutien et de valorisation de pratiques artistiques dans les quartiers. La pratique régulière et l'apprentissage des techniques de base par tous les publics est le fondement de cette éducation à la danse : dans les écoles par un projet partagé par dix classes tout au long de l'année, des ateliers de pratiques le mercredi, le soir et les vacances en collaboration avec des opérateurs culturels tels que le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.

Les projets de sensibilisation et de création tel que « Hip-Hop Être Ange » associent sensibilisation, parcours culturels, représentation scénique et sollicitent les collèges ainsi que des jeunes de différents quartiers de Bordeaux. La diffusion culturelle pour l'itinérance des publics est le deuxième pilier du projet avec pour axes tous les publics, la diversité de l'offre culturelle et l'accueil dans des lieux de diffusion de spectacle : des partenariats se sont tissés avec l'Opéra national de Bordeaux et l'Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde. Les écoles et les collèges s'inscrivent aussi dans cette démarche de parcours en accompagnement des ateliers de sensibilisation et d'ouverture culturelle.

Les actions de soutien et de qualification des pratiques artistiques émergentes confortent le travail d'éducation des publics en matière artistique en permettant aux danseurs en devenir d'intervenir auprès des publics et de faire résidence pour des créations. Cet outil est réactif et permet de désacraliser les artistes aux yeux des néophytes. L'artiste est ainsi dans la vie et dans la vie de la cité. Il est un bon vecteur en direction des publics car il s'appuie sur le respect de soi-même et d'autrui et est porteur des valeurs de tolérance.

**Les projets de sensibilisation et de création tel que « Hip-Hop Être Ange » associent sensibilisation, parcours culturels, représentation scénique et sollicitent les collèges ainsi que des jeunes de différents quartiers de Bordeaux. La diffusion culturelle pour l'itinérance des publics est le deuxième pilier du projet avec pour axes tous les publics, la diversité de l'offre culturelle et l'accueil dans des lieux de diffusion de spectacle : des partenariats se sont tissés avec l'Opéra national de Bordeaux et l'Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde.**

## Queyries fait son cirque

Le pôle d'excellence des arts du cirque que représente le centre d'animation Bastide Queyries s'enrichit depuis deux ans maintenant de l'apport des centres d'animation de l'association qui ont accepté de partager ce projet. Le principe reste celui d'une orientation pluridisciplinaire qui, forte de ses pôles d'excellence, place les pratiquants (en grande majorité des groupes d'une dizaine d'enfants âgés entre 6 et 12 ans) au centre d'un dialogue entre les arts du cirque et d'autres pratiques artistiques à savoir :

- les arts plastiques / centre d'animation Monséjour ;
- les arts de la parole / centre d'animation Saint-Michel et association des arts de la parole ;
- l'art numérique / Espace Culture multimédia du centre d'animation Saint-Pierre ;
- la danse / centre d'animation Bastide Benauge ;
- les pratiques circassiennes / centre d'animation Bacalan et l'École de Cirque de Bordeaux.

Les ateliers d'initiations aux arts du cirque sont proposés à l'ensemble des enfants et jeunes du quartier de la Bastide, dans le cadre des temps de loisirs. Le projet dans son ensemble intègre des élèves de



5 classes de CE2 des cinq écoles élémentaires de la Bastide dans le cadre du projet « La ZEP Bastide fait son cirque ». Au total, une soixantaine d'enfants et de jeunes bastidiens participent à l'aventure cirque. À cela s'ajoutent les 65 enfants des centres d'animation de l'association, inscrits dans le cadre du projet partagé : Saint-Pierre, Saint-Michel, Monséjour, Bacalan, Bastide Benaugue, Bordeaux Sud. Et enfin les 150 enfants des 5 écoles élémentaires de la Bastide complètent le projet mené dans le cadre des classes à PAC (projet artistique et culturel) et intitulé « La ZEP Bastide fait son cirque ». C'est au total près de 280 familles bastidiennes et bordelaises qui sont concernées par le projet « Queyries fait son cirque ».

Le festival Queyries fait son cirque, au-delà de l'événement annuel, c'est tout au long de l'année :

- Un support de rencontres de différents publics autour d'une thématique commune ;
- La participation d'enfants et de jeunes à des ateliers cirque hebdomadaires et leur restitution sous la forme d'un spectacle « Similicircus » présenté aux publics des centres de loisirs et au public famille ;
- L'investissement de bénévoles, de familles et de jeunes ;
- La construction de l'événement avec des partenaires locaux ;
- La découverte de troupes, d'artistes circassiens durant l'année à travers une programmation culturelle diversifiée ;
- Une équipe et des intervenants œuvrant pour le projet.

Chaque année, après chaque édition du festival, au mois de juin, de nombreuses familles se rapprochent du centre d'animation pour évoquer l'inscription de leurs enfants dès la rentrée qui suit. D'autres enfants ont rejoint les ateliers cirque par le biais du dispositif de Programme de Réussite Éducative à la

**Le projet « Queyries fait son cirque » a pour objectif de placer les individus/acteurs de toute génération, dans des espaces de solidarités et ce, en activant toutes les ressources d'un projet culturel. Les ateliers sont des temps d'apprentissage, d'éveil, d'épanouissement et de dépassement de soi. Les préparatifs du temps fort font appel à l'ensemble des énergies et des savoir-faire du plus grand nombre avec en point d'orgue l'exemplarité de l'engagement et la grande disponibilité des adultes bénévoles et des équipes de professionnels de l'animation. Enfin le temps fort restitue artistiquement le travail des ateliers à l'année. Il valorise toutes les personnes engagées dans un même but. Il contribue également à revaloriser l'image d'un quartier et tend à le rendre plus attractif. Cette mission s'inscrit dans le temps et doit se déployer avec beaucoup de respect, de patience, d'immense volonté et surtout d'humilité.**

demande des équipes éducatives et en accord avec l'enfant et sa famille. Enfin quelques enfants ont été recommandés par des animateurs intervenants dans le cadre des activités d'interclasse ayant repéré le souhait d'enfants dont les familles ne pouvaient assumer la charge financière. Il s'ensuit alors un travail en partenariat avec les équipes de la Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion afin de rendre possible pour l'enfant la pratique d'une activité ludique et artistique dans le cadre plus large d'un projet culturel. Enfin, la présence d'acteurs qualifiés contribue à une orientation la plus appropriée des demandes de pratiques, dans le respect des spécificités sociales et économiques des familles.

Le projet « Queyries fait son cirque » a pour objectif de placer les individus/acteurs de toute génération, dans des espaces de solidarités et ce, en activant toutes les ressources d'un projet culturel. Les ateliers sont des temps d'apprentissage, d'éveil, d'épanouissement et de dépassement de soi. Les préparatifs du temps fort font appel à l'ensemble des énergies et des savoir-faire du plus grand nombre avec en point d'orgue l'exemplarité de l'engagement et la grande disponibilité

des adultes bénévoles et des équipes de professionnels de l'animation. Enfin le temps fort restitue artistiquement le travail des ateliers à l'année. Il valorise toutes les personnes engagées dans un même but. Il contribue également à revaloriser l'image d'un quartier et tend à le rendre plus attractif. Cette mission s'inscrit dans le temps et doit se déployer avec beaucoup de respect, de patience, d'immense volonté et surtout d'humilité.



La vocation du centre d'animation Bastide Queyries est avant tout de fédérer des acteurs d'un territoire et de créer les conditions les meilleures pour l'implication du plus grand nombre dans le respect de chacun et avec la prise en compte de la diversité des personnes physiques et morales en présence. Nous avons pu observer des difficultés, voire des résistances, pour certains acteurs du projet à entrer dans la compréhension et donc dans l'investissement à vivre une action pluridisciplinaire. Cette approche plurielle et son effet démultiplicateur des ressources humaines ont rendu la mise en œuvre du projet plus complexe mais surtout plus enrichissante et propice à une ouverture d'esprit tant espérée et finalement partagée par la majorité des acteurs mobilisés.

## Arts plastiques et artisanat d'art à Monséjour

La culture n'est-elle pas un moyen raffiné de comprendre et d'exercer la vie? C'est ce que le comité d'animation, les bénévoles et l'équipe du centre d'animation Monséjour démontrent en développant et en valorisant des ressources et des compétences dans les domaines des arts plastiques et de l'artisanat d'art. Ce pôle d'excellence vise à proposer une offre diversifiée aux habitants du quartier.

Plusieurs ateliers d'arts plastiques permettent aux adhérents au travers de pratiques dites contemporaines ou de l'apprentissage de techniques peinture-dessin de nus, d'après modèles vivants, de s'interroger sur l'art, l'histoire de l'art ou les processus créatifs. Des expositions d'artistes amateurs ou professionnels sont organisées afin d'établir des rencontres avec des créateurs et les adhérents du centre d'animation Monséjour ainsi qu'avec les enfants, adolescents, adultes et familles du quartier et plus largement de l'association.

Le projet d'éducation artistique mené en partenariat avec l'association N'a qu'un œil nous a permis de proposer des sorties dans une galerie d'art contemporain où les adhérents, accompagnés par une médiatrice culturelle et par l'artiste exposée, ont pu acquérir des clés de compréhension visant à les rendre autonomes dans leur choix, à les éclairer sur l'offre plastique parfois hermétique et élitiste d'aujourd'hui. Une exposition d'art contemporain, installée par le collectif d'artiste Beatness dans le centre d'animation a aussi fait l'objet d'une médiation éducative et interactive avec les adhérents et le public présent lors de la soirée de vernissage.

**Le projet d'éducation artistique mené en partenariat avec l'association N'a qu'un œil nous a permis de proposer des sorties dans une galerie d'art contemporain où les adhérents, accompagnés par une médiatrice culturelle et par l'artiste exposée, ont pu acquérir des clés de compréhension visant à les rendre autonomes dans leur choix, à les éclairer sur l'offre plastique parfois hermétique et élitiste d'aujourd'hui.**

## Les arts de la parole à Saint-Michel

Puisqu'il est question de pôle nous allons parler de magnétisme, d'attraction, d'attractivité, de rayonnement et de point fixe. Les coordonnées géographiques du point fixe qu'est le centre d'animation Saint-Michel sont 00° 33' 57" de longitude ouest et 44° 50' 04" de latitude nord. Ces coordonnées sont la rencontre entre l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux et de l'association des arts de la parole qui a son siège rue Permentade.

Depuis quelques années le centre d'animation a souhaité attirer à lui les arts de la parole, le public intéressé par l'oralité, les associations qui souhaitent soutenir l'expression individuelle et les personnes qui ont des choses à dire. Qu'est-ce qu'un pôle d'excellence sinon un lieu (le centre d'animation) qui a souhaité mettre en lumière l'animation par la couleur d'une discipline artistique émergente que sont les



arts de la parole (l'excellence)?

Nous rejoignons en ce sens la relation avec l'éducation populaire. Des projets artistiques d'excellence vont permettre à un territoire donné et à sa population une possibilité d'expression qui fera prendre conscience d'une place dans la société, justement parce que l'artistique va parler de société. Le pôle devient un laboratoire permanent où se mêlent l'invention, l'expérimentation, l'écoute, l'expression, le

non dit, le singulier, l'universel, le particulier. C'est un propos artistique qui cherche à convoquer l'individu, à l'endroit où il est, dans son histoire individuelle et collective et à l'interroger dans son rapport à la mémoire collective, à son espace social et à la société.

**Depuis quelques années le centre d'animation a souhaité attirer à lui les arts de la parole, le public intéressé par l'oralité, les associations qui souhaitent soutenir l'expression individuelle et les personnes qui ont des choses à dire. Qu'est-ce qu'un pôle d'excellence sinon un lieu (le centre d'animation) qui a souhaité mettre en lumière l'animation par la couleur d'une discipline artistique émergente que sont les arts de la parole (l'excellence)?**

En 2007, le magnétisme du festival « Chahuts » a attiré à lui 50 bénévoles de tous âges et du quartier, 6000 spectateurs, et des projets dont ceux issus du centre de loisirs 6-11 ans et de l'accompagnement à la scolarité. Le centre d'animation s'est habillé aux couleurs de « Chahuts », a même changé de nom, s'est transformé en « 7° étage 1/2 » pour affirmer que le public allait entrer dans une autre dimension.

Cette transformation a permis au centre d'animation devenu pôle d'excellence de rayonner, comme il sait le faire avec une équipe et son sens de l'accueil, de l'écoute et de l'accompagnement. À travers cet événement, c'est un lieu, un quartier, et ses habitants qui vont rayonner aux yeux de toute une ville, d'un département et d'une région.

L'attractivité qu'a exercé cette excellence que sont les arts de la parole permet ce rayonnement. Les animateurs l'ont bien compris en se saisissant de cette discipline très ouverte pour faire passer des messages auprès d'enfants, d'adolescents ou d'adultes. Ils comprennent également quelle place peut avoir la culture dans un projet de (micro) société. Nous ne le répéterons jamais assez, la culture permet à des individus de s'émanciper, de prendre place dans la société. C'est également le sens de l'éducation populaire. Encore un croisement. Finalement, culture et éducation populaire sont les coordonnées (longitude et latitude) d'un point fixe situé géographiquement dans le centre d'animation Saint-Michel.

## **Le Village Saint-Michel : insertion sociale et accompagnement vers l'emploi**

La finalité des actions menées au Village Saint-Michel vise à créer ou à renforcer le lien social reliant l'individu aux autres, à la société, aux normes, aux lois, aux droits et aux institutions. Ceci sous entend l'accès aux droits en général dans une démarche déterminée de lutte contre la précarité, l'exclusion et la discrimination. Cette démarche volontariste, d'insertion sociale et professionnelle, est menée dans un état d'esprit d'éducation populaire. Les actions socioculturelles proposées par l'équipe du Village, les projets partagés et les réunions d'information collectives sur les thèmes droit à la santé, économies d'énergie par exemple, sont des leviers, des outils, pour l'insertion sociale. La mise en œuvre de visites, sorties, débats, petites rencontres, ateliers d'écriture constituent un travail de fond prenant sens dans l'animation socioculturelle au service de l'insertion et de la culture. La culture devant délibérément être comprise comme une nécessité à tout âge pour tous comme vecteur de socialisation, de développement et d'autonomisation du citoyen.

Le Village accueille et tente de solutionner 4000 situations par an. Cette moyenne reste stable depuis 2003. Le public reçu est en grande majorité celui du quartier mais aussi celui de la communauté urbaine de Bordeaux. La tranche d'âge des personnes reçues va de 18 à 86 ans. C'est un public qui est



en grande partie issu de l'immigration, personnes isolées, en situation de grande précarité, en difficulté et en demande d'insertion. Il y a aussi des demandeurs d'emploi le plus souvent de longue durée, faiblement ou pas qualifié professionnellement, peu mobile, bénéficiaires du Revenu Minimum d'Insertion et de plus en plus de femmes isolées et de personnes sans domicile fixe.

Deux logiques interviennent pour donner du sens aux actions que nous menons, l'une sociale, l'autre professionnelle. Elles sont complémentaires dans leur mise en œuvre sur le terrain à partir de ressources internes et de ressources externes :

Dans le cadre de la convention signée avec le Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi de Bordeaux, un suivi moyen de 70 personnes est prévu, afin de réaliser cet objectif quantitatif il s'agit de mettre en œuvre des permanences d'accueil individualisé proposées par une accompagnatrice emploi. Pour cela, un accueil individualisé et un suivi des parcours d'insertion des personnes est réalisé par une accompagnatrice du Village Saint-Michel, jusqu'à l'emploi stable et durable. Ces personnes sont majoritairement bénéficiaires du Revenu Minimum d'Insertion, demandeurs d'emploi de longue durée. Ce sont 129 personnes qui ont été accompagnées en 2007.

Un service d'écrivain public permet la résolution de problèmes administratifs et a concerné 1 594 personnes. Ce poste demande une grande disponibilité et un ensemble de qualités humaines et de savoir-faire professionnels adaptés au public. Il s'agit de permettre un processus de mise en confiance pouvant créer des liens de respect mutuel. L'accompagnement se fait sur du long terme le plus souvent. Il en découle une connaissance approfondie des usagers et de leurs problématiques qui contribue à accroître la qualité de la relation humaine et du service rendu. Ce sont 1 176 personnes qui ont bénéficié d'un accompagnement vers l'emploi par une mise en relation directe avec des employeurs (travaux saisonniers, manutention, services divers) autour d'offres ne nécessitant pas obligatoirement de qualification spécifique. Un réseau de fidèles employeurs a été créé et maintenu grâce au travail de prospection téléphonique de l'animatrice de ce service. Un atelier de recherche d'emploi propose la réalisation de curriculum vitae et de lettres de motivation. Les rendez-vous individualisés constituent des moments privilégiés qui permettent de mieux cerner la personne et connaître ses atouts. Selon les situations, des orientations sont opérées vers des partenaires.

Diverses permanences régulières, à caractère social sont mises en œuvre pour favoriser l'accès au droit, tout au long de l'année. Celles d'Infodroits, de l'association du Lien Interculturel Familial et Social (ALIFS), du Programme Local d'Action auprès des Jeunes (PLAJE) et du service social de la Caisse régionale d'assurance maladie d'Aquitaine contribuent à compléter l'offre de service du Village Saint-Michel et à apporter des réponses complémentaires dans les parcours d'insertion. Le service recherche emploi travaille en étroite collaboration continue avec la Mission Locale. Les contacts restent réguliers et fructueux. L'accompagnatrice emploi participe tous les mois au groupe d'insertion dans lequel est examiné un certain nombre de situations de jeunes en grande difficulté. Ces rencontres ont lieu avec la Mission Locale et en présence de partenaires sociaux. Ces groupes interdisciplinaires apportent des regards croisés et techniques différents. L'animatrice présente des situations problèmes de jeunes qui font l'objet d'un suivi individualisé, au Village. L'équipe du Village Saint-Michel coopère également avec la Maison de l'Emploi de Bordeaux et participe à la commission « Accès et retour à l'Emploi ». La Maison de l'Emploi propose, à ses différents partenaires, dont nous faisons partie, des formations gratuites à l'accueil téléphonique afin de rendre plus efficace la prospection téléphonique auprès des entreprises. Dans le cadre de ce partenariat l'animatrice du service recherche emploi a suivi

**Un service d'écrivain public permet la résolution de problèmes administratifs et a concerné 1 594 personnes. Ce poste demande une grande disponibilité et un ensemble de qualités humaines et de savoir-faire professionnels adaptés au public. Il s'agit de permettre un processus de mise en confiance pouvant créer des liens de respect mutuel. L'accompagnement se fait sur du long terme le plus souvent. Il en découle une connaissance approfondie des usagers et de leurs problématiques qui contribue à accroître la qualité de la relation humaine et du service rendu.**



une formation en mars 2007. Enfin, en partenariat avec l'association Promo-Femmes, deux animatrices du service recherche emploi, mettent en place et animent deux après-midi de techniques de recherche d'emploi en direction de femmes d'origine étrangère. Un suivi sur du long terme est assuré par le Village pour les participantes.

Un ensemble de réunions collectives et de rencontres apporte des informations utiles, celles avec le chef de culture du Château Haut Badges Libéral, avec la Mission Locale, et le Calk pour parler des métiers de la vigne à des jeunes et les pré inscrire aux vendanges, celles avec le service social de la Caisse régionale d'assurance maladie d'Aquitaine sur la santé et le droit à la santé et celles sur les économies d'énergie et les factures de consommation avec le Centre Régional d'Eco-énergétique d'Aquitaine.

Diverses actions socioculturelles ont concerné environ 120 personnes d'âges et de milieux différents et prennent une part active dans le processus d'insertion des personnes en leur permettant de se ren-

contrer, d'échanger et de participer par exemple à une soirée conviviale, à un débat ou d'aller regarder un spectacle. Les sorties à l'extérieur s'effectuent avec une ou deux animatrices du Village Saint-Michel qui utilisent des supports culturels au service du lien social. Ainsi, 3 pique-niques se sont tenus sur la place Saint-Michel autour de 3 ateliers d'écriture orale avec les éditions associatives « N'a qu'1oeil », et ont permis de participer à « Blablaba », le petit dictionnaire de tout le monde. Une visite de l'exposition « L'eau à la bouche » à Cap Sciences s'est dérou-

lée avec l'association Unis Cités, deux spectacles de conte, Bidevere avec Patricia Gaillard, ont eu lieu intra muros lors du festival Chahuts avec l'association des arts de la parole. Ce festival est un moment social et culturel très important dans la vie du quartier auquel l'équipe du Village Saint-Michel participe en assurant un relais technique, une loge pour des artistes et l'accueil de spectacles.

Le Village Saint-Michel a participé pour la quatrième année à un travail de mémoire du quartier initié par le centre d'animation Saint-Michel et a de même été actif dans l'animation du festival de la diversité « Ecritures et langages », organisé en octobre par le réseau inter associatif du quartier. Cette action, ainsi que l'animation d'un site web inter associatif résulte d'un projet de soutien à la vie associative qui valorise les actions associatives et favorise les liens entre associations et entre associations et habitants.

**3 pique-niques se sont tenus sur la place Saint-Michel autour de 3 ateliers d'écriture orale avec les éditions associatives « N'a qu'1oeil », et ont permis de participer à « Blablaba », le petit dictionnaire de tout le monde.**

## Le mur d'escalade

Implanté à proximité du centre ville, accessible à pieds pour nombre de pratiquants et bien desservi par les transports en commun, le Mur d'escalade est un lieu ressource central sur Bordeaux particulièrement adapté à une pratique sportive pour des enfants, des jeunes et des adultes en groupes ou en individuels.

Ouvert du lundi matin 8 heures au samedi après-midi 19 heures, le Mur accueille une grande diversité de publics dont la fréquentation suit des rythmes saisonniers. Il comporte 227 adhérents individuels et 33 groupes qui représentent 1715 personnes: centres d'accueil et de loisirs de Bordeaux dont dix de l'association, collèges, lycées, club sportifs, centres d'éducation spécialisée... soit un total de 1942 pratiquants en 2007.

Les enfants et les jeunes des centres d'accueil et de loisirs bordelais, Saint-Michel, Union Saint-Jean, Argonne Nansouty Saint-Genes... et des environs proches, utilisent la structure les mercredis et durant les vacances. Les collégiens de Goya, Saint-Julien, Aliénor d'Aquitaine... et les lycéens de Cheverus par exemple, viennent réaliser des cycles de 7 séances en moyenne. Les clubs sportifs réservent en soirées



sur toute l'année hors l'été.

Les 169 adultes individuels adhérents du mur se répartissent sur 4 créneaux en soirées et le samedi après-midi. Dans le groupe des individuels, nous remarquons une grande proportion de personnes nouvelles à Bordeaux. Le mur d'escalade est alors l'opportunité pour elles de pratiquer une activité régulièrement tout en s'intégrant socialement. La majeure partie des usagers du mur en 2007 sont des résidents de proximité, l'accessibilité du mur tant sur le plan financier que pour les transports favorise cette fréquentation. Nous notons une réelle mixité dans la constitution de tous ces groupes.

Actuellement, le Mur fonctionne proche de ses capacités optimums au vue de sa conception et de ses ressources humaines. Les objectifs pour l'année à venir sont de persévérer au mieux dans cette voie en augmentant si possible la qualité du service offert aux publics en diversifiant certaines actions : en proposant la réalisation de nouveaux outils tel qu'un pan d'escalade, projet à l'étude, indispensable à toute structure actuelle, et en proposant des activités multisports dans le cadre de notre adhésion à la « Fédération Française Entraînement Physique dans le Monde Moderne ».

Nous poursuivrons l'effort de formation des bénévoles qui apportent beaucoup dans l'activité actuelle. Les valeurs liées à la pratique de cette activité sont évidentes, l'équipe pédagogique essaiera de solliciter tous les centres de loisirs de l'association mais aussi de Bordeaux pour concrétiser par des réservations de séances les apports réels en faveur des enfants.

Le mur d'escalade réalise aussi des actions ponctuelles transversales dans l'association, en direction de l'ensemble des salariés et des usagers des centres d'animation de quartiers : par exemple les actions de formations aux premiers secours ou des manifestations particulières comme les animations créées à Bacalaventure. Le mur d'escalade est force de proposition pour l'association. Son équipe va mutualiser des actions internes à l'association en proposant de développer d'autres partenariats en direction des actions découvertes sports pour tous.

## École de musique et conservatoire de quartier au Grand Parc

Le centre d'animation du Grand Parc a mis en évidence depuis des années la pratique de la musique en accueillant des cours du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et ceux de l'école de musique interne. Depuis, « on connaît la musique » : au centre d'animation, il y a le choix pour apprendre la musique. D'un côté comme de l'autre, le cursus complet est possible de l'éveil à la pratique de l'instrument. Pour le Conservatoire, c'est un niveau d'excellence de la pratique qui est recherché et qui constitue le gage d'un bon niveau en bout de parcours.

Le projet d'établissement 2008-2013 du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud précise que « dans le respect de nos missions de formation et d'action culturelle, qui sont et restent indissociables, il s'agit aujourd'hui d'engager l'établissement dans une voie résolument innovante en matière de pédagogie, en prise directe avec la création et les expressions artistiques d'aujourd'hui. L'affirmation d'une pratique artistique en amateur de grande qualité sera associée à la mise en place d'une véritable filière d'enseignement professionnel initial préparant l'émergence, à Bordeaux et en Aquitaine, d'un pôle d'enseignement supérieur aux métiers du spectacle vivant.

La question centrale de ce projet, au cœur des interrogations pédagogiques et artistiques, est celle de nos publics. Dans le principe, l'élaboration de nos réponses passera au moins par deux démarches pour toute action :

- une démarche d'école dont l'objectif principal est d'améliorer encore le niveau de qualité de l'enseignement. Nous continuerons donc à avoir de l'ambition pour nos élèves en prenant mieux en considération leur expression ;
- une démarche de qualité, conséquence de la première, qui favorisera le renouvellement de l'approche pédagogique. Elle a pour objectif de personnaliser les apprentissages, donc de mettre en place des pratiques pédagogiques mieux adaptées à nos publics et à leurs projets. »



Cette question des publics, placée au cœur du projet du Conservatoire Bordeaux Jacques Thibaud se conjugue avec l'attention portée à la notion de proximité de nos actions. Cette proximité n'est envisageable que dans le cadre d'un partenariat nourri avec les acteurs et opérateurs premiers de cette proximité que sont l'Éducation Nationale et les centres d'animation et de quartiers de la ville. Le partenariat entamé de longue date avec le centre d'animation du Grand Parc, structuré et conventionné permet d'apporter des réponses concrètes aux préoccupations évoquées précédemment :

**Cette question des publics, placée au cœur du projet du Conservatoire Bordeaux Jacques Thibaud se conjugue avec l'attention portée à la notion de proximité de nos actions.**

désireuse de projets innovants qui a pu accueillir ces dernières années la mise en œuvre des « Premiers pas » et qui sera un des 3 sites de la ville à proposer à la prochaine rentrée une offre de pratiques musicales en cycle 1 autour des pratiques d'ensemble dans l'esprit initié par les 1ers pas.

- Des propositions liées à l'Action Culturelle du conservatoire qui s'inscrivent dans le cadre de la programmation du centre d'animation du Grand Parc elle-même en lien étroit avec la vie du quartier et les propositions associatives locales.

La volonté de renforcement de ce partenariat se traduira par la mise en œuvre de ces dispositifs à la rentrée de septembre 2008, qui impliqueront une plus forte offre en enseignements instrumentaux collectifs et individuels sur le quartier dans une variété accrue d'accompagnement du projet de chaque enfant, jeune ou famille.

Au total ce sont environ deux cents enfants, jeunes, et adultes qui bénéficient de cet enseignement, autant de personnes qui croisent les adhérents dits « habituels » des centres d'animation, les « piliers » du loisir, les « accros » du ludique et autres assidus des devoirs du soir. Certains font partie de deux ou trois de ces catégories et font le lien et le liant entre tous.

Pour l'école de musique du centre d'animation, les enfants peuvent cheminer plus lentement et s'écarter des sentiers balisés pour atteindre le niveau qui a été fixé, en laissant une plus large place au divertissement et au plaisir. Mais un écueil persistait cependant : ces pratiques étaient trop individualisées pour ressembler à des projets d'animation socioculturelle. Pour être en accord avec des principes

d'éducation populaire de promotion des personnes et permettre l'accès pour tous à une pratique musicale, l'équipe a prolongé l'enseignement musical en développant un atelier de découverte et d'expérimentation au sein du centre d'accueil et de loisirs, nouvellement conventionné avec la Ville et la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde. Animé par un musicien diplômé du Conservatoire national de région en électro-acoustique, cet atelier propose d'écouter, d'essayer, de créer, d'enregistrer, de déformer les sons afin de s'en amuser et de réaliser une « composition » collective laissant la place à l'imaginaire et à la créativité. Ainsi les enfants issus du

**Animé par un musicien diplômé du Conservatoire national de région en électro-acoustique, cet atelier propose d'écouter, d'essayer, de créer, d'enregistrer, de déformer les sons afin de s'en amuser et de réaliser une « composition » collective laissant la place à l'imaginaire et à la créativité.**



quartier abordent sous une forme ludique et collective la musique et les sons, sous l'angle de l'expérimentation, de la recherche et de l'enregistrement de sons, de l'illustration sonore d'histoires, de la création collective etc. ce qui constitue un premier pas vers une pratique culturelle et un apprentissage différent de la musique. Si leur souhait est de poursuivre par la suite cet apprentissage, ils pourront toujours rejoindre l'école de musique du centre d'animation. Cet atelier en centre d'accueil et de loisirs constitue un point de départ à une démarche d'ouverture culturelle. Dans le même esprit, les adolescents ont découvert la Musique Assistée par Ordinateur au cours des vacances scolaires, dans le cadre d'activités de loisirs proposées par l'espace accueil jeunes du centre d'animation.

À l'image de cette extension de la pratique de la musique, le centre d'animation recherchera encore d'autres formes et d'autres passerelles possibles pour que les pratiques individuelles des adhérents se tournent aussi vers des projets collectifs, sous tendus par des objectifs de « vivre ensemble » et de mixité sociale.

## Ma voix et toi

Ce projet est pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, piloté par l'Opéra national de Bordeaux, sous la direction artistique pour les saisons 2006-2007 et 2007-2008 de « Musiques de Nuit » et d'Hélène et Célia Faussard des Nubiens. Elles ont eu à cœur, avec les autres intervenants artistiques - la chanteuse basque Anne Etchegoyen et la poétesse d'origine arménienne Anouch Adjarian - d'ouvrir les enfants, novices pour la plupart, à différents registres musicaux et de leur proposer une exploration de la chose chantée, parlée, musicale.

Ce projet est une illustration « interactive » de l'action socioculturelle menée par notre association car il véhicule l'art parmi les quatre-vingts enfants des centres d'accueil et de loisirs et leurs familles. L'univers musical est à la portée de tous par des invitations diverses à des spectacles de ballet, d'opéra, de théâtre, mais aussi par des rencontres régulières et des ateliers de chant hebdomadaires animés par des artistes. Débuté chaque année en octobre, ce projet évolue et se termine par un spectacle ou un concert inclus dans la programmation de l'Opéra national de Bordeaux, offert à un large public.

La représentation a eu lieu en avril sur la scène du Grand Théâtre pour présenter La balade d'Ali-Jo. En amont, de nombreux parents ont eu la possibilité d'assister avec eux à différents spectacles comme Rigoletto (Verdi) ou La voix humaine (Poulenc) interprétés par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, ou un concert de Daby Touré à la Rock School Barbey.

## Le collectif environnement « L'oiseau fait son nid »

Dans le cadre du Contrat Enfance Jeunesse Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde / Mairie, une charte commune a été écrite par un collectif nommé « L'oiseau fait son nid » comprenant un ensemble d'acteurs bordelais, dont le Muséum d'histoire naturelle, des centres d'animation de quartiers, des structures de la petite enfance de l'association Petite Enfance, Enfance et Famille (APEEF) et des maisons de quartiers.

Le thème sur lequel le collectif s'est engagé pour plusieurs années est le développement durable avec en 2007 les énergies renouvelables. Il n'y a pas eu de manifestation en 2007 mais le choix a été fait d'organiser un événement tous les 2 ans (en 2008). Une coordination tournante a été instituée, assurée par le Muséum d'histoire naturelle en 2007.

Parmi les centres de loisirs enfants ou adolescents des centres d'animation de quartiers, ceux de Bastide Benauges, Bordeaux Sud, Grand-Parc, Bastide Queyries, Saint-Michel, Saint-Pierre, Le Lac, Bacalan, participent au collectif.



## La Fête du jeu

L'édition 2007 de la fête nationale du jeu a joué la carte des deux rives en jeu. La ludothèque Interlude ayant emménagé dans de nouveaux locaux voisins du centre d'animation Bastide Queyries et face au jardin Botanique, la rive droite et la rive gauche pouvaient jouer.

Le projet s'est organisé autour de deux pôles, l'un au jardin public et l'autre au jardin botanique, regroupant pour la 7<sup>e</sup> édition sous l'égide de l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux et de la ludothèque Interlude, 17 structures bordelaises. Le principe de cette manifestation nationale du 26 mai 2007 est d'offrir du jeu gratuit à tous sous toutes ses formes, le but étant d'encourager les pratiques ludiques et de favoriser les échanges entre générations et cultures. Du jeu de l'oie au jeu de rôle en passant par les jeux d'adresse et d'autrefois, les échecs et le go, la fête du jeu se veut le reflet de tous les acteurs du jeu dans la ville de Bordeaux.

Le 26 mai, la pluie et la tempête étaient présentes et le Jardin public a été fermé pour avis de tempête. La fête du jeu a été reportée avec les services municipaux au 30 juin. La rive droite a maintenu la manifestation avec une installation dans les locaux du centre d'animation Bastide Queyries et de la ludothèque Interlude. Le jeu a mis du sourire sur les visages des bordelais : la salle polyvalente résonnait de pions, billes, jets de dés, rires et exclamations de quelques 700 visiteurs du quartier et de la ville. Les associations et structures de la rive gauche ont pris rendez-vous le 30 juin et ce jour là, le soleil était au rendez-vous. Les tables de jeux ont regroupé plus de 800 joueurs durant l'après-midi qui ne voulaient plus partir. Au total, ce sont plus de 1500 bordelaises et bordelais qui sont venus participer à cette manifestation. Le collectif bordelais de la fête nationale du jeu a regroupé en 2007 : l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux avec les centres d'animation de quartiers Grand Parc, Monséjour, Le Lac, Bacalan, Bastide Queyries, Bastide Benauges, la ludothèque Interlude, l'association Ludoludik, l'association Dragons, Trésors et Contes, l'Espace de Développement de l'Imaginaire Ludique, l'échiquier Bordelais, le club de Go Kitani, le café jeu Zezem, le magasin jeux Descartes, le jardin botanique, l'Établissement Hospitalier pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD), Accrod'jeux... autour d'un principe simple : le jeu comme facteur de cohésion sociale. À Bordeaux, la fête du jeu est une manifestation au caractère collectif et convivial et une rencontre du réseau des acteurs du jeu dans la ville avec les bordelais.

## Bacalaventure

Bacalaventure est un temps fort de l'année pour les habitants de Bacalan, plus particulièrement pour les jeunes de 8 à 14 ans mais aussi pour le centre d'animation de Bacalan et ses partenaires. Cette manifestation est destinée aux sports et jeux d'aventures. C'est une présentation, une mise en valeur et une convergence des projets, des actions et des pratiques sportives développés dans le quartier ou à proximité par les différents acteurs associatifs et institutionnels. Chacun apporte sa pierre à l'édifice selon ses compétences. Qu'il s'agisse d'activités, d'animation, de logistique, de communication ou encore de financement, ce projet est une vraie réussite du faire - ensemble. Ce sont en effet quelques 20 acteurs du quartier qui œuvrent pour la réussite de cet événement.

Cette journée Bacalaventure permet à des jeunes et à leurs familles de découvrir des activités à caractère sportif proposées dans le quartier de Bacalan et d'y rencontrer les interlocuteurs qui les encadrent. Généralement les épreuves ont lieu sur deux sites, un terrestre et l'autre nautique. Cette année, les aventuriers ont débuté leur périple dans le parc de Bacalan où un mur d'escalade, des boules de pétanque, du tir à l'arc et d'autres défis les attendaient. Ils ont terminé leur parcours dans l'eau de la piscine Tissot où des épreuves de canoë, glissade, tyrolienne et sauvetage, les attendaient. L'édition 2007 est une réussite : 120 jeunes, encadrés par des adolescents plus âgés et quelques parents, ont participé à cette journée qui s'est terminée par une remise de prix autour d'un goûter.



## Carnaval / Quartiers musiques 2007

Depuis 1996, le partenariat entre « Musiques de Nuit Diffusion », la Rock School Barbey et l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux a permis de développer de manière durable un projet autour de l'opération « Quartiers Musiques ». En amont du Carnaval, de multiples rencontres, ateliers, etc. sont organisés en direction de tous les publics.

En 2007, BandaEria et Contreband, fanfares venues de Catalogne, ont animé les différents repas en musiques (moments de convivialités organisés dans les centres d'animation), ainsi qu'un concert réservé aux enfants (Rock School Barbey), réunissant plus de 450 jeunes... Diversité d'ateliers pour cette édition consacrée à Barcelone, avec des ateliers coiffure et maquillage, jonglage, ainsi que la construction d'un char « spécial centres d'animation », avec le soutien des plasticiens du Carnaval, au Garage Moderne. Les adolescents ont pu s'initier au rap avec Black Baudelaire, rappeur sénégalais de Barcelone, s'exprimant en catalan, français et wolof!

Pendant presque trois semaines, cette présence artistique au cœur des quartiers bordelais a largement contribué à la réussite du défilé qui a réuni près de 40 000 personnes.

**Depuis 1996, le partenariat entre « Musiques de Nuit Diffusion », la Rock School Barbey et l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux a permis de développer de manière durable un projet autour de l'opération « Quartiers Musiques ». En amont du Carnaval, de multiples rencontres, ateliers, etc. sont organisés en direction de tous les publics.**

## Musiques dans les quartiers

En 2007, l'association a initié un nouveau partenariat avec la Rock School Barbey (Parallèles Attitudes Diffusion) afin d'organiser des mises à disposition de moyens humains et matériels pour sonoriser des petits spectacles lors d'événements festifs organisés dans les quartiers. Des artistes ont aussi pu se produire à ces occasions.

Un deuxième volet de ce partenariat était de proposer à des jeunes déjà formés en groupes de profiter de l'équipement du bus de la Rock School Barbey, qui se déplace dans les quartiers pour se produire lors de petits concerts, voire d'enregistrer un premier disque si la qualité de la prestation et le travail sont au rendez-vous.

La particularité de ces groupes embryonnaires résidait dans la non connaissance d'une pratique musicale amateur. Les jeunes pouvaient donc venir répéter en groupe dans les locaux. Des intervenants spécialisés les aidaient à travailler leurs compositions. Un travail sur le fonctionnement d'un groupe était alors mis en place, précisant le rôle de chacun dans sa formation. Les jeunes pouvaient prendre des cours à la Rock School Barbey, les groupes les plus sérieux avaient la possibilité d'enregistrer un disque. Les participants à cette opération se devaient de respecter les règles commu-

**En 2007, l'association a initié un nouveau partenariat avec la Rock School Barbey (Parallèles Attitudes Diffusion) afin d'organiser des mises à disposition de moyens humains et matériels pour sonoriser des petits spectacles lors d'événements festifs organisés dans les quartiers. Des artistes ont aussi pu se produire à ces occasions.**

**La convention établie entre les deux associations entraîne l'importance pour les groupes participants de respecter une éthique dans leur expression artistique.**



nément élaborées. La convention établie entre les deux associations entérine l'importance pour les groupes participants de respecter une éthique dans leur expression artistique.

## Festival de la jeunesse, passeur d'images, ronde des quartiers

Des ateliers de sensibilisation à l'écriture audio-visuelle en passant par une séance de cinéma en plein air ou des cinés-débats, c'est en partenariat avec le pôle régional d'éducation à l'image du Cinéma Jean Eustache de Pessac que des Bordelais de tous âges participent dans les quartiers de Bacalan, Queyries, Argonne Nansouty Saint-Genès, Monséjour, Saint-Pierre à ces activités cinématographiques.

C'est sous l'égide d'un collectif de commerçants avec l'appui de la Mairie de Bordeaux que la Ronde des quartiers organise chaque année l'opération « Quartiers propres ». Un mercredi d'avril, les enfants des centres de loisirs de tous les quartiers de Bordeaux convergent vers la place de la victoire avec l'idée de les sensibiliser à la propreté dans les quartiers et au tri sélectif.

Des chansons reprises en cœur tout le long du cortège, des démonstrations de véhicules « propreté » municipaux, des spectacles et des jeux, tous les efforts des professionnels ont fait de cette journée en costume de Madame et Monsieur Propreté une très belle réussite.

## 3. SERVICES

### L'accueil de tourisme social : l'Auberge de Jeunesse

En 2007, la participation des résidents à l'Auberge de Jeunesse a connu une augmentation significative de 12 %. Deux facteurs ont indéniablement contribué à cette augmentation : l'adhésion de l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux, au titre de l'Auberge de Jeunesse, à l'Office de Tourisme de Bordeaux, depuis le 1er janvier, permettant ainsi des relations de partenariat renforcées avec cet office, ainsi qu'une réelle visibilité de l'Auberge de Jeunesse en tant qu'acteur du tourisme bordelais en direction des jeunes à petits budgets.

Deuxième facteur de cette augmentation, le Site Internet de l'Auberge de Jeunesse a fait peau neuve, dès le 1er janvier, au niveau de son accessibilité, avec un référencement international performant : [www.auberge-jeunesse-bordeaux.eu](http://www.auberge-jeunesse-bordeaux.eu). Sa présentation rénovée offre la possibilité d'y faire des réservations en direct par l'adresse courriel, [resa@bxaj.eu](mailto:resa@bxaj.eu). 28 539 visites ont déjà été comptabilisées en cette première année « test », se répartissant en 15 317 visites d'internautes étrangers et 13 222 visites d'internautes français. Et près de 4 000 courriels de demandes et de suivis de réservations, ou d'informations, ont été traités à l'Auberge de Jeunesse, provenant à 40 % de son Site Internet.

Depuis près de quarante cinq ans, L'Auberge de Jeunesse de Bordeaux, reste fidèle, à sa vocation première, offrir toute l'année, au cœur de la ville, un mode d'hébergement économique pour favoriser les rencontres entre les jeunes de tous les pays. L'Auberge de Jeunesse permet à de jeunes touristes, en majorité étudiants, venus des quatre coins de l'Europe et du monde, de découvrir le patrimoine viticole, architectural, et naturel de Bordeaux et de sa région, en vue de les fidéliser à un certain art de vivre, à une culture qu'ils aimeront revisiter, plus tard, avec leur famille, ou dans le cadre de leurs déplacements professionnels.

De façon croissante, en effet, les résidents sont à la recherche de visites de châteaux, ou de cours de dégustation des vins de Bordeaux, sans oublier les découvertes de Bordeaux à thèmes ou les petits restaurants de la ville pour découvrir la cuisine typique du sud ouest. En saison d'été, leurs séjours à l'Auberge de Jeunesse d'une durée de un à trois jours, en moyenne, sont aussi l'occasion de randonnées



en forêt des Landes, ou de découverte du littoral pour le surf et les plages.

En 2007, le taux d'occupation de 50,11 % avec 19 700 nuitées, est supérieur à la moyenne nationale des Auberges de Jeunesse s'élevant à 45 %. Ces nuitées se répartissent, en très grande majorité, entre les individuels, avec un taux de 88,92 %, puis les groupes, 10,24 % et les familles, 0,84 %.

Soulignons cette année, une présence renforcée de la clientèle française, de l'Auberge de Jeunesse, qui prend ainsi le pas sur la clientèle étrangère, avec 52,43 % des nuitées. La clientèle étrangère de l'Auberge de jeunesse est en majorité européenne avec 27,71 % de nuitées, contre 19,86 % pour le reste du monde. L'Allemagne est en tête avec 6,62 % des nuitées, suivi de la Grande-Bretagne, 5,26 %, et de l'Espagne 4,47 %. Quant aux autres pays du monde, c'est le Canada, essentiellement par la province de Québec, qui reste le plus présent avec 5,26 % des nuitées, suivi de l'Australie, 4,73 %, et des USA, 3,17 %.

La clientèle touristique nationale et internationale des individuels fréquente l'Auberge de Jeunesse majoritairement, de juin à octobre, avec un taux d'occupation maximum en août et septembre. Par ailleurs, une clientèle de proximité en provenance de l'Aquitaine et du nord de l'Espagne, plus particulièrement du Pays Basque se déplace aussi pour des manifestations à Bordeaux, Salons, Foires ou Fêtes, dont l'attractivité se développe chaque année, ou pour des rencontres sportives. En 2007, notons un apport de clientèle professionnelle et touristique pour Vinexpo et la Fête du Vin en juin, et de supporters lors de la Coupe du monde de Rugby, en septembre.

En complément de clientèle, l'Auberge de Jeunesse accueille pendant l'année scolaire des jeunes en formation en alternance aux Centres de formation pour apprentis du Lycée Gustave Eiffel et de la Chambre de Métiers. Cela a représenté en 2007, l'accueil de 15 à 30 jeunes sur 4 à 5 jours par semaine, pour un total de 58 jeunes sur l'ensemble de l'année, hors les mois de juillet et d'août. Dans le même esprit, près de quarante jeunes orientés vers l'Auberge de jeunesse par la Marine de Bordeaux, ont été hébergés de septembre à juin, pendant une à 2 nuits, à l'occasion d'entretiens de sélection.

En juin, période des concours et des examens, nous avons accueilli, comme l'an dernier plus d'une trentaine d'étudiants, principalement de grandes écoles de Bordeaux, et des Universités, dont l'Institut de journalisme de Bordeaux, situé dans le quartier Sainte-Croix. De la même façon, avant la rentrée universitaire, d'autres étudiants français et étrangers, à la recherche d'un logement pour leurs études à Bordeaux, sont venus passer, en moyenne, de 2 à 8 jours à l'Auberge de Jeunesse.

En 2007, 49 groupes ont été accueillis, se répartissant en 33 groupes français et 16 groupes étrangers. Ces groupes proviennent des secteurs éducatif, culturel, socioculturel et social, économique, touristique, sportif. Dans le secteur éducatif, ce sont en particulier des lycées techniques agricoles, intéressés par le vignoble bordelais, des universités représentées par leurs départements « génie civil », « architecture /urbanisme », « géographie », « histoire », des écoles d'ingénieurs et autres lycées techniques ou organismes professionnels intéressés par les travaux du tramway, la réhabilitation des quais, ou le patrimoine. Citons, notamment, l'Université et l'École des Mines de Nantes, le Centre de l'environnement d'Oxford, l'Université de Barcelone, l'association nationale des compagnons bâtisseurs de Rennes. Citons, par ailleurs, dans le secteur culturel, le séjour d'étudiants américains de la « Yale Scola Cantorum » pilotés par le Rotary Club et d'étudiants allemands d'un orchestre de jazz, tous en tournée de concerts en France, ces derniers à l'invitation de leur Consulat à Bordeaux.

Rappelons que l'Auberge de Jeunesse, structure hôtelière, est à la disposition du public 365 jours par an. Elle ne ferme que 3 heures par nuit, de 2 heures à 5 heures du matin. L'équipe est composée de 12 personnes, 1 directrice, 4 agents d'accueil, 1 veilleur de nuit, 2 agents polyvalents, 4 agents d'entretien.

## Veille et médiation sociale / les correspondants de quartiers

Les missions des correspondants de quartiers s'inscrivent dans l'action sociale de la mairie de Bordeaux, dans le cadre du développement social urbain, dont la finalité est de traiter les problèmes sociaux dans des quartiers sensibles. Pour la sixième année, leur action cherche à informer sur la vie des



quartiers et favoriser le lien social avec des objectifs de prévention des micro conflits, s'inscrivant ainsi dans le volet tranquillité publique du contrat urbain de cohésion sociale, et d'information pour un meilleur accès aux services publics et à la vie sociale, pour favoriser une meilleure relation entre les citoyens et les administrations ou la vie de quartier. L'originalité de l'approche de ces acteurs complémentaires dans le projet global des quartiers, est la mise en œuvre d'une médiation sociale et culturelle. Les démarches partenariale et de transversalité sont privilégiées. L'objet de cette action vise la consolidation du lien social, vecteur d'un bien vivre ensemble.

Une coordonnatrice et onze correspondants de quartier travaillent en binôme dans les quartiers Bastide, Saint-Jean Belcier, Saint-Michel, Tauzin Saint-Pierre et Grand Parc. Six missions composent leur action: une veille globale, une veille scolaire, une veille technique, un relais et une information, une prévention de micro conflits et une veille contre les discriminations. Le réseau partenarial, qui facilite leurs missions, se construit de façon étroite avec des équipes des centres d'animation, des services sociaux, des établissements scolaires, des bailleurs sociaux, des éducateurs de prévention, afin de préserver une cohérence. Une réflexion a été menée avec le Comité Bordelais d'Action Contre la Discrimination et pour l'Égalité (COBADE) autour des questions de lutte contre les discriminations notamment grâce au concours d'une formation proposée par la direction départementale du travail et de l'emploi. La mise en place d'un partenariat avec l'ensemble des acteurs locaux ayant compétences dans ce domaine, permet de qualifier cette nouvelle mission. Les correspondants actualisent leurs connaissances et leurs compétences par des formations régulières et une supervision de leur action de médiation.

Le travail relationnel dans la rue, lors de rencontres dans les lieux de vie, d'accompagnement des familles à leur demande, de participation aux actions des partenaires et des centres d'animation, permet aux correspondants de quartier d'être repérés comme familiers des territoires quotidiens des citoyens. La connaissance de proximité qu'ils cultivent en étroite coopération avec l'ensemble du maillage partenarial permet une intervention pertinente et aujourd'hui reconnue par tous.

## 4. PAROLES DE JEUNES

### Paroles de jeunes pour l'égalité

Du 17 au 20 avril 2007, 19 jeunes âgés de 13 à 17 ans, dont 5 membres des différents comités d'animation des quartiers de Bordeaux, ont participé à un séjour qui avait pour thématique: l'égalité garçons/filles. C'est au sein du site naturel de Bombannes que les jeunes encadrés par 4 animateurs ont pu vivre une expérience de loisirs collectifs et de réflexion commune et ludique. Les associations sollicitées pour être partenaires du projet étaient Surf Insertion (activités surf et ateliers éco citoyen), ALIFS, Association du Lien Interculturel Familial et Social (atelier théâtre forum et ateliers débats) et le COBADE, Comité Bordelais de Veille et d'Action Contre les Discriminations et pour l'Égalité (atelier expression et débat).

**Ce séjour a été l'occasion d'allier à la fois le plaisir de partager et de découvrir des activités sportives, culturelles et celui d'échanger lors de moments aménagés, formalisés, ou non, sur la thématique de l'engagement et de l'investissement des jeunes ainsi que sur l'égalité des chances et la lutte contre les discriminations. Il s'agissait de donner largement la parole aux jeunes et de privilégier leur expression.**

Ce séjour a permis d'entretenir mais aussi et surtout d'encourager la dynamique engagée par l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux autour de l'expression, l'investissement et de l'engagement des jeunes, en mettant en avant leurs potentialités et leur esprit d'ouverture au monde et aux autres.

Ce séjour a été l'occasion d'allier à la fois le plaisir de partager et de découvrir des activités



sportives, culturelles et celui d'échanger lors de moments aménagés, formalisés, ou non, sur la thématique de l'engagement et de l'investissement des jeunes ainsi que sur l'égalité des chances et la lutte contre les discriminations. Il s'agissait de donner largement la parole aux jeunes et de privilégier leur expression. Ce séjour a été filmé, par un intervenant ayant une expérience de ce type de projet. En effet, au-delà des jeunes participants, l'idée est par la suite de diffuser le film dans les différents centres d'animation de quartiers de Bordeaux. L'accent a été mis sur « l'informel » et l'expression spontanée, sans mise en scène, afin de ne pas dénaturer la parole des jeunes.

La qualité de l'expérience partagée s'est traduite par des moments riches, en action, en expression, en prise de position, en attitudes responsables, en prise de conscience certaine du sujet. L'équipe d'animation a relevé les caractéristiques suivantes : une libération assez facile de la parole, un apprentissage de l'écoute de l'autre et des autres sans a priori, une homogénéité du groupe, une absence de jugement de valeur, une appropriation des temps de réflexion pour les mettre en action par la suite, un investissement, une participation et un dynamisme dès le départ, une véritable prise de conscience de la réalité de la thématique (mixité garçons/filles), un réel plaisir pris à tous les moments du séjour. Tous ces facteurs, ainsi que le cadre et la qualité de l'environnement, ont contribué à ce que les jeunes participants aient une forte envie de renouveler ce type d'expérience.

Les jeunes participants proviennent des centres d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès, Bacalan, Bastide Queyries, Monséjour, Saint-Michel et Saint-Pierre. Des animatrices et animateurs de ces différents centres d'animation ont participé au séjour.

## Séjour solidar'été avec le Centre Régional d'Éducation Physique et Sportive (CREPS)

Dans le cadre l'opération « Solidar'été 2007 » initiée par le Ministère de la jeunesse, des sports et de la vie associative, le CREPS d'Aquitaine, en partenariat avec l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux, a mis en place un séjour de loisirs sportifs et culturels pour accueillir 45 jeunes aquitains, ruraux et citadins, résidant dans les départements d'Aquitaine, dans Bordeaux et dans la Communauté urbaine bordelaise, du 23 au 28 juillet 2007.

Il s'agissait d'offrir un séjour de courte durée pour des jeunes ne partant pas en vacances, en campement, avec des activités de qualité dans une perspective éducative. L'objectif premier de ce séjour, en référence à la circulaire ministérielle, étant la nécessité « que les jeunes ne soient pas simplement consommateurs d'activité mais acteurs de leurs vacances et en situation de reconnaissance, de valorisation et d'estime de soi ».

Quatre animateurs des équipes du centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès et du Mur d'escalade ont pris la responsabilité de la préparation, du montage et du suivi de ce projet en lien avec 7 stagiaires de la formation du CREPS des animateurs au Brevet d'État Professionnel Jeunesse Éducation Populaire et Sport, animation en quartiers sensibles. Un intervenant escrime et une intervenante en multimédia complétaient l'équipe d'encadrement. L'hébergement a eu lieu sous tentes et la restauration dans un self sur place.

Les activités sportives et culturelles étaient une dominante de ce séjour. Le premier jour a permis de prendre connaissance du CREPS sous forme de course d'orientation et l'installation du campement avec un début très pluvieux. Les trois jours suivants, par groupe de 15 jeunes, une sortie en journée à la plage a permis une initiation surf et une séance éco-environnement. Pour les 30 jeunes restant sur place, de nombreuses activités étaient proposées : escrime, danse orientale, escald'arbre, judo, rugby, badminton, tennis, multimédia, danse hip hop, beach-volley... selon des temps choisis... Deux soirées particulières ont eu lieu : une visite de Bordeaux pour 2 groupes et une soirée spectacle hip-hop préparée par des jeunes en atelier avec des danseurs de l'association « la smala ».

Les jeunes et les adultes ont pu découvrir et profiter de la très haute qualité des installations du CREPS. C'est une expérience positive de pouvoir passer une semaine dans un univers réservé aux spor-



tifs de haut niveau. Le personnel du CREPS, par sa compétence, sa disponibilité et sa gentillesse à favorisé la réussite de cette semaine de vacances. Pour l'Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux, ce séjour solidaire marque le début d'un partenariat avec le CREPS.

## 5. LES INSTANCES DE DÉCISION

### Les réunions du Conseil d'Administration

Quatre Conseils d'Administration se sont tenus en 2007, à l'invitation du président et des membres du bureau réunis avant chaque conseil.

Le 11 janvier 2007, l'ordre du jour comprend pour l'essentiel le budget de l'association qui s'élève à 7 909 199 euros. Il est présenté par centre et par secteur d'activités. Nouveauté cette année, le budget

**Nouveauté cette année, le budget est également entièrement sectorisé par tranches d'âges pour davantage de lisibilité, donc de compréhension.**

**La part de la mairie de Bordeaux est de 57,3 % du budget, celle de la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde de 18,9 %, de l'État et des collectivités liées de 5,8 %, du Conseil Général et autres financeurs de 5,7 %, la participation des adhérents étant de 12,3 %**

ce qui concerne les charges, le personnel représente 77 % du budget, le nombre annuel d'équivalents temps plein étant de 196 pour environ 250 salariés sous contrat en permanence (350 dans l'année). La clarté des documents présentés est relevée. Des questionnements sont évoqués pour les subventions escomptées de l'Agence Nationale de Cohésion Sociale. Le budget est voté à l'unanimité des membres présents ou représentés. L'autre point à l'ordre du jour questionne l'adhésion de l'association à la

**une réserve de 30 000 euros pour l'investissement au titre du projet d'installation à la Ferme pédagogique de Bordeaux Lac d'un pôle de démonstration d'énergies renouvelables (éolienne, chauffe-eau solaire, récupération des eaux pluviales, panneaux photovoltaïques).**

est également entièrement sectorisé par tranches d'âges pour davantage de lisibilité, donc de compréhension. Les animations de quartiers, inscrites dans la culture de l'association ont été également isolées, sachant le développement des animations pluri générations, une priorité pour l'association. Les pôles d'excellence (danse, cirque, multimédia) sont aussi mis en exergue. Notons comme nous l'avions souligné les années passées, que le secteur jeunesse (12-17 ans) bénéficie d'une part importante de la subvention de fonctionnement de la mairie de Bordeaux car peu de dispositifs particuliers soutiennent l'action pour cette tranche d'âges. La part de la mairie de Bordeaux est de 57,3 % du budget, celle de la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde de 18,9 %, de l'État et des collectivités liées de 5,8 %, du Conseil Général et autres financeurs de 5,7 %, la participation des adhérents étant de 12,3 % (de 7 à 10 % pour les centres d'animation), sachant la part importante de l'Auberge de jeunesse. Pour la Fédération des Centres Sociaux et Socioculturels de la Gironde. Quelles retombées pour l'association? Après un long débat entre les administrateurs, le président propose de se retirer de la Fédération Départementale et de continuer à adhérer et à cotiser à l'échelon national. La grande majorité (21 voix pour et 3 abstentions) vote dans ce sens.

Le 21 avril 2007, l'ordre du jour est composé pour l'essentiel du rapport de gestion 2006 et de la présentation du rapport moral. Le compte de



résultat s'élève à 7 446 349 euros, avec un léger déficit de 5 284 euros, avant l'utilisation de la réserve pour les « emplois jeunes » de 38 376 euros et l'affectation d'une réserve de 30 000 euros pour l'investissement au titre du projet d'installation à la Ferme pédagogique de Bordeaux Lac d'un pôle de démonstration d'énergies renouvelables (éolienne, chauffe-eau solaire, récupération des eaux pluviales, panneaux photovoltaïques). Il est proposé d'affecter au fonds associatif le résultat de l'exercice, d'utiliser la réserve précitée. Le Conseil d'Administration confirme sa volonté d'investir dans le projet environnement. Sur ces bases, le bilan dont le total est de 2 116 698 euros, intègre le fonds associatif (38 099 euros hors investissements et réserves pour un total des fonds propres de 202 019 euros). Le président souligne l'effort de rigueur en terme de gestion, le léger déficit étant dû à des subventions perçues inférieures à celles escomptées.

Le rapport de gestion est voté à l'unanimité. S'ensuit la présentation du rapport moral par le directeur général, le thème cette année étant « les animations de quartiers » avec en sous-titre « une volonté associative avec toutes les générations ».

Le rapport insiste sur les nombreux bénévoles investis auprès des professionnels (plus de 500 bénévoles sur le terrain). L'accent est mis sur le travail auprès des familles, soutenu par la Caisse d'Allocations Familiales. L'idée du lien entre les générations, en particulier entre anciens et jeunes est souligné par le président : « on ne peut pas avancer dans le respect, si nous n'avons pas d'abord le respect entre différentes générations, dans un sens comme dans l'autre ». Au-delà des plus de 5 000 adhérents, le public global dans l'année est de plus de 15 000 bordelaises et bordelais. Les animations de quartiers fédèrent, favorisent les liens sociaux, sont riches d'ouvertures culturelles. C'est avant tout le travail d'amont en aval, ainsi que la mobilisation des salariés et des bénévoles qui permettent la réussite de ces actions. Entre autres nouveautés, le rapport moral 2006 sera ponctué de photographies sur toutes les pages. Une part sera à nouveau réservée pour expliquer le fonctionnement interne de l'association : travail avec les représentants du personnel, management de l'équipe de direction, des équipes d'animations, séminaires, commissions pédagogiques, etc. Le secrétaire animera la présentation lors de l'Assemblée Générale. Les membres des Comités d'Animation seront conviés à une présentation en amont. De courtes interviews seront réalisées pour être ensuite diffusées.

Le 21 juin 2007, le Conseil d'Administration renouvelle le bureau sortant de l'association à l'unanimité des membres présents ou représentés. Le président souligne : « Cette confiance oblige les uns et les autres de continuer à travailler ensemble avec beaucoup d'exigence ». Le point principal inscrit à l'ordre du jour est la présentation d'une sélection de projets pour l'été. Pour le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès, ce sera le séjour « Solidar'été » avec le Centre Régional d'Éducation Physique et Sportive (CREPS) qui permettra à 45 jeunes de profiter notamment des installations dédiées aux sportifs de haut niveau tout le reste de l'année. Le centre d'animation Saint-Pierre présente le projet de création d'une fresque collective avec l'artiste Blade sur le thème de la nécessité d'une ouverture aux autres, au monde. Des jeunes des centres d'animation Saint-Michel, Argonne Nansouty Saint-Genès et Bastide Benaugue, y participeront. Le centre d'animation Bastide Queyries préparera le festival de la jeu-

**Le rapport insiste sur les nombreux bénévoles investis auprès des professionnels (plus de 500 bénévoles sur le terrain).**

**L'idée du lien entre les générations, en particulier entre anciens et jeunes est souligné par le président : « on ne peut pas avancer dans le respect, si nous n'avons pas d'abord le respect entre différentes générations, dans un sens comme dans l'autre ».**

**Le président souligne : « Cette confiance oblige les uns et les autres de continuer à travailler ensemble avec beaucoup d'exigence ».**



**La mission de l'association en terme de sensibilisation à la protection de l'environnement et au développement durable se concrétise sur le terrain dans tous les quartiers où elle intervient.**

**formation des animateurs avec les associations Les Petits Débrouillards Aquitaine et Envie'ronnement, poursuite des études et des investissements à la Ferme pédagogique à Bordeaux Lac, quarante projets portés par les centres d'animation sont en cours. Citons entre autres exemples : la création de jeux interactifs, le développement des jardins collectifs, le tri sélectif, Bernard le jardinier, le partenariat élargi avec Surf Insertion, notre active participation au Groupement International des Fermes d'Animation Éducative (GIFAE), le collectif « L'oiseau fait son nid » avec la mairie de Bordeaux et la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde.**

**Un administrateur indique « ce qu'il a beaucoup apprécié ce soir, c'est qu'à chaque fois l'individu et le comportement ont été mis au centre du projet ».**

la Gironde. Un administrateur indique « ce qu'il a beaucoup apprécié ce soir, c'est qu'à chaque fois l'individu et le comportement ont été mis au centre du projet ». Le conseil enfin, accueille les nouveaux jeunes administrateurs élus par leurs pairs pour les représenter. Une rencontre avec les présidents et les trésoriers des centres sera mise en œuvre en janvier 2008.

**Nous retiendrons les mots et les expressions suivantes : « rencontres intergénérationnelles », « solidarité », « construire quelque chose ensemble », « s'occuper des autres en s'occupant de soi », « partager », « une fête qui crée du lien », « un moment de vitalité », « un besoin de participer, d'aller vers les autres », « quand on donne, on reçoit ». Le secrétaire souligne : « lorsqu'on change de structure, de lieu, de centre, nous continuons toujours à trouver des activités qui donnent du sens et de la continuité ».**

nesse de septembre à partir du « permis écocitoyen », un jeu multimédia de questions-réponses créé avec l'Association du Lien Interculturel Familial et Social (ALIFS) et les élèves du collège Léonard Lenoir. Sur la même rive, le pôle d'excellence Danse du centre d'animation Bastide Benauges accueillera un stage de salsa dans la continuité du projet « hip hop être ange ». Le centre d'animation Saint-Michel retient l'accompagnement de projets de départs en vacances pour des familles, dont près des deux tiers ne sont jamais parties.

Le 13 décembre 2007, les projets eco-responsables composent l'ordre du jour. La mission de l'association en terme de sensibilisation à la protection de l'environnement et au développement durable se concrétise sur le terrain dans tous les quartiers où elle intervient. Ces projets ont déjà fait l'objet d'une réunion de présentation à destination de l'ensemble des membres des Comités d'Animation : formation des animateurs avec les associations Les Petits Débrouillards Aquitaine et Envie'ronnement, poursuite des études et des investissements à la Ferme pédagogique à Bordeaux Lac, quarante projets portés par les centres d'animation sont en cours. Citons entre autres exemples : la création de jeux interactifs, le développement des jardins collectifs, le tri sélectif, Bernard le jardinier, le partenariat élargi avec Surf Insertion, notre active participation au Groupement International des Fermes d'Animation Éducative (GIFAE), le collectif « L'oiseau fait son nid » avec la mairie de Bordeaux et la Caisse d'Allocations Familiales de

## **L'Assemblée Générale en 2007**

Organisée le 24 mai 2007 au centre d'animation du Grand Parc, l'Assemblée Générale réunit plus d'une centaine d'adhérents et de partenaires. Le secrétaire présente la synthèse du rapport moral déjà décrite dans le compte rendu du Conseil d'Administration du 21 juin (lire ci-dessus). Un film de témoignages de bénévoles illustre le thème des animations de quartiers. Nous



retiendrons les mots et les expressions suivantes : « rencontres intergénérationnelles », « solidarité », « construire quelque chose ensemble », « s'occuper des autres en s'occupant de soi », « partager », « une fête qui crée du lien », « un moment de vitalité », « un besoin de participer, d'aller vers les autres », « quand on donne, on reçoit ». Le secrétaire souligne : « lorsqu'on change de structure, de lieu, de centre, nous continuons toujours à trouver des activités qui donnent du sens et de la continuité ». Le président rappelle que les bénévoles sont essentiels : « ce qui est important, c'est de créer cette harmonie entre professionnels et bénévoles ». S'ensuit le rapport de gestion présenté par le trésorier, déjà voté par le Conseil d'Administration le 26 avril (lire ci-dessus). Il est adopté à l'unanimité.

**ce qui est important, c'est de créer cette harmonie entre professionnels et bénévoles ».**

## Les Comités d'Animation

Tous les Comités d'Animation sont réunis une à deux fois par trimestre. Composés pour l'essentiel d'adhérents et de partenaires, ils étudient les projets, reviennent sur les actions mises en œuvre. Les budgets des centres sont explicités.

De nombreux points sont inscrits aux ordres du jour qui alimentent les discussions en fonction de l'actualité des centres. Il peut s'agir d'échanger autour du dossier d'agrément d'un centre social, comme de la réussite éducative ou de la fête de fin d'année. Les Comités d'Animation sont le soubassement de la vie associative que leurs présidents font remonter au sein du Conseil d'Administration de l'association. Les Comités d'Animation prennent tout leur sens dans cette visée démocratique comme lieux de veille de la réalisation des missions de l'association.

**Les Comités d'Animation prennent tout leur sens dans cette visée démocratique comme lieux de veille de la réalisation des missions de l'association.**

**ces moments restent des espaces de débat et de culture citoyenne où les plus anciens transmettent des valeurs et de l'expérience et s'enrichissent des propositions des plus jeunes.**

A chaque fois, ces moments restent des espaces de débat et de culture citoyenne où les plus anciens transmettent des valeurs et de l'expérience et s'enrichissent des propositions des plus jeunes. Les Comités d'Animation sont les lieux de rencontre des préoccupations et des projets d'un quartier avec les potentialités de l'association. Au delà des quartiers que représentent les participants, c'est une appréhension du territoire bordelais, girondin et aquitain qui est suscitée par la richesse des échanges.

## 6. LES INSTANCES DE REPRÉSENTATION DU PERSONNEL ET ÉLÉMENTS DE BILAN SOCIAL

### Les réunions du Comité d'Entreprise en 2007

11 Comités d'Entreprise ont été réunis en 2007, animés par le président ou le directeur général, les ordres du jour étant arrêtés avec le secrétaire.

Le 11 janvier, c'est la première réunion avec les nouveaux élus qui se présentent et planifient le



**11 Comités d'Entreprise ont été réunis en 2007, animés par le président ou le directeur général, les ordres du jour étant arrêtés avec le secrétaire.**

financière à opérer étant liée à la bonne répartition des prises de congés. L'association devra davantage harmoniser ses tarifs et généralisera la prise en compte des quotients familiaux. Le secrétaire présente ensuite les prestations du Comité d'Entreprise : mutuelle, chèques vacances et chèques cadeaux pour le personnel, places de cinéma à prix préférentiels, réduction sur des billets de spectacles, arbre de Noël, journées à thèmes, aides financière exceptionnelles remboursables. Le président souligne les nombreuses prestations pour les salariés et incite les membres du comité à en faire plus de « publicité ».

Le 8 mars, l'application des 35 heures et l'aménagement du temps de travail sont les points essentiels inscrits à l'ordre du jour. Le directeur général a adressé une note d'information à tous les salariés précisant entre autres que c'est aux directrices et directeurs de centres qu'incombe le contrôle de l'application de l'accord sur les 35 heures.

Le 5 avril, les éléments de bilan social 2006 sont remis en séance (lire ci-après les éléments de bilan social 2007). L'association limite volontairement le nombre de contrats aidés à dix de façon à être en mesure de proposer en suivant des contrats à durée indéterminée si les salariés donnent satisfaction.

**L'association limite volontairement le nombre de contrats aidés à dix de façon à être en mesure de proposer en suivant des contrats à durée indéterminée si les salariés donnent satisfaction.**

orientations du plan triennal de formation 2008 / 2009 / 2010 sont dans la continuité du plan antérieur : adaptation aux postes de travail et développement des compétences, priorité aux formations diplômantes, formation permanente avec un budget affecté aux formations collectives.

**Le 15 novembre, les demandes de formations nominatives, salarié par salarié, du plan triennal de formation professionnelle et continue 2008 / 2009 / 2010, sont présentées par le directeur général pour que les élus puissent par la suite les étudier. Lors d'une deuxième réunion le 13 décembre seront présentées les propositions de l'employeur. L'art est difficile car les demandes sont trois fois supérieures au budget disponible. Depuis 2006, l'association fait appel en complément à d'autres financements dont, à titre principal, les « périodes de professionnalisation » contractualisées avec Uniformation. C'est ainsi que le budget total de la formation permanente sera quasiment doublé**

calendrier de l'année. Des informations sont apportées sur des mouvements de personnels, des missions particulières précisées. S'ensuit avec les Délégués du Personnel la désignation des membres du Comité d'Hygiène et de Sécurité sur les Conditions de Travail (CHSCT).

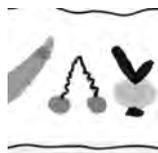
Le 8 février, le budget 2007 de l'association est explicité. Est soulignée l'importance d'anticiper la gestion des congés payés, la provision

Le 14 juin, les comptes du Comité d'Entreprise de l'année 2006 sont présentés. Des précisions sur certains libellés sont demandées par le directeur général dans un souci de transparence et de clarté. Des informations sont ensuite apportées sur les procédures de demandes de congés.

Le 20 septembre, les comptes du Comité d'Entreprise sont approuvés à l'unanimité. Les

Le 18 octobre, la formation des élus du Comité d'Entreprise compose l'ordre du jour : droits, attributions, etc. Le président donne son accord.

Le 15 novembre, les demandes de formations nominatives, salarié par salarié, du plan triennal de formation professionnelle et continue 2008 / 2009 / 2010, sont présentées par le directeur général pour que les élus puissent par la suite les étudier. Lors d'une deuxième réunion le 13 décembre seront présentées les propositions de l'employeur. L'art est difficile car les demandes sont trois fois supérieures au budget disponible. Depuis 2006, l'association fait appel en complément à d'autres financements dont, à titre principal, les « périodes de professionnalisation » contractualisées avec Uniformation. C'est ainsi



que le budget total de la formation permanente sera quasiment doublé, d'environ 35 000 euros à plus de 60 000 euros. Le plan de formation sera adopté à l'unanimité en janvier 2008. Enfin, le directeur général réaffirme la volonté de l'association de verser des heures supplémentaires aux salariés à plein temps motivés à compléter leur temps de travail (heures majorées de 25 %). La rigidité de la convention nationale de l'animation (maximum 70 heures supplémentaires seulement sont possibles par an!) et l'absence de souplesse pour les temps partiels (limitation des heures complémentaires possibles) restreignent la volonté de l'employeur et la prise en compte des très nombreuses demandes des salariés de travailler davantage, en particulier pour le personnel à temps partiel. Nous pouvons seulement nous interroger sur cette situation.

**le directeur général réaffirme la volonté de l'association de verser des heures supplémentaires aux salariés à plein temps motivés à compléter leur temps de travail (heures majorées de 25 %). La rigidité de la convention nationale de l'animation (maximum 70 heures supplémentaires seulement sont possibles par an!) et l'absence de souplesse pour les temps partiels (limitation des heures complémentaires possibles) restreignent la volonté de l'employeur et la prise en compte des très nombreuses demandes des salariés de travailler davantage, en particulier pour le personnel à temps partiel. Nous pouvons seulement nous interroger sur cette situation.**

## Les réunions des Délégués du Personnel

Tenues au même rythme que les réunions mensuelles du Comité d'Entreprise, les réunions des Délégués du Personnel (collèges cadres et employés) revêtent pour l'essentiel à leurs ordres du jour des informations et des réponses nominatives liées bien sûr au personnel (environ 250 salariés dans l'association à un instant t pour plus de 350 salariés dans l'année): types de contrats proposés, litiges éventuels, congés, arrêts pour maladie, aménagement du temps de travail, éléments de bilan social, etc.

**environ 250 salariés dans l'association à un instant t pour plus de 350 salariés dans l'année**

## Éléments de bilan social

L'association emploie 261 salariés au 31 décembre 2007 (187 équivalents temps plein) pour un effectif total dans l'année de 380 personnes. 75 % de cet effectif sont des animateurs et 4 % des directeurs, 11 % des agents de service et 10 % des administratifs. Le personnel en contrat à durée indéterminée représente 68,58 % des effectifs présents au 31 décembre.

**L'association emploie 261 salariés au 31 décembre 2007 (187 équivalents temps plein).**

**Le personnel en contrat à durée indéterminée représente 68,58 % des effectifs.**

**Le personnel féminin représente 71 % de l'effectif total.**

Le personnel féminin représente 71 % de l'effectif total.

La répartition par âges du personnel montre que 24 % a moins de 25 ans, 36 % de 26 à 35 ans, 19 % de 36 à 45 ans, 15 % de 46 à 55 ans et 6 % plus de 55 ans. Pour ce qui concerne l'ancienneté, 42 % ont plus de 2 ans et 17 % plus de 10 ans. Quatre salariés sont partis à la retraite dans l'année.



Le taux d'absentéisme annuel hors congés payés est de 4,37 % dont 0,38 % pour accident, 0,49 % pour maternité et paternité et 3,50 % pour maladie. Les travailleurs reconnus travailleurs handicapés sont au nombre de 7.

## Comité d'Hygiène et de Sécurité sur les Conditions de Travail (CHSCT)

Le comité a proposé en novembre une enquête à partir d'entretiens individuels sur le travail d'équipe dans les centres. Le document unique sur les risques professionnels a été finalisé et est à la disposition des salariés. L'idée dans un premier temps d'une charte éthique pour l'association, aujourd'hui de l'écriture d'un code de déontologie, est proposée par le directeur général, démarche participative accompagnée du conseil juridique de l'association. Il s'agit de prévenir d'éventuels conflits entre salariés qui, s'ils restent rares, peuvent nuire au bon climat de travail dans les équipes en place.

# 7. RÉUNIONS ET SÉMINAIRES DE DIRECTION ET D'ANIMATION

## Réunions et séminaires de direction et d'animation

Le directeur général réunit chaque mois, avec les chargés de mission de la direction générale de l'association, le personnel d'encadrement (directrices, directeurs, adjoints et responsables de l'animation) et les semaines suivantes, le personnel d'animation (une soixantaine d'animateurs sont présents en moyenne). En complément de ces réunions de travail mensuelles, des réunions financières réservées pour l'essentiel aux actualisations des budgets des centres se tiennent tous les deux mois en présence du personnel d'encadrement et des comptables, réunions préparées par le service financier de la direction générale associant le cabinet d'expertise comptable de l'association. Des commissions pédagogiques animées par un chargé de mission permettent aux animateurs d'échanger et d'analyser leurs pratiques. Enfin,

**deux séminaires de direction de deux journées, l'un en juin, l'autre en septembre, permettent de revenir sur l'action de l'association, de préciser les orientations de travail, et de réfléchir à la mise en œuvre de davantage de projets transversaux.**

deux séminaires de direction de deux journées, l'un en juin, l'autre en septembre, permettent de revenir sur l'action de l'association, de préciser les orientations de travail, et de réfléchir à la mise en œuvre de davantage de projets transversaux. C'est aussi l'occasion de rencontrer des partenaires dans l'action. En 2007, ont été invités le Conseil local de santé, le pôle associatif et la direction des sports de la mairie de Bordeaux, l'Opéra National de Bordeaux, l'équipe de Bordeaux 2013, le Comité Bordelais de Veille et d'Action Contre les Discriminations et pour l'Égalité (COBADE), les associations partenaires Les Petits Débrouillards Aquitaine, Musiques de Nuit Diffusion, la Rock School Barbey, Unis Cité, Molisa, Anabase, Accro d'jeux, la ronde des quartiers, l'artiste Blade.

Le président rencontre les directrices et directeurs une fois par trimestre. Chacune et chacun relève les points essentiels relatifs au centre qu'elle ou il dirige.

De multiples points composent les ordres du jour des réunions de direction, sachant que les principaux points abordés en Comité d'Entreprise y sont inscrits. Toutes les réunions commencent par des questions d'actualité à l'invite des centres. C'est aussi lors de ces réunions que sont définis les ordres du jour des réunions d'animation. Nous pouvons retenir en particulier pour l'année 2007 les questions de



la participation des jeunes aux comités d'animation et au Conseil d'Administration, la rédaction à la demande du service jeunesse de la mairie de Bordeaux d'un « panorama » exhaustif de l'ensemble des activités proposées aux jeunes de 13 à 25 ans par les centres d'animation, le projet éco-responsables (environnement et développement durable), la participation de l'association au Festival de la Jeunesse, le projet de séjour pour les vacances de printemps « Paroles de jeunes pour l'égalité » avec des jeunes de différents quartiers, l'opération Quartiers Musiques / Carnaval de Bordeaux, les projets de partenariats internationaux appuyés par la direction générale des relations internationales de la mairie de Bordeaux (rencontre avec des représentants des villes d'Ashdod, avec la Mairesse de Ramallah, projet de délégation à Québec qui se concrétisera en 2008, la contribution de l'association à la candidature de Bordeaux au titre de capitale européenne de la culture en 2013 (11 projets seront proposés), le programme de réussite éducative (accompagnements individuels de jeunes).

Les réunions d'animation ont été notamment l'occasion de diffuser le film réalisé avec 19 jeunes « Paroles de jeunes pour l'égalité », d'être à l'écoute de suggestions pour le journal Maillage, de construire la participation de l'association au carnaval de Bordeaux, d'expliciter le budget et l'administration de l'association, de mutualiser les pratiques et les projets autour de l'environnement, de partager les travaux des commissions pédagogiques.

**Nous pouvons retenir en particulier pour l'année 2007 les questions de la participation des jeunes aux comités d'animation et au Conseil d'Administration, la rédaction à la demande du service jeunesse de la mairie de Bordeaux d'un « panorama » exhaustif de l'ensemble des activités proposées aux jeunes de 13 à 25 ans par les centres d'animation**

## Les séminaires de direction

Les séminaires sont des temps de réflexion qui permettent de distancier l'action sur le terrain pour mieux évaluer, mettre en perspectives, échanger et proposer...

Les 2 et 3 juillet, les projets pouvant éventuellement s'inscrire dans le cadre des fonds de développement régionaux de l'Union Européenne ont été étudiés (deux projets pour le centre d'animation du Lac seront in fine présentés); les directrices, directeurs et leurs adjoints ont fait part de leurs propositions pour la charte éthique du personnel; la participation de centres à la journée européenne du patrimoine a fait l'objet d'une rencontre avec la direction de la culture de la mairie de Bordeaux, et l'idée de conférences culturelles participatives dans les centres suit son chemin.

Les 1ers et 2 octobre, un bilan au niveau de la direction générale a été présenté ainsi que la synthèse des bilans des centres présentés au séminaire de juillet. Le thème du rapport moral de l'année 2007 sera « Culture et éducation populaire ». Les projets pour Bordeaux 2013 sont esquissés et le contenu des formations collectives est discuté. Le président anime une séance de travail relative à l'évaluation du personnel

## Les commissions pédagogiques

Des commissions pédagogiques réunissent les personnels d'animation qui souhaitent échanger sur leurs pratiques et les analyser pour s'en distancier. Les relevés de conclusions accessibles sur le site de l'association rendent compte de l'intérêt du travail réalisé. Quatre commissions ont fonctionné en 2007: centres d'accueil et de loisirs et animation globale, jeunes et participation, art et action culturelle, environnement et développement durable. Tout en construisant une culture associative et professionnelle commune, l'objectif pour les équipes pédagogiques est de réfléchir à leur rapport à l'art et l'action



culturelle dans une commission, à leur fonctionnement dans le cadre du centre d'accueil et de loisirs en relation avec l'animation globale dans une autre, à leur façon de mobiliser la participation de jeunes dans une troisième commission, et à comment responsabiliser des adhérents et des populations à un

enjeu de société dans la dernière. De multiples expériences existent et sont rapportées par les participants qui les mettent en discussion avec d'autres.

**Les relevés de conclusions accessibles sur le site de l'association rendent compte de l'intérêt du travail réalisé. Quatre commissions ont fonctionné en 2007 : centres d'accueil et de loisirs et animation globale, jeunes et participation, art et action culturelle, environnement et développement durable.**

La commission « centres d'accueil et de loisirs et animation globale » permet de mesurer l'importance des projets pédagogiques annuels des centres d'accueil et de loisirs, qui s'inscrivent dans le projet éducatif de l'association, lui-même partie prenante du projet associatif. Appréhender l'animation de façon globale à partir d'un public resitue l'action éducative des animateurs dans le cadre de vie des enfants et dans le projet des centres

d'animation. Cette commission a partagé des outils fonctionnels qui facilitent l'action et a abordé des thèmes comme la participation des centres d'accueil et de loisirs à des projets partagés complémentaires des projets de chaque équipe, la coopération à des actions de prévention, la relation aux familles et la question de l'autorité, la qualité d'accueil, la participation des enfants aux choix d'activités.

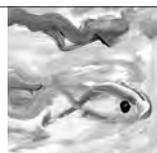
La commission « jeunes et participation » a permis aux animateurs d'expliquer leurs pratiques, de partager leurs réflexions, leurs difficultés et d'exposer les initiatives et les réussites telles que le « Séjour pour l'égalité » avec la réalisation d'un film d'interviews de jeunes sur la question de l'égalité filles/garçons et le séjour « Solidar'été » organisé avec le Creps Aquitaine. Accueillir, informer, orienter, accom-

pagner, telles sont les composantes du cœur du métier d'animateur dans la relation avec des jeunes. Le fonctionnement des espaces passe-elles pour les préados en transition entre le centre d'accueil et de loisirs et les adolescents, est un sujet riche d'expérimentation. La mobilisation des jeunes dans des instances tels les comités d'animation, les relations filles - garçons, les limites du cadre posé dans des relations avec des jeunes, l'investissement des animateurs dans des partenariats et la place des jeunes dans les animations de quartier sont les thèmes qui ont été traités jusqu'alors.

**La commission « art et action culturelle » suscite chez ses participants des réflexions à partir des relations engagées par l'association entre l'action culturelle et l'animation socioculturelle. La coopération engagée avec des acteurs culturels par des animateurs, montre la capacité des centres à envisager l'action culturelle comme vecteur d'enrichissement et de lien social. Les échanges soulèvent les questions de la reconnaissance des centres d'animation dans ce champ, la cohérence des interventions au sein d'un projet culturel, la qualité de relation des artistes aux publics, l'éducation à la culture comme un objectif de travail des équipes dans une démarche d'éducation populaire qui permet de rendre autonomes des populations souvent empêchées, pour des raisons financières ou sociales.**

La commission « art et action culturelle » suscite chez ses participants des réflexions à partir des relations engagées par l'association entre l'action culturelle et l'animation socioculturelle. La coopération engagée avec des acteurs culturels par des animateurs, montre la capacité des centres à envisager l'action culturelle comme vecteur d'enrichissement et de lien social. Les échanges soulèvent les questions de la reconnaissance

des centres d'animation dans ce champ, la cohérence des interventions au sein d'un projet culturel, la qualité de relation des artistes aux publics, l'éducation à la culture comme un objectif de travail des équipes dans une démarche d'éducation populaire qui permet de rendre autonomes des populations souvent empêchées, pour des raisons financières ou sociales. Les expériences évoquées permettent de positionner chaque personne dans ses fonctions, de clarifier les objectifs des animateurs et la nécessité qu'ils ont à s'enrichir de l'actualité du champ culturel. L'intérêt des pôles d'excellence et de



leur rayonnement a également été mis en évidence pour multiplier les ressources de chaque centre d'animation.

La commission « environnement et développement durable » est envisagée comme un espace de réflexion sur la pédagogie de l'éducation relative à l'environnement et comme un groupe ouvert de sensibilisation et de formation à des outils et jeux pédagogiques. Les participants partagent leurs expériences pour éveiller à la richesse du patrimoine naturel, responsabiliser à la préservation des ressources locales, inciter à des gestes préventifs et respectueux d'un développement durable. Des séances de formation qui sensibilisent à une pédagogie active et adaptée aux âges, ont été mises en œuvre auprès des personnels par les associations des Petits Débrouillards Aquitaine et Envie'environnement. Les échanges d'informations permettent de comprendre la nécessité d'agir à l'échelle collective et à celle des comportements individuels.

## 8. INFORMER, DIALOGUER, PARTAGER DANS L'ACTION

Dans les centres d'animation de quartiers, les adhérents cherchent des relations quotidiennes qui enrichissent leur vie en plus des loisirs et des services qu'ils y trouvent. Ils échangent des informations et ils partagent dans l'action des valeurs qui les réunissent.

Une réelle dynamique naît des échanges entre des équipes d'animation et des bénévoles qui sont porteurs des attentes et des sensibilités des citoyens. Les bénévoles sont des relais qui contribuent à donner un sens aux actions qu'ils soutiennent avec énergie et engagement.

Le partage des expériences et la mutualisation des projets sont aussi le fruit de partenariats multiples et solides. Le vivre ensemble permet l'agir ensemble et les partenaires participent régulièrement à la réflexion et à l'avancée des projets des centres d'animation. C'est cette mobilisation collective, mais aussi le partage de temps forts, chaleureux et conviviaux, de la part des professionnels, des bénévoles, et des partenaires associatifs et institutionnels, au service de tous, qui fait la force des projets.

**Des bénévoles qui sont porteurs des attentes et des sensibilités des citoyens.**

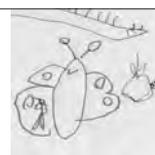
**Le partage des expériences et la mutualisation des projets sont aussi le fruit de partenariats multiples et solides.**

**C'est cette mobilisation collective, mais aussi le partage de temps forts, chaleureux et conviviaux, de la part des professionnels, des bénévoles, et des partenaires associatifs et institutionnels, au service de tous, qui fait la force des projets.**

### Le journal Maillage

Le journal Maillage, soutenu par la direction de la communication de la mairie de Bordeaux, met l'accent sur des initiatives et sur des témoignages qui marquent la vie sociale et culturelle bordelaise. Largement diffusé, il complète les multiples outils de communication que chaque centre d'animation utilise, et le site Internet de l'association. Il a été diffusé en février et en septembre 2007.

Les sujets sont d'actualité lorsqu'ils évoquent l'ouverture du nouveau centre d'animation Bastide Queyries ou le centenaire de l'Union Saint-Bruno, mais aussi le Carnaval, les parcours culturels et les ateliers de « Hip Hop être ange » ou de « Ma voix et toi », et les engagements des centres d'animation en matière d'environnement et de développement durable. Des témoignages de bénévoles et d'adhérents, des projets comme celui des arts du cirque ou le séjour pour l'égalité des chances, ainsi que des illustrations et photos, font de ce magazine une source d'information vivante.





# ANNEXES

<b>Le public en chiffres</b> .....	<b>.54</b>
<b>Les bénévoles dans l'action</b> .....	<b>.56</b>
<b>Les partenaires dans l'action</b> .....	<b>.58</b>
ACTEURS CULTURELS .....	.58
ACTEURS SOCIAUX, SOCIOCULTURELS ET ÉDUCATIFS .....	.59
CLUBS SPORTIFS .....	.61
ENVIRONNEMENT, CADRE DE VIE ET BAILLEURS .....	.61
PRÉVENTION ET SANTÉ .....	.62
FORMATION, EMPLOI ET ÉCONOMIE .....	.62
<b>Les membres du Conseil d'Administration</b> .....	<b>.64</b>
<b>Implantations des centres dans Bordeaux</b> .....	<b>.65</b>

# Le public en chiffres

Centres de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

	Totaux	Centres d'animation												
		CA Bacalan	CA Bastide Benauge	CA Bastide Queyries	CA Bordeaux Sud	CA Le Lac	CA Saint-Michel	CA Saint-Pierre	CA Argonne Nansouty Saint-Genès	CA Grand Parc	CA Monseigneur	Mur d'Escalade	Village Saint-Michel	Auberge de la jeunesse Barbey
<b>adhérents</b>														
enfants 3-5 ans	1083	113	14		99	89	18	142		152	456			
enfants 6-12 ans	1747	188	255	154	138	138	289	159	186	71	128	41		
jeunes 13-17 ans	772	92	216	42	90	55	65	48	88	4	55	17		
jeunes 18-25 ans	924	16	407		11		87	90	105	78	5	125		
adultes + 25 ans	1217	49		90	190	64	295	101	165		219	44		
<b>total des adhérents</b>	<b>5743</b>	<b>458</b>	<b>892</b>	<b>286</b>	<b>528</b>	<b>346</b>	<b>754</b>	<b>540</b>	<b>544</b>	<b>305</b>	<b>863</b>	<b>227</b>		
<b>usagers</b>														
enfants 3-5 ans	645	30			220	198	70		15	100		12		
enfants 6-12 ans	3804	250	350	350	280	450	600	100	310	100	624	390		
jeunes 13-17 ans	1967	55	120		80	260	120		60	20	42	1210		
jeunes 18-25 ans	7381	55	120		30		150	30	100	100		170	6626	
adultes + 25 ans	6216	160	300	15	300	296	500	120	80		160	4285		6626
<b>total des usagers</b>	<b>20013</b>	<b>550</b>	<b>890</b>	<b>365</b>	<b>910</b>	<b>1204</b>	<b>1440</b>	<b>250</b>	<b>565</b>	<b>320</b>	<b>666</b>	<b>1942</b>	<b>4285</b>	<b>6626</b>
<b>publics</b>														
enfants 3-5 ans	1728													
enfants 6-12 ans	5551													
jeunes 13-17 ans	2739													
jeunes 18-25 ans	8305													
adultes + 25 ans	7433													
<b>total public</b>	<b>25756</b>													

CA: Centre d'animation

## RESIDENCE DES ADHERENTS

	Résidence des adhérents													
	Totaux	CA Bacalan	CA Bastide Benauge	CA Bastide Queyries	CA Bordeaux Sud	CA Le Lac	CA Saint-Michel	CA Saint-Pierre	CA Argonne Nansouty Saint-Genès	CA Grand Parc	CA Monseigneur	Mur d'Escalade	Village Saint-Michel	Auberge de la jeunesse Barbey
<b>habitants à proximité des centres</b>														
enfants 3-5 ans	750	112	14		65	89	15	125			320	10		
enfants 6-12 ans	1648	183	221	138	98	96	211	250	170	118	139	24		
jeunes 13-17 ans	711	88	198	42	67	55	48	48	72	61	25	7		
jeunes 18-25 ans	526	16	229		7		47	82	82	4	4	55		
adultes + 25 ans	954	45		78	95	58	166	167	132	49	148	16		
<b>total habitant à proximité des centres</b>	<b>4589</b>	<b>444</b>	<b>662</b>	<b>258</b>	<b>332</b>	<b>298</b>	<b>487</b>	<b>672</b>	<b>456</b>	<b>232</b>	<b>636</b>	<b>112</b>		
<b>habitants dans un autre quartier de Bordeaux</b>														
enfants 3-5 ans	137	1			30		3	13			88	2		
enfants 6-12 ans	219	3	16	12	25	42	66	9	14		22	10		
jeunes 13-17 ans	97				9		11		12	29	28	8		
jeunes 18-25 ans	180		54		2		27	38	10	8	1	40		
adultes + 25 ans	313	4		8	62	6	81	50	20	15	54	13		
<b>total habitants dans un autre quartier de Bordeaux</b>	<b>946</b>	<b>8</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>128</b>	<b>48</b>	<b>188</b>	<b>110</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>193</b>	<b>73</b>		
<b>habitants hors Bordeaux</b>														
enfants 3-5 ans	16				4			4			8			
enfants 6-12 ans	67	2	18	4	15		12		2		7	7		
jeunes 13-17 ans	57	4	18		14		6		6	5	2	2		
jeunes 18-25 ans	184		124		2		13		13	2		30		
adultes + 25 ans	148			4	33		48	4	13	14	17	15		
<b>total habitants hors Bordeaux</b>	<b>472</b>	<b>6</b>	<b>160</b>	<b>8</b>	<b>68</b>		<b>79</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>34</b>	<b>54</b>		

## AUBERGE DE LA JEUNESSE

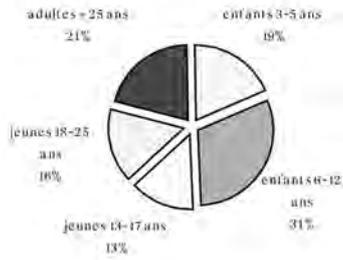
### Réservation par pays (%)

France	52,43
Allemagne	6,62
Grande Bretagne	5,05
Canada	5,26
Australie	4,73
Espagne	4,47
USA	3,17
Suisse	1,82
Belgique	1,69
Italie	1,45
Irlande	1,38
Corée	1,30
Reste du monde	10,63
<b>TOTAL</b>	<b>100,00</b>

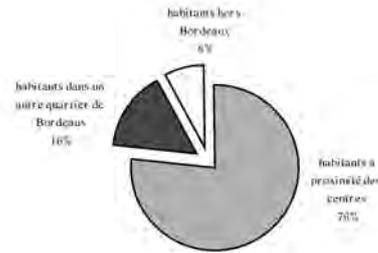
### Répartition des nuités

Individuel	17 509	88,92%
Groupe	2 016	10,24%
Famille	165	0,84%
<b>TOTAL</b>	<b>19 690</b>	<b>100,00%</b>

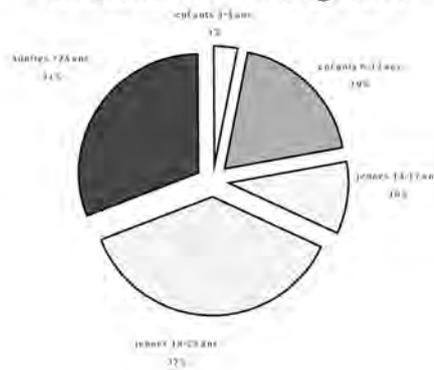
**Adhérents de l'association**



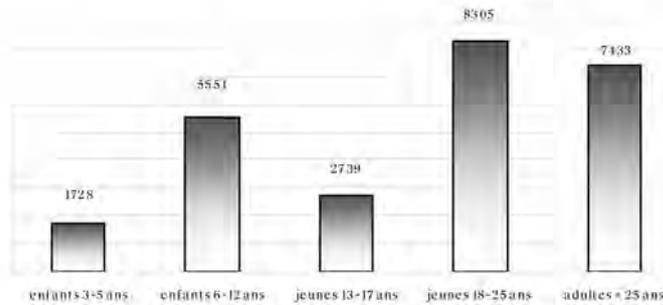
**Résidence des adhérents**



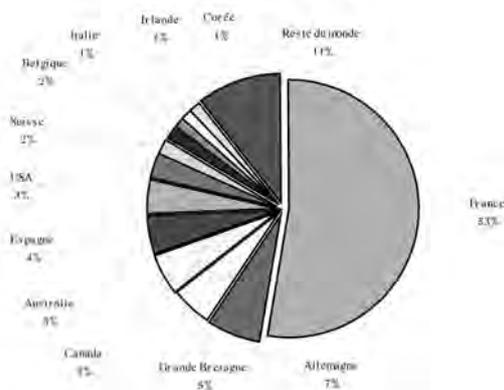
**Usagers de l'association: personnes non adhérentes bénéficiant d'activités régulières**



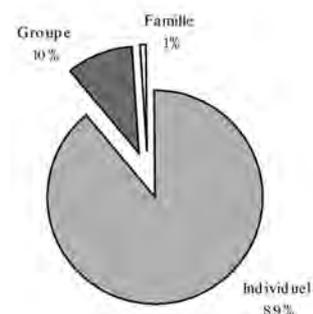
**Publics de l'association : adhérents + usagers**



**Auberge de la jeunesse Les réservations par pays**



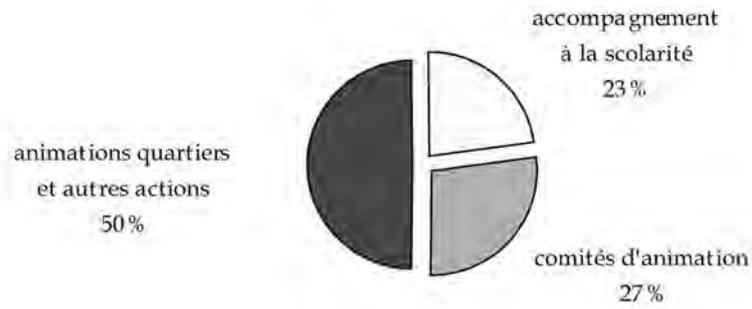
**Répartition des nuités**



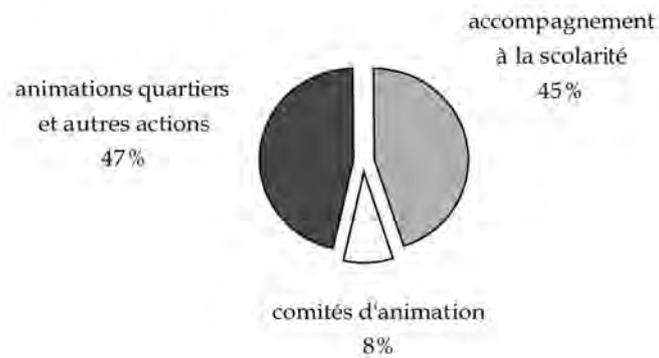
# Les bénévoles dans l'action

Centres de l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux		CA: Centre d'animation												
		CA Bacalan	CA Bastide Benauges	CA Bastide Queyries	CA Bordeaux Sud	CA Le Lac	CA Saint-Michel	CA Saint-Pierre	CA Argonne Nansouty Saint-Genès	CA Grand Parc	CA Monseigneur	Mur d'Escalade	Village Saint Michel	Total
<b>1. nombre de personnes différentes</b>	accompagnement à la scolarité	5	10	15	13	15	26	32	14	5	7			142
	comités d'animation	12	15	26	10	21	20	8	8	10	17	19		166
	animations quartiers et autres actions	21	15	20	65	52	61	15	12	10	19	18		308
	<b>total personnes différentes</b>	<b>38</b>	<b>40</b>	<b>61</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	<b>107</b>	<b>55</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>50</b>			<b>616</b>
<b>2. volume horaire annuel</b>	accompagnement à la scolarité	390	420	850	780	1150	1750	1920	720	300	1008			9288
	comités d'animation	360	150	330	60	168	204	55	100	80	102	90		1699
	animations quartiers et autres actions	756	415	640	1400	2100	1710	400	770	200	550	698		9639
	<b>total volume horaire annuel</b>	<b>1116</b>	<b>985</b>	<b>1820</b>	<b>2240</b>	<b>3418</b>	<b>3664</b>	<b>2375</b>	<b>1590</b>	<b>580</b>	<b>1660</b>	<b>788</b>		<b>20626</b>
<b>3. nombre de - de 25 ans</b>	accompagnement à la scolarité	4	6	3		2	22	20	12	2				71
	comités d'animation	2	2	4		1	3	2	3	2	3	4		26
	animations quartiers et autres actions	6	8		15	22	15	5	6	2	8	11		98
	<b>total - de 25 ans</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>40</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>15</b>		<b>195</b>
<b>4. nombre de + de 25 ans</b>	accompagnement à la scolarité	1	4	12	13	13	4	12	2	3	7			71
	comités d'animation	12	13	22	10	20	17	6	6	8	14	15		143
	animations quartiers et autres actions	20	7	20	50	30	46	10	6	8	11	7		215
	<b>total + de 25 ans</b>	<b>33</b>	<b>24</b>	<b>54</b>	<b>73</b>	<b>63</b>	<b>67</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>32</b>	<b>22</b>		<b>429</b>
<b>5. stagiaires</b>	volume horaire annuel	1200	300	3700	3361	930	8677	2298	1200	1180	1825	350	811	25021
	nombre de - de 25 ans	6	3	21	32	31	39	9	9	6	9	8	5	173
	nombre de + de 25 ans	2		2			5		1	1			2	11
	<b>nombre de personnes différentes</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>44</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>184</b>

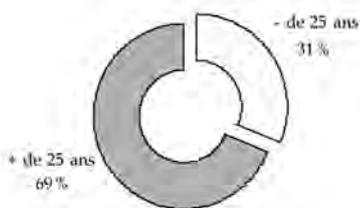
### Nombre de bénévoles dans l'association



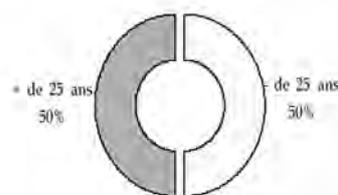
### Volume horaire annuel des bénévoles



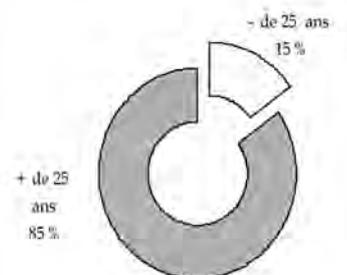
#### Bénévoles toutes structures confondues



#### Bénévoles à l'accompagnement à la scolarité



#### Bénévoles dans les comités d'animation



# Les partenaires dans l'action

## ACTEURS CULTURELS

Association Algérie, Maroc, Raï, jeunes musiciens (ALMARAÏ)  
Association Anahata (Hip Hop)  
Association Anneau de l'été Indien (patchwork)  
Association Armétis  
Association Arte Negra  
Association Arts et Communication du Monde  
Association Avleketé  
Association Board'o  
Association Bruit du Frigo  
Association Chant Libre  
Association Cool'eurs du Monde  
Association des Arts de la parole interculturelle  
Association de Développement des Arts Numériques (ADAN)  
Association El Compas  
Association Jongl'Argonne  
Association la Cosmopolitaine  
Association Les Pagneuses  
Association les Petits Débrouillards Aquitaine (APDA)  
Association Magnétogramme A.  
Association Me De Luna  
Association Suricate  
Association Saint François Xavier  
Bibliothèques (Méziadeck et quartiers de Bordeaux)  
Bordeaux échec  
Bordonor - collectif culturel  
Cabaret La tomate  
Cap Sciences  
CAPC - Musée d'art contemporain  
Cinéma Festival  
Cinéma Jean Vigo  
Cinéma Utopia  
Comité des Capucins  
Compagnie Alto Mino  
Compagnie ARTAS  
Compagnie Entre Nous  
Compagnie Hors Série  
Compagnie La Smala  
Compagnie si et seulement si  
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud  
Dragons, Trésors et contes  
École de cirque de Bordeaux  
Éditions n'a qu'1 œil  
E.D.I.L. (Espace de Développement de l'Imaginaire Ludique)  
Escale du Livre (l')  
Glob Théâtre  
Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde (IDDAC)  
Jardin Botanique  
Jeunes Sciences  
La boîte à jouer (Théâtre)

L'École des Jardins  
Le Labo, révélateur d'images  
Les dessous de balançoire  
Les passeurs de conte  
MC2a (Migrations Culturelles Aquitaine Afrique)  
Médiacité  
Méli Mélo  
Muséum histoire naturelle  
Musiques de Nuit Diffusion  
Musiques du Monde - Cercle des Arts Traditionnels  
O Sol du Portugal  
Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA)  
Office du tourisme de Bordeaux  
Office du tourisme de l'entre deux mers  
Opéra National de Bordeaux  
Restons calme dans la dignité  
Rock School Barbey / Parallèles Attitudes Diffusion  
Smart Compagnie  
Son art (le)  
Tête de l'art  
Théâtre de la Source de Bègles  
Théâtre des Taffurs  
Théâtre des Salinières  
Théâtre du Lac  
Théâtre du Pont Tournant  
Théâtre en Miettes  
Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (TNBA)  
Tout Nouveau Théâtre (TNT)  
Troll Me Tender  
Voyage Musical (le)  
Les Amis des Bons Petits Plats

## **ACTEURS SOCIAUX, SOCIOCULTURELS ET ÉDUCATIFS**

Amicales Laïques  
Anapurna Productions  
Association Accrod'jeux  
Association A Réaction  
Association Anabase  
Association Bacalan Claveau (ABC)  
Association Bastide en Ville  
Association Concordia  
Association des Femmes Algériennes et Marocaines (FAMADI)  
Association Effort 2 Conscience  
Association Incidence  
Association jeunesse universelle (Bègles)  
Association des Médiations Interculturelles (AMI)  
Association pour le Lien Interculturel, Familial et Social (ALIFS)  
Association du Salon du Lire  
Association Familiale de Bordeaux Nord  
Association La ronde des quartiers  
Association Familiale Laïque  
Association Molisa  
Association Petite Enfance, Enfance et Famille (APEEF)  
Association Phénix Belcier  
Association Pour la Promotion de la Femme (APPF)

Association Rénovation  
Associations de parents d'élèves  
Astrolabe  
Association Cap-Léo (Mérignac)  
Association Diffusion Étude Formation Insertion Entre Deux Mers  
Foyer des jeunes travailleurs Jean Descas  
Association pour le droit et l'initiative économique (ADIE)  
Centre Communal d'Action Sociale (CCAS)  
Centre de Loisirs Jeunes de la Police Nationale (CLJ)  
Centres de Loisirs de Saint Yzan de Soudiac, Saucats, Tresses  
Centre de Préparation à la Vie Active  
Comité Bordelais de Veille et d'Action Contre  
les Discriminations et pour l'Égalité  
Maisons Départementales de la  
Solidarité et de l'Insertion (MDSI Belle étoile, MDSI du Cloître, MDSI Charles Martin)  
Centre social du Grand Parc  
Centre social & familial Bordeaux-Nord  
Centre social de Bagatelle  
Centre social de Bègles  
Centre social La Coline (Cenon)  
Centre social et foyers fraternel  
Clubs des seniors de Bastide Queyries  
Comité de Liaison des Acteurs de la Promotion (CLAP)  
Comité d'Animation Lafontaine Kleber (CALK) / Club de prévention spécialisée  
Centre De Ressources Comité Girondin des Équipements Sociaux et Culturels  
(CDRCOGESC)  
Corbeau rouge (Le)  
Apiculteur Frédéric Courtiau  
Crèche Canaillou  
Crèche Carle Vernet  
Crèche du Grand Parc  
Crèche et halte-jeux de la Benaugue  
Emploi Loisirs Gironde  
Foyers d'Hébergement Leydet, Jonas, Sonacotra,  
Foyer Maternel des Douves  
Groupement de Recherche et d'Intervention  
sur les Conduites Addictives (GRICA)  
Info-droits  
Jardin des Asphodèles (le)  
Jeunesse universelle de Bègles  
L'ARPE  
La ligue de l'enseignement  
Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme (LICRA)  
Ludothèque Interlude  
Maison de Quartier: Avant Garde Jeanne D'Arc (AGJA)  
Maison de Quartier: Chanteclerc  
Maison de Quartier: JSA (Jeunes de Saint-Augustin),  
Maison de Quartier: Le Tausin (Club Pyr Aquitaine)  
Maison de Quartier: US Chartrons  
Maison de Quartier: Union St-Bruno  
Maison de Quartier: Union St-Jean  
Maison de retraite Maryse Bastié  
Maison des cinq sens  
Maison des femmes  
MJC Centre de Loisirs des 2 Villes  
Mon Copain Production

Office Aquitain de Recherches, d'Études, d'Information  
et de Liaison sur les problèmes (OAREIL)  
Parentèle (la)  
Pointiréka  
Pôle seniors Saumenude  
Promofemmes Saint-Michel  
Régie de quartier de Bacalan  
Résidence pour Personnes âgées Cours Alsace Lorraine  
Secours Populaire  
TransForme  
Union Bordeaux Nord des Associations de Prévention  
Spécialisée (UBAPS)

## **CLUBS SPORTIFS**

A.I.R (Attention Intertie Renouvelable)  
Association Drop de Béton  
Association Harmonie Streching Détente  
Association La Flèche  
ASPTT  
Base nautique de Bègles  
Base nautique de Lalinde  
Base nautique de Maubuisson  
CHR SPORT  
Club Alpin français  
Club Multisports Bordeaux Lac  
Club Vertige  
Comité départemental de Boxe  
Comité et Fédération EPMM sports pour tous  
Département Activités Physiques et Sportives Bordeaux III  
(DUAPS)  
Domaine d'Hostens  
Emplois Loisirs Gironde (ELG)  
Émulation Nautique de Bordeaux Lac  
Fédération Française Montagne et Escalade FFME / comité départemental / comité régional  
Judo club bacalanais  
Moto Club Bordeaux Accélération (MCBA)  
Octopus  
Poney club de Rhodes  
Piscines de Bordeaux  
Plaisir de l'eau (aquagym)  
Sporting Club la Bastidienne  
Stade Bordelais  
Stade Bordelais section BMX  
Stade nautique de Pessac  
Sur Boat 33  
Surf Insertion

## **ENVIRONNEMENT, CADRE DE VIE ET BAILLEURS**

Association Cailhau en vie  
Association de Défense des Intérêts des Habitants de Bacalan  
Association Envie'ronnement  
Association Le Bon goût d'Aquitaine  
Association mieux vivre dans son quartier  
Association Saint-François Xavier

Association Salutterre  
 Bailleurs sociaux - Office HLM Aquitanis et Domofrance  
 Centre Régional d'Eco-énergétique Aquitaine (CREAQ)  
 Cité Amicale  
 Collectif l'œil sur le plat  
 Collectif Saint-Pierre  
 Comité des Capucins  
 Comités des fêtes Dormoy, Simiot, Saint Genès  
 Comités des fêtes du Grand Parc  
 Confédération du Logement et du Cadre de Vie (C.L.C.V)  
 Groupement International des Fermes d'Animation Éducatives (GIFAE)  
 Ferme de Gison  
 InCité  
 Jardins Familiaux d'aujourd'hui  
 Le centre du Bénévolat  
 Ludothèque Interlude  
 Société Nationale des Chemins de Fers (SNCF) /Gare Saint- Jean  
 Union des Travailleurs Sénégalais en France (UTSF)  
 Vivons la Bastide

## PRÉVENTION ET SANTÉ

Association des donneurs de sang  
 Association des familles des traumatisés crâniens  
 Association Gargantua  
 Association le Nid  
 Cann'abus  
 Caisse Primaire d'Assurance Maladie Aquitaine  
 Caisse Régionale d'Assurance Maladie d'Aquitaine  
 Centre d'Accueil, Consultation, Informations sur la Sexualité (CACIS)  
 Centre d'Éducation Spécialisé pour Déficients Auditifs de Bordeaux (CESDA)  
 Centre de santé mentale et infantile-Bordeaux Lac  
 Comité d'Étude et d'Information sur la Drogue  
 Comité Régional d'Aquitaine de l'Éducation pour la Santé (CRAES)  
 Croix Rouge  
 Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale (CHRS)  
 Comité de probation Tribunal de Grande Instance  
 Établissement Français du sang  
 Établissement hospitalier pour personnes âgées dépendantes (EHPAD)  
 Institut Médico Psycho-pédagogique St Nicolas OREAG  
 Maison de la Justice et du Droit  
 La maison de la sécurité Routière  
 Service d'Aide Médical d'Urgence (SAMU) Social  
 Service Éducatif de Soins Spécifiques à Domicile (SESSAD)  
 Saute Mouton et Peyrelongue Société Hygiène Mentale d'Aquitaine

## FORMATION, EMPLOI ET ÉCONOMIE

Agence Nationale pour l'Emploi (ANPE)  
 Agence PLACE  
 Association Artisans du Monde 33  
 Associations de commerçants  
 Association de Formation Professionnelle pour Adultes (A.F.P.A.) Pessac  
 Association pour la Formation et l'Éducation Permanente (AFEPT)  
 Association pour le Développement de l'Orientation en Région (ADORA)  
 Association Rénovation

Centre d'Accueil Orientation et Information (CAIO)  
Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active  
(CEMEA)  
CIJA (Centre d'Information Jeunesse Aquitaine)  
Centre Jean Abadie  
Centre Régional d'Éducation Physique et Sportive (CREPS)  
École d'Orthophonistes B97  
Éducation Nationale / (écoles primaires / écoles élémentaires / collèges / lycées)  
Entreprises du secteur privé  
GRICA Rénovation  
Groupe CONNEX (Transports de Bordeaux)  
Groupement Français Éducation Nouvelle (GFEN)  
Institut Régional du Travail Social Aquitaine (IRTS)  
Institut Supérieur de Formation Permanente (INSUP)  
Institut Universitaire Technologique (IUT) Carrières sociales  
Les Compagnons bâtisseurs  
Maison de la Promotion Sociale d'Artigues (MPS)  
Maison de l'Emploi  
Mission Locale Bordeaux Avenir Jeunes  
P.L.I.E. (Plan Local d'Insertion par l'Emploi)  
Planning Familial.  
Programme Local d'Action auprès des Jeunes (PLAJE)  
Réseau GRETA  
Syndicat Intercommunal à Vocation Unique (SIVU)  
Union Française des Centres de Vacances (UFCV) /  
UNIS CITE  
Domaine de la Frayse  
Zones d'Éducation Prioritaire (ZEP)

# Les membres du Conseil d'Administration

## > Membres institutionnels / 13 membres

- Cinq élus représentant la Ville de Bordeaux ..... Anne-Marie CAZALET  
Martine DIEZ  
Guillaume HENIN  
Françoise MASSIE  
Nadine MAU
- Un élu représentant le Département ..... Daniel JAULT
- Deux membres représentant la CAF ..... Yves LOISEL, *Directeur Adjoint*  
Anne POULAIN ROMANET
- Un membre représentant Cap Sciences ..... Bernard ALAUX, *Directeur*
- Un membre représentant le CDR du COGESC ..... François RABEAU, *Président*
- Un membre représentant les Maisons de Quartiers ..... Roger LAFARGUE, *Administrateur de l'A.G.J.A.*
- Un membre représentant  
la ligue de l'Enseignement Fédération de la Gironde ..... Pierre MAZAGOT, *Délégué*
- Un membre représentant de la Fédération  
des Comités des Fêtes et de Bienfaisance  
des Quartiers de la Ville de Bordeaux ..... Jean-Louis DAVIAUD, *Trésorier de l'association*

## > Membres qualifiés / 6 membres

- Deux membres représentant les Organismes Bailleurs .... Michel LAUDINAT, *AQUITANIS*  
Jean BAC, *DOMOFRANCE*
- Un membre représentant une Association de Jeunesse ... Pascal JARTY, *Directeur du CIJA*
- Un membre représentant les Clubs de Prévention ..... Jacques DUGENE, *Directeur de l'UBAPS*
- Deux membres extérieurs  
choisis en fonction de compétences particulières ..... Marc LAJUGIE, *Président de l'association*  
Jean-Charles PALAU, *Secrétaire adjoint de l'association*

## > Présidents des comités d'animation / 11 membres

- Centre d'animation Argonne Nansouty St-Genès ..... Annie SILLEGUE
- Centre d'animation Bacalan ..... Nadine BALSE
- Centre d'animation Bastide-Benauges ..... Michel POULAIN
- Centre d'animation Bastide-Queyries ..... Dominique COURTAUD
- Centre d'animation Bordeaux Lac ..... Vanessa KARABULUT CAUSSARIEU
- Centre d'animation Bordeaux Sud ..... Gérard MINJON
- Centre d'animation du Grand Parc ..... Jean MASSIEU
- Centre d'animation Monséjour ..... Maryvonne MOURA
- Centre d'animation Saint-Michel ..... Joëlle COULON, *Vice présidente de l'association*
- Centre d'animation Saint-Pierre ..... Mohamed FAZANI, *Secrétaire de l'association*
- Mur d'escalade ..... Jean-Marc LAGARDE

## > 4 mineurs de 16 à 18 ans (2 titulaires, 2 suppléants) / avec voix consultative (élections du 15/11/07)

Sunita BACAR SELEMANI  
Jaber GHANDI  
Franck SAKALOU  
Nadia HABBOUR

# ASSOCIATION des CENTRES d'ANIMATION de QUARTIERS de BORDEAUX

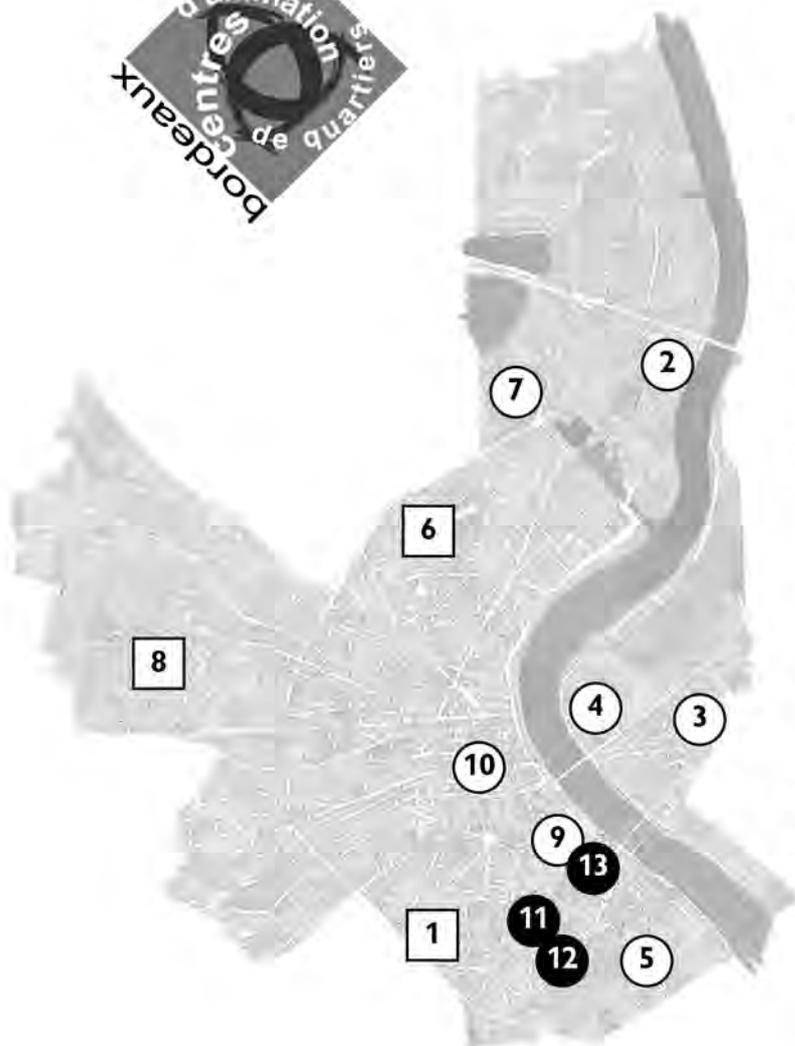
<http://www.centres-animation.asso.fr>  
e-mail : [ecrire@centres-animation.asso.fr](mailto:ecrire@centres-animation.asso.fr)

Des équipements  
de proximité  
ouverts à tous...

association des centres d'animation  
de quartiers de Bordeaux

DIRECTION GÉNÉRALE

10 rue Vilaris, 33800 Bordeaux  
05 56 92 17 89 [Fax : 05 56 94 02 98]  
[ecrire@centres-animation.asso.fr](mailto:ecrire@centres-animation.asso.fr)



1

## Centre d'animation ARGONNE NANSOUTY St-GENÈS

*à vocation sociale & culturelle*

1 bis rue Lhérisson, 33800 Bordeaux  
05 56 94 70 05 [Fax : 05 56 31 16 54]  
[ca.argonne@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.argonne@centres-animation.asso.fr)

2

## Centre d'animation BACALAN

*à vocation sociale & culturelle / agréé par la CAF 33*

139 rue Joseph Brunet, 33300 Bordeaux  
05 56 50 82 18 [Fax : 05 56 69 19 26]  
[ca.bacalan@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.bacalan@centres-animation.asso.fr)

3

## Centre d'animation BASTIDE-BENAUGE

*à vocation sociale & culturelle / agréé par la CAF 33*

**Bastide en Danses**

23 rue Raymond Poincaré, 33100 Bordeaux  
05 56 86 16 21 [Fax : 05 56 86 01 40]  
[ca.benauge@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.benauge@centres-animation.asso.fr)

4

## Centre d'animation BASTIDE-QUEYRIES

*à vocation sociale & culturelle / agréé par la CAF 33*

**Arts du Cirque**

13 allée Jean Giono - BP 37 - 33100 Bordeaux cedex  
05 56 32 44 38 [Fax : 05 56 86 60 31]  
[ca.queyries@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.queyries@centres-animation.asso.fr)

5

## Centre d'animation BORDEAUX SUD

*à vocation sociale & culturelle / agréé par la CAF 33*

13 rue du Professeur Devaux, 33800 Bordeaux  
05 56 85 76 96 [Fax : 05 56 85 99 84]  
[ca.bordeauxsud@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.bordeauxsud@centres-animation.asso.fr)

6

## Centre d'animation GRAND PARC

*à vocation sociale & culturelle*

36 rue Robert Schuman, 33300 Bordeaux  
05 56 50 31 63 [Fax : 05 56 39 39 18]  
[ca.grandparc@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.grandparc@centres-animation.asso.fr)

7

## Centre d'animation Le LAC

*à vocation sociale & culturelle / agréé par la CAF 33*

**Ferme pédagogique / Pôle environnemental**

rue du Petit Miot, 33300 Bordeaux  
05 56 50 47 73 [Fax : 05 56 50 61 36]  
[ca.lelac@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.lelac@centres-animation.asso.fr)

8

## Centre d'animation MONSÉJOUR

*à vocation sociale & culturelle*

rue François Coppée, 33200 Bordeaux  
05 56 97 58 10 [Fax : 05 56 97 08 16]  
[ca.monsejour@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.monsejour@centres-animation.asso.fr)

9

## Centre d'animation SAINT-MICHEL

*à vocation sociale & culturelle / agréé par la CAF 33*

25 rue Permentade, 33000 Bordeaux  
05 56 91 32 08 [Fax : 05 56 92 22 27]  
[ca.stmichel@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.stmichel@centres-animation.asso.fr)

10

## Centre d'animation SAINT-PIERRE

*à vocation sociale & culturelle / agréé par la CAF 33*

**Espace Culture Multimédia**

4 rue du Mulet, 33000 Bordeaux  
05 56 48 16 39 [Fax : 05 57 85 96 66]  
[ca.stpierre@centres-animation.asso.fr](mailto:ca.stpierre@centres-animation.asso.fr)

11

## AUBERGE de la JEUNESSE Barbey

22 cours Barbey, 33800 Bordeaux  
05 56 33 00 70 [Fax : 05 56 33 00 71]  
[auberge.jeunesse@centres-animation.asso.fr](mailto:auberge.jeunesse@centres-animation.asso.fr)

12

## MUR d'ESCALADE

22 cours Barbey, 33800 Bordeaux  
05 56 31 93 37 [Fax : 05 56 94 02 98]  
[mur.escalade@centres-animation.asso.fr](mailto:mur.escalade@centres-animation.asso.fr)

13

## VILLAGE SAINT-MICHEL

*insertion sociale*

**et accompagnement vers l'emploi**

13 place Canteloup, 33800 Bordeaux  
05 57 95 05 45 [Fax : 05 57 95 05 49]  
[village.stmichel@centres-animation.asso.fr](mailto:village.stmichel@centres-animation.asso.fr)









# association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux

DIRECTION GÉNÉRALE  
10 rue Vilaris, 33800 Bordeaux

05 56 92 17 89  
Fax : 05 56 94 02 98

<http://www.centres-animation.asso.fr>  
[ecrire@centres-animation.asso.fr](mailto:ecrire@centres-animation.asso.fr)

